وٗآران بونہ ہُنٛد حٗآران کاو

رحیم رہبر

RAHIM RAHBAR

Name: Rahim Rahbar
Father's Name:Haji Ab.Subhan Dar
Educational Qualification:
M.A.(Education)
M.A.(Kashmiri)
M.A.(Sociology)
D.ph
B.Ed.

Date of Birth: 1-3-1959
Birth Place: Peth-Kanihama
Executive Member Writers Council J&K
Tel:2476116

AWARDS

1. **Certificate of Merit (Adbi Markaz-Kamraz)**
2. **Certificate of Merit (College of Education Sgr. 2000)**
3. **Harmukh Award**
   (Presigeous Harmukh Award)
   Harmukh Kashur Markaz Srinagar.
   (On 10th May 2001 at Hotel
   Shah Abbas Boulevard Srinagar)

وٲران بونہِ ہُنٛد حاران کاو

رحیم رہبر

ناو : عبدالرحیم ڈار
قلمی ناو : رحیمؔ رہبر
زاجاے : پٹھ کانہامہ
پتاہ : آزاد کالنی پٹھ کانہامہ/ دارلمُدثرور ہامہ
تزئین : محمد عباس شوپیانی
سرورق : جی احمد
کمپیوٹر کمپوزنگ : سرینگر کمپیوٹرس غوثیہ کمپلیکس مہاراجہ بازار (محمد یوسف میر)
چھاپے : جے آفسیٹ پرنٹرس دہلی
اہتمام : سرینگر پباشنگ سینٹر مہاراجہ بازار
گوڈنیک چھاپ : ۲۰۰۳ء
تعداد : پانژ ھ ہتھ
قیمت عام ایڈیشن : زِ ہتھ تہٕ شیتھ روپیہِ -/280
لائبریری ایڈیشن : ترٚے ہتھ پنژاہ روپیہِ -/350

غزالہ پبلی کیشنز پٹھ کانہامہ ماگام کشمیر

پن-193401

فون نمبر: 951951-72512
72461

انتساب

☆ پننہٕ نِس بَبَس حاجی عبدالسبحان ڈار

تہٕ

پَننہٕ ہٕ اَشہِ ماجہِ ہٕنٛدِ ناوٕ
یِہنٛزِ کوچھہِ منٛز میون صُبح پھوٚل

☆ پننہٕ نِس لوکٹس بأیس
مرحوم غلام نبی آزادنہٕ ناو
تیٚمی ہٕندی راونن میأنِس سوچہٕ وَنس تہراج کوٚر۔

☆ پننہٕ نِس اُستادِ محترم
جناب حکیم منظور صابنہٕ ناوٕ
یِہنٛزن ادبی تہٕ علمی محفلن منٛز
میأنؠ خیالن کاڈ کوٚڈ

☆ جہانگیر، مُدثرتہٕ ثمر جہاں رہبرنہٕ خاطرٕ یہُنٛد

بول بوش میانِس شینہٕ صَفس پٮ۪ٹھ مٲری موٚند آ کارگران روٗد۔

فہرست

نمبر شمار	عنوان		صفہٕ نمبر
۱	میأنۍ کتھ	رحیم رہبرؔ	۹
۲	گوڈٕ کتھ	پروفیسر گلشنؔ مجید	۱۳
۳	ہتا پانہٕ بوٗگس گوس	رحیم رہبرؔ	۱۷
۴	تبصرٕ	امین کاملؔ	۲۰
۵	کوتر باز	رحیم رہبرؔ	۲۲
۶	کُکِل		۲۴
۷	ہے وے		۲۶
۸	واد		۲۸
۹	خرژو		۳۰
۱۰	اچھر جوین ہُنٛد صدا		۳۲
۱۱	فریب		۳۳
۱۲	انتظار		۳۶
۱۳	عبرت		۳۹
۱۴	مُتٕ آب		۴۲
۱۵	ملاپ		۴۵
۱۶	کنگُو، قمیض تہٕ قلم		۴۷

۱۷	وٲران بونہِ ہُنٛد حاران کاو		۴۹
۱۸	مفاہمت		۵۱
۱۹	لولہِ لَلوَتھ		۵۳
۲۰	جُدا ٲسے		۵۵
۲۱	شہید		۵۷
۲۲	ووٚنۍ کور گرٛتھہِ		۵۹
۲۳	ونہٕ مُرٛ		٦۱
۲۴	قلمکارتہٕ لاش		٦۳
۲۵	سیاہ نگر		٦۵
۲٦	یہوٗ دی		٦۸
۲۷	ٹُھری		۷۱
۲۸	پگاہ واعدٕ چھُم تس		۷۳
۲۹	شبنم		۷۷
۳۰	آتما		۷۹
۳۱	اَلاو		۸۱
۳۲	اَتُر		۸۳
۳۳	اَنٕہرِ ش		۸۵
۳۴	لَشی تہٕ لاش		۸۸
۳۵	رقص		۹۱

٣٦	تمہِ شہر		٩٤
٣٧	اغوا		٩٥
٣٨	اعلان		٩٧
٣٩	مِلَن		٩٩
٤٠	ییٚلہِ رأ ژآسُن کوٚر بیان		١٠١
٤١	پزٕر چھُ یِی		١٠٣
٤٢	تاپہٕ شہر		١٠٦
٤٣	ہانیٖل		١٠٨
٤٤	مائکہٕ		١١٠
٤٥	وَر		١١٢
٤٦	تاپہٕ صحراوبارِ اُتھ		١١٤
٤٧	ونہٕ ہأر		١١٦
٤٨	تلاش		١٢٠
٤٩	تژٹھ تہٕ تاپھ		١٢٤
٥٠	یہٕ زہر گٕژ چٕو		١٢٦
٥١	ریٚہہ تہٕ سرٚیہہ		١٢٩
٥٢	بغاوتھ		١٣١
٥٣	چھوکہٕ دأوی ہاوس		١٣٣
٥٤	لیلام گر		١٣٤

۵۵	شُنیا گرٛھتھ		۱۳۷
۵۶	سوداگر		۱۳۹
۵۷	کربکھ		۱۴۱
۵۸	چنگیز خان		۱۴۳
۵۹	باڈلی رازس جے جے کار		۱۴۵
۶۰	ژپٕھ		۱۴۸
۶۱	سیاہ وَن		۱۵۱
۶۲	آدمؠ سَر		۱۵۵
۶۳	گُنبر		۱۵۷
۶۴	لۄسی		۱۵۹
۶۵	دوہ لوسنس تام		۱۶۱
۶۶	یپأرؠ وولوتاپلیو (تبصرٕ)	ڈاکٹر محفوظہ جان	۱۶۳
۶۷	خبر		۱۶۸
۶۸	Ya paeer vala taplioue	Kashmir image	۱۷۰
۶۹	فہرست مصنف سٕنزن کتابن ہُنْد		۱۷۴

میأنٛز کتھ

ورأن بونہِ ہُنٛد حاآران کاوچھےٚ میأنٛز ترٛیُم افسانہٕ سۆمبرن۔ افسانہٕ گرُن چھُ ووٚنٛز میانہِ زندگی ہُنٛد حصہٕ بنیومُت۔ یہٕ چھُس لاشعوٗری صفس پیٹھ پرٛتھ ساتہٕ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ تصوٗر عکساوان روزان۔ باضے چھےٚ میأنٛس سۆچہِ وَنٛس گریکھ آسان تہٕ وارایاہ اَفسانہٕ چھُس دأیرِان باضے چھِم اَچھرٕ سَرٕ کی صدامرٕ ژِندرِ بیدار کران تہٕ میانہِ کہأنی چھُ زُواَژان۔

یہٕ چھُس سماجکس پرٛتھ ورگس ستی تعلق تھاوان۔ مےٚ چھُ سماجکس پرٛتھ فردس ستی محبت۔ یہٕ چھُسَن انسان فقط انسان وہندان۔ مےٚ ژِنٛش چھُنہٕ امیری، غریبی، خوبصورتی زأژن تہٕ قبیلن کانٛہہ معنے۔ اَوے چھےٚ مےٚ پرٛتھ شخصہٕ سٕنٛز دگ أندری کھوٗران یُس زمانٕکی سردوگرمن تھامہِ کۆر یاَیس صدماتھ بدٕس چھِ یا یُس سمأجی تہٕ سیاسی نقلابُک شکار گژھان چھُ۔ یہٕ چھُس فطرتس خلاف کانٛہہ کأم سپدٕنی بغاوتھ سمجھان۔

میأنٛز تھکہٕ پیٚنڈ چھےٚ پرٛتھ جایہِ۔ نیٚرٕبن، نارن، ڈورٕبن، ڈارن، بیرن، بٹھبن، شہرن تہٕ گامن، فُٹ پاتھن پیٹھ چھُ میون مسکن۔ یہٕ چھُس پہرِ مٔزتہِ بسان تہٕ عالیشان أنہٕ محلن مٔزتہِ۔ مےٚ چھُ سیاہ سرتہِ بدٕس تہٕ تاپہٕ نگرتہِ۔ یہٕ چھُس گھہے بےناو لاشن شمار کران تہٕ گھہے رَتہٕ سٕری بے کفن لاشن ہوٚل گنٛڈِتھ وَدان۔ یہٕ چھُس تمن جاین ہُنٛد عکاس ییٚتہِ جوان تہٕ بےبس کورٕبن ہٕنٛدی بوچھہِ ہُتی شِکم لیلام گژھان چھِ۔ ییٚتہِ مظلوٗمن ہٕنٛدٕبن موکھن پیٹھ مایوسی ہٕنٛدی آکار

گرنہِ یوان چھِ...... بہٕ چھُس عکاس تِمن روِ ین ہُند یِمن پڑٕتھ زندگی پھھٕنگان چھِے۔

اَوے چھُ سماجُک اکھ اکھ فرد میانہِ کہأنی ہُند کردار بنان۔ میانہِ افسانٕنک کردار چھُ حاَوی...... میانہِ افسانٕنک کردار چھِ وِیود...... مےٚ چھِ افسانہٕ گرنہٕ وزِ پانس أندی پکِھ سپدٕن وألی حالاتھ تہٕ واقاتھ رہبری کران۔ مُدعا چھُم صرف یِ زِ میون افسانہٕ گژھ سماجُک أنہٕ آسُن۔ یتھ منٛز افسانہٕ پرن وول پنٕن روٗے وُچھتھ ہیکہِ...... بہٕ کتھ حدس تام چھُس کامیاب گومُت تہِ زانن میأنی مُحترم قارئینِ کرام۔

میانہِ سوچہِ نگرٕچ جغرافیأیی پوزیشن، تاریخ، سماجی ساخت، تحریکن ہنٛز ناکأمی تہٕ کامیأبی چھِے پٕزی پأٹھی بے مثال۔ میانہِ سوچہِ نگرُک یہٕ رٔسیل موسم چھُ میأنس اپھرِ وَنس سبزار بخشان اَوے چھُس بہٕ باضے رِوایت ڈٕلتھ اَفسانہٕ لیکھان۔ افسانہٕ لیکھنہٕ باپت چھِے مےٚ ہنٛز اکھ الگ وَتھ...... بہٕ چھُس کٔنے زٕون امہِ وَتہِ ہُند مسأفر۔

قارئین محترم! میانٕن یِمن موٚختصر افسانٕن منٛز کٔرِ وتوٚ ہِ جایہِ جایہِ اِظہارٕچ ایماندأری محسوٗس۔ یہِ زٕن میأنی کٔنی اَفسانہٕ لیٚکھنہٕ باپت ضروری چھُ۔ اَوے چھِے میأنی کہأنی حقیقتس سیٚٹھاہ قریب آسان۔

بہٕ چھُس تِمن تمام ادبین، ادب نواز دوستن ہُند شکرگزار، یِمو میانہِ دوٚیمہِ افسانہٕ سومبرن، ''پیأری وولوتا پلیو'' منٛز سأری افسانہٕ پٔرِ تہٕ بہٕ کوٚر ہس پنہٕ نوٚ زٔرین خیالاتوٚ نِش زأنی یاب۔

بہٕ چھُس تِمن دوستن ہُند وَژھہِ وأنٛجہِ شُکریہِ ادا کران۔ یِم محض فی سبیل اللہ میانٕن افسانٕن ءکٹھ کڈان چھِ۔

ییمہِ کتابہِ ہِنْدی بیشتر افسانہٕ چھپے یہ وادی تہٕ وادی نیبر چھپن والین مشہور رِسالن منز۔ یموِ منزٕ 'شیراز' کلچرل اکادمی، آلو محکمہ انفارمیشن حکومت جموں وکشمیر، 'ہرموکھ' حُسین منزل بڈگام، 'گُلال' کشمیر یونیورسٹی حضرتبل قابلِ ذکر چھِ۔ اَمہِ علاوٕ چھِ میأنی اَفسانہٕ مشہور ہفتہٕ وار اخبار 'خبر ونظر' منز چھپان روزان۔

شاہد بڈگامی صابن دِژنہٕ مے صرف حُسینی محفلن منز گوڈنِکس صفس جاے۔ پوٚز ییم روٗدی میانن اَفسانن پننہِ نِس رسالہ 'ہرموکھ' منز چھاپان۔ اُمس حُسینی مُتس چھُس بہٕ شکریہِ ادا کران۔

بہٕ چھُس بہلہِ پایہِ شاعر، ادیب، نقاد تہٕ دانشور پروفیسر رحمٰن راہی صابُن تہٕ مشکور ییم اکثر میأنی افسانہٕ پرنہٕ باپت پڑاران آسان چھِ۔ بہٕ چھُس بہلہِ پایہِ سخن ور، صحافی مُفکر جناب حکیم منظور صابنِن اکثر ادبی دربارن منز شامل آسان۔ یِمن دربارن منز گیہِ مے وادی ہِنْد بن بہلہِ پایہِ ادیبن، سُکالرن ستی صحبت ...... یِمن دربارن منز دژاو میأنس اَچھرِ گُلس بامُن۔ میأنی خیالن کوٚڈ کاڈ۔ خداے کرِنی اَتھ دربارس رأچھ۔ دربارٕکی دربأری، مہمان تہٕ میزبان روزِن وارِ (آمین)۔ محمد عباس شوپیأنی صابس کتھہِ کرٕ بہٕ حق ادأیی ییم پننہِ خلوصکہِ فنہٕ ستی میأنس اَچھروٗنس جران چھِ۔

بہٕ چھُس پننین دوستن ڈاکٹر شاد رمضان، ڈاکٹر بشر بشیر، جناب عزیز حاجنی، سرشار کشمیری، ڈاکٹر رفیق مسعودی ڈایریکٹر ریڈیو کشمیر سرینگر، غلام حسن بابا، شہناز رشید تہٕ پننہِ بینہِ ڈاکٹر محفوظہ جان ہُنْد شکرگزار ییمن میأنی کہأنی پرٕنچ بوٗچھہِ روزان چھے۔ رفیق راز صابن کوٚر ردوستی ہُنْد حق ادا بہٕ چھُس یِہُنْد مشکور۔

جناب امین کامل صابن کوٚر میأنس افسانس ہتا پانہٕ بہٕ گُس گوس، اکھ بے

مثال تبصرٕ تہٕ مےٚ کوٚرُن بروٚنٛہہ پکنُک حوصلہٕ عطا۔ یہٕ چھُس یہُنٛد تہٕ شُکریہٕ ادا کران۔

أدیبن ، ادب نواز دوستن چھُس بہٕ آخرس پٔتھ گُذآرش کران زِ تم کرن مےٚ کتاب پرٕتھ پننہٕ رایہٕ نِش زآنی یاب۔

مےٚ چھُنہٕ ہرگزِ تہٕ بوٚڈ اَفسانہٕ نگار آسنُک دعویٰ۔ مےٚ چھےٚ خبر زِ ستر کانٛسہ ہکِن نہٕ بہٕ یوسف مولِتھ۔ پوٚز خریدارن منٛز شآمل گژھنُک بوٚڈ اعزاز گژھم حآصل۔

رحیم رہبر

آزاد کالونی پٔتھ کانہامہ

فون نمبر: 951951-72512

72461

گوڑٕ کتھ

کتھ چھِ سآری ونان مگر کتھ چھِ کآنسہِ کآنسے وِنٕز تگان ۔ کتھہِ باپتھ چھُ ضروری زِ ونن وإٔلس آسہِ مُناسب لہجہِ، مناسب لفظ تہٕ یہُنٛد مُناسب ورتاوس پیٹھ دسترس ۔ کتھ چھےٚ تیلی نوٚن اثر پآدٕ کران ییلہِ ونن وإٔلس یتھ پیٹھ تہِ نظر آسہ زِ بہ کتھ ماحولس منٛز تہٕ کمن لۄکن ہٕنٛدِ باپتھ چھُس کتھ ونان۔ بعضے چھُ ییٚتہِ وُچھنہٕ آمُت زِ اَکے کتھ چھےٚ واریاہ لۄکھ واریاہن محفلن یا جاین پھِران روزان مگر بوزن والین چھُ تیلی مزٕ لگان ییٚلہِ ونن وول اتھ پیُٚن مخصوص لہجہِ تہٕ مناسب تٕنزر دِیہِ۔ یُہے کتھ ونہٕ بہ یتھ پأٹھی۔

کالیج واتان واتانٕے بنیوس بہٕ ہندوستآنی فلمن ہُنٛد پیٚتٕر عاشق۔ خالے آسہِ کانٛہہ فلم سو یوسہٕ نہٕ مےٚ یمن دوہن وُچھمٕژ آسہِ ۔ سأنی أس اکھ بڈٕ جماعت مگر جمأژ منٛز أسی ترٕیےٚ نفر زیادٕ اہم ۔ أکس اوس اَسہِ ناو کوٚرمُت شیخ مختار۔ یہِ اوس پرٕتھ فلم ٹکٹ ژھارن وإٔلس داہ داہ پوٚنسہٕ منگان ۔ یہِ وٕنتھ زِ تس شوٚقھس چھےٚ یہے داہ پوٚنسہٕ فلم ٹکتہٕ پرٕ ۔ یتھہٕ پأٹھی اوس سُہ نہٕ صرف پورا جمأژ باپتھ ٹکٹہٕ بہم کران بلکہِ کھین خورٕدنی ہُنٛد انتظام تہِ۔ بیاکھ گیوس بہٕ تیمِس ہمیشہِ دون ترٕہن ہم جماعتن ہنٛد باپتھ ٹکٹہٕ پوٚنسہٕ دِنہِ یوان أسی۔ مگر سارٕوے کھوتہٕ اہم اوس منوج کمار۔ منوج کمارس اوس بدل ناو مگر أسی أسن اَمی ناوٕ زانان ۔ تہِ

کیازِ سہ اوس پرٛتھ کانٛہہ کتھ پرٛتھ کانٛہہ حرکت منوج کمار نے آیہ کران۔ یوسہٕ فلم آسی دوہلہِ ژورگانٹہٕ ضایہ گرِتھ۔ سنیما ہالس منٛز وُچھاہو فلم سو فلم آسی آسی نٔو فلم لگنس تام اَمی سٕے منوج کمارنہٕ زبِہ بار بار بوزان روزان۔ اَمی سنٛزِ زبِہ فلم بوزنس اوس اَسہِ نوٚوُے مزٕ لگان۔ منوج کمار اوس فلمہِ پننہٕ آیہ بیان کران۔ واقعاتن پننہِ آیہ شیرزٲر کران۔ ڈیلاگن پننہِ آیہ کپٹن کران۔ ہیروٕ سنٛز عملہِ پننہِ آیہ تعویل کران تہٕ یتھہٕ پاٹھی آس یہ پزتھ وِزا کھ نٔو فلم باسان تہٕ اصل فلمہِ ہنٛد کھوتہٕ زیادٕ مزٕ دار زیادٕ دلچسپ تہٕ تھچھ کرٕ ونی۔ زندگی تہِ چھِ اکھ یژھے فلم۔ یہِ چھےٚ لگاتار چلان۔ زندگی ہنٛز لگاتار فلمہِ منٛز کُس کمہِ وِزِ چھُ دٲخل سپدان تہٕ کمہِ وِزِ نیران چھُنہٕ فکری تران۔ سٲری چھِ بیک وقت فلمی ہندی تہٕ کردار تماشہِ بین تہٕ۔ فلمہِ دوران چھِ اکھ اَچھ ہمیشہٕ یہِ سورٕے ژِ رژان روزان۔ یہِ تژیم اَچھ چھِ لکھاری سنٛز اَچھ۔ لکھاری چھُ پانس بروٚنٛہہ کنہِ سپدان والین واقعاتن اکہِ خاص اندازٕ وُچھان تہٕ پتہٕ یِہنٛد مُناسب وقتس پیٹھ اظہار کران۔ بعضے چھُ لکھاری پنٛن پان فلمہِ منٛز کردار زاٲنتھ وُچھان تہٕ گاہے پنٛن پان فلمہِ منٛز نبر کڈتھ بحیثیتہِ تماشہِ بین۔ سہ کُس تہٕ درشٹی کون پانہٕ ناوِکتن سہ چھ واقعاتن پننہِ رنگہٕ پننہٕ آیہ بیان کران مگر کامیاب چھُ سُے یُس ژارنہٕ آمتین واقعاتن پیٹھ نظرٕ آسہٕ۔ یم بیان کرنہٕ باپتھ مُناسب موزُون تہٕ موافق لفظن کام ہینی۔ یُتے یوت چھُنہٕ اہم۔ کتھ ہُنٛد بیا کھا اہم عُنصر چھُ امیُک تُلہِ تراو یعنی کتھ کتہِ تُلہُون تہِ کتھ جایہ وانتاوون اند۔ تہِ کیازِ اَمی ستین میلہِ کتھ سہ جذباتی یا انسانی پس منظریُس اَتھ کہانی پنٛنی مُناسب تہٕ ضروری کامیت بخشہ۔

رحیم رہبرٕس چھےٚ کتھ وٕنۍ تگان۔ تِمس چھِ کتھِ باپتھ ضروری لفظن ہنٛز زان۔ تس چھُ اکھ پنُن مناسب تہٕ منفرد لہجہِ۔ تِمس چھےٚ کتھ ٹلٕنۍ تگان تہٕ یہِ پتہٕ تتھ جایہِ تراوٕنۍ ییتہٕ یہِ پتوٚ ژیر تام پرن وألۍ ہنٛدِس ذہنس منٛز وُزان روزان چھےٚ۔ یہِ چھےٚ أکِس اصل افسانہٕ نگار سنٛز خوٗبی تہٕ۔ نتہٕ چھےٚ زندگی روان دوان۔ واقعات، حادثہٕ چھِ سپدان روزان تہٕ خارجی حالاتن ستۍ بُتھۍ لاگے تہٕ چھےٚ اکھ مسلسل عمل مگر یم واقعات پرٕہناوٕنۍ تہٕ یم اکِہ ذأتی، محدوٗد یک پاسل تہٕ یک رنگ دُنیا منٛزٕ کڈِتھ آفاقی بناوٕنۍ چھُ فقط تخلیق کارٕ سُندے کمال۔ رحیم رہبرٕس چھےٚ لفظن پیٹھ گرفت۔ سُہ چھُ پننہِ مخصوص لہجہِ مطابق یمن لفظن ورتاوان تہٕ اکھ سو کیفیت ووتلاوان یوسہٕ پرن وألِس افسانس ستۍ لأرِتھ تھاوان چھِ۔

''وأران بونہٕ ہُنٛد حاران کاو'' ناوٕچ افسانہٕ سونبرن چھےٚ رہبر صابٕنۍ ترٛیم افسانہٕ کتاب۔ اَمہِ بروٗنہہ لیچھ یمو ''یپأری ووِلو تاپلیو'' یہِ کتاب تہٕ روز کأشرِس افسانس منٛز اکھ جان اضافہٕ۔ اَمہِ کتابہِ ستۍ دژایہِ رحیم رہبر سٕندۍ گُپتھ جوہرٕ نۍ۔ گوڈنکہِ پھِرِ زون ادبی حلقو رحیم رہبر اکھ مستند تہٕ مسلسل لکھنہٕ وٕن افسانہٕ نگار۔ نتہٕ آیہِ کأشرِس منٛز اکھ زٕ افسانہٕ لکھن وألۍ کتۍ افسانہٕ نگار مگر یم ژھوکے جلدی تِکیازِ افسانہٕ لکھنہٕ باپتھ یوسہٕ توٗ ژھ، نظر، وُسعت تہٕ تجربہٕ ضروری چھِ أس نہٕ تِمن دستیاب۔ رحیم رہبر صابس چھُ زندگی ہُنٛد وٚسی تجربہٕ حأصل۔ یوٗ دوے وأنسہِ کم چھِ یمو چھُ زندگی مختلف روٗپن منٛز تہٕ مختلف صورژن منٛز۔ زندٔی ہندیو عام واقعاتو پیٹھ تہٕ چھِ یم اکھ تیٚتھ تجربہٕ حأصل کران یتھ منٛز زن آفاقیت چھےٚ۔

رحیم رہبر صائبس چھُ زندگی متعلق پنُن اکھ خاص فلسفہٕ۔ قضا وقدرس متعلق پنُن اکھ الگ سوچ۔ یِہندٕن افسانن منٛز چھ یوٚہے فلسفہٕ گتہٕ ماران تہٕ یوٚہے چھ یِہندٕن افسانن اکھ تیُتھ تسلسل بخشان یُس رہبر صأبن افسانوی مزاج مقرر کران چھُ۔

رحیم صأب چھُ پنٛنہٕ کتھ خوٚبصورت بناونہٕ باپتھ اساطیرن ہُنْد استعمال تہٕ کران تہٕ تلمیحن ہُنْد تہٕ۔ یِم چھِ پننس تجربس بعضے لگہِ کتھ ہُنْد انہار بخشان تہٕ گاہے جدیدتر مصوری ہُنْد ہیوٚ ابہام۔ یِم چھنہٕ کتھِ طول دِنہٕ کِس حقس منٛز۔ یِہندی جُملہٕ چھُ چُست تہٕ برمحل آسان۔ خوامخواہ کتھ کتھ پاٚدٕ کرتھ پننہٕ علمُک ہاوٕ باوکرنُک تہٕ چھُنہٕ یِمن کانٛہہ شوق۔ یِم چھِ معصوم پاٚٹھی پنٛنہٕ کتھ ونان مگر کتھِ ہنٛز تیٚہہ تہٕ وُسعت چھےٚ پانے پننہِ افسانچ عظمت بنان۔ رحیم رہبر چھُ موجودٕ کأشرس افسانس منٛز اکھ معتبر ناوبُن ہیوان۔ موجودٕ سومبرن چھےٚ اٚمی سُند یوٚہے معتبر کردار مزید معتبر بناوان۔ مےٚ چھُ أہندی افسانہٕ خوش کران۔ ژھوٚٹ موٚٹ تہٕ واضع دار۔

پروفیسر گلشن مجید
دائریکٹر سی سی اے ایس
یونیورسٹی آف کشمیر۔ حضرت بل

۱۹ر جون، ۲۰۰۳ء

ہتا پانہٕ بو گُس گوس!

''سُہ اَبرَہ اوسُس پے یُس کعبس ژھناونہٕ دژاو...... اَبابیلو کوٗر میأنس قاًفلس پیٹھ سنگِ باران۔ سُہ کعبہٕ بچو پوٗز بہٕ گوس مُرِ مُرِ زِندٕ۔ اَز تام ژھہٕ ناًوِم لچھہِ بُدِ کعبہٕ......''

''کتہِ سُہ اَبرہَہ تہٕ کتہِ یہِ ضعیف ناتواں تہٕ کمزور احمٔد۔ یہِ کیا بکواس ونان......وونی ییٚلہِ تہِ مےٚ احمدٕ نہٕ کربکہٕ کٔن آسہٕ گژھان۔ مےٚ اوس ہنٛگہٕ منٛگہٕ سوٗچ شُنیا گژھان...... بہٕ اوسُس خبر کیٛاہ کیٛاہ سوٗنچنہِ لگان۔ پوٗز سوٗنٛچ سوٗنٛچ اوسُس نہ بہٕ توتہِ سوٗنٛچس اند گوڈ لبان۔ تیٛلہِ کیازِ اُس احمدِ نو کرٕبکو ستی میأنس سوٗنٛچس رِی ایکشن گژھان۔ مےٚ کیازِ اُس سوٗنٛچہِ صفس وٗلی وٗلی الرجی گژھان۔ بہٕ کیٛازِ اوسُس احمدٕ نِن کرٕبکن کشنہِ لگان! مےٚ چھنہٕ وُنِستام فِکرِ تران......''

احمٔد اوس بِذاُتی تیر رآچھ۔ سُہ تیر رآچھ نہٕ یُس خدالیس باضے پھوٗہ کھیٛاوان اوس تہٕ باضے گبہِ دود...... سُہ تیر رآچھ نہٕ تیمس حفض موٗسہٰ یہِ وٗنتھ ٹھاکھ کوٗر زِ خودالیس نہ چھےٚ بوچھہِ لگان تہٕ نہ تر۔ یُمہِ ہنٛدِ باپتھ خدائے پانہٕ

فِکرِ مند گوتہٕ حضس موسہٕ دٔوپن عبرأنی پأٹھی مگر اَسہِ وأژ فارسی پأٹھی کتھ :

تو برائے وصل کردن آمدی

نَے برائے فصل کردن آمدی

احمد اوس سیوٚد ساد اکھ تیر رأچھ۔ یُس کُنے اوس۔ أمس اوس نہٕ کانٛہہ تہٕ اولاد۔ دپان جانہٕ پیٚچ گیہِ أمس تمہِ ساتہٕ ترأ وِتھ۔ ییٚلہِ احمد جوان اوس۔ مےٚ چھُ ازتہِ کاکھ ونان زِ احمد اوس تیٚتھ جوان زِ یوٚدوے کنکریٹ دیوارس لتھ ترٛاوِہے، دیوار پیٚیہِ ہے وٕستھ۔ أمی ہنٛدِ بتھہِ پیٹھہٕ آسہِ نارٕ چپأژ ووتھان۔ جانہٕ پھجہٕ ہنٛدِ مرنہٕ پتہٕ پوٚ احمد ہُرتھ۔ کاکھ چھُ ازتہِ ونان، زِ سمیَن ترٛوو احمد سرٕ وٕ کُلکِ پأٹھی ٹھلتھ۔

از ییٚلہِ ووں احمد سَتتھ وُہرِ گوٚ وُسہ چھُ سارِوٕے چیز ونش بے نیاز، نہ چھُ لس کھنٛگ غم تہٕ نہ چھنٛگ۔ تَس چھُنہٕ موسمن ہنٛدِ تبدیل گوٚھنُک تہٕ کانٛہہ غم۔ ہارُن توٚت تاپھ اَسِتن یا کُٹھہٕ کوٚش۔ احمد چھُ سوٚے ژادرِ شکر وٕلتھ آسان یُس لس مول جنّت گار رُستم پہلوان ولان اوس۔

تمہِ دوٚہہٕ ییٚلہِ مولوی صأبن فتویٰ دیُت زِ ’’احمدس چھُ حُکمِ کُفر دِنہٕ یوان‘‘۔ دوٚیمہِ دوہ اوٚن لُکو احمد رٕٹتھ تہٕ واتنوٗکھ پنچایت گرس منٛز…… علاقکی سأری بٔڈی بٔڈی پنچأٹی اَسی جماہ……پنچایت گرُک صحن اوس لُکو سٟتی برِتھ۔ تام بوٗزِ نوٚو سرپنچن لُکن پنُن فأصلہٕ…… ’’احمد چھُ پانس ابرہ ونان۔ ابرہ اوس خدائے سُنٛد دشمن۔ پنہٕ نِس پانس اَبرہس سٟتی منسوٗب کرنس پیٹھ چھُ احمدِ س حُکم کُفر دِنہٕ یوان‘‘۔

پنچاٹھومنزٕ وۄن اَکھ پنچاۓٹی احمدِس...... احمد یا! ژےٚ ماچھے مولوی صاۓبنس اَتھ فاۓصلس خلاف یُس سرپنچن فاۓصلہٕ رٕنگی لُکن بوزنوو وُنِن کیٚنہہ، یہِ بوٗزِتھ ژوٗل احمدِس ٹھاٹھا کران اَسُن نیرِتھ...... سُہ گو یکدم تھوٚدٕ وٕتھِتھ...... ژادرِ شُکرتزٕ ووُن کلہٕ پیٚٹھی تہٕ آوسر پنچس نکھہٕ لُکن بروٗنہہ کنہِ...... احمدٕ کٔر لُکن کُن حسرٕتچ اکھ نظر...... تس لُج اؤشس دارتہٕ لۆگ لُکن کُن مخاۓطب کٔرِتھ وَننہِ......"

سُہ منصوٗر موٚت اوُسس بےٚ ـ تیمی انا الحق ووٚن...... مےٚ لوےٚ نبس کان تہٕ خون ووٗتھ دِگنہِ......"

اَحمد اوس لوٚتی لوٚتی پانس سِتی وَنان:

"ہتا پانہٕ بہٕ گُس گوس

پانے اوس بہٕ بہانےٚ"

☆☆☆

امین کامل

تبصرٕ

دپان بُزرگاہ اکھ اوس کوٚت تام گژھان۔ وَتہِ وُچھن کولہِ بٔٹھِس پیٹھ مستانا اکھ ژول دِتھ دٕبگلس منز کیاہ تام رنان۔ بُزرگ دوٚپھس ''وٕنوبَب کیاہ چھو کران؟'' مستانن ترٲوِس نظراہ تہٕ دوٚپنس۔ یَمہِ ''خدایہٕ ستہِ (ژولہِ کُن ہاوِتھ) چھُس خدالیس منز (دٕبگلِس کُن ہاوِتھ) خدارَنان (تومِلہِ چوٚنچا ہاوِتھ) خدالیس کیُتھ (پانسکُن ہاوِتھ)۔ ہرگاہ بہٕ وَنہٕ ''ہتا پانہٕ بہٕ گس گوس'' افسانہٕ تہٕ چھُ کُل بِل یِی، کینہٕ غلط گژھِہٕ۔

احمد چھُ اکھ تیر راچھ۔ اُمِس چھُ مرِتہٕ نارٕ چپاژ جوانی منز زنان مران۔ اَمہِ صدمہٕ پیٹھ چھُ یہِ ہرتھ تہٕ زَزرِتھ پیوان۔ جوانی اندر تتھی ہوی کُنہِ اچانک صدمن چھِ کاہیاہ ذرّہ پتھرٕ تُلِتھ آکاشی تارکھ بناوی ہتی۔ دپان بصرہ ہس اندر اوس اکھ بزگار زانی بدماش۔ اکہِ دوہہٕ گیہِ اُمِس اَکھ زنان نظرِ یَمۍ ہُنٛزٕ اُچھ قیامتچ خوٗبصورت آسہٕ۔ یہِ لوٗگ اُمِس پتہٕ۔ ژھوٗڈی پاٹھی وٕنوو، اَمہِ پزٕژھس ژٕے کیا گژھی۔ چونکہِ اُمِس اوس نقاب تہٕ اُچھی یاژ ننہِ، یہِ دوٚپھس راٹھ ڈی آیہٕ ''چانہِ اُچھ گژھنم'' زنانہِ کڈٕ چھُری تہٕ پننہِ دونوے اُچھ کڈِتھ دوٚپنس ''رٹھ'' اُمۍ اچانک صدمن بدلوو اُمِس زانی بدماش سُنٛد سوزٕے کائنات۔ یہِ گو حضرت حسن بصریؒ، مشہور عالم اُتھمہِ صدی ہنٛد صوٗفی، یُس سُنٛد ناو حضرت علیؓ لیس پتہٕ چھُ صوٗفی سِلسِلن اندر یوان۔

احمد تیر رأچھ تہٕ چھُ زنان مرنکہِ اَمہِ اچانک صدمہٕ باطنی ژھٹہِ بٔتہِ نیران نیران تتھ مقامس واتان ییٚتہِ پڑتھ چیز نِشہِ سُے بے نیاز سپدان۔ نہ بوچھہِ ہُنٛد باس نہ ترٛیشہِ ہُنٛد طلب نہ خوٚشی ہُنٛد سوکھ نہ غمُک دوکھ، نہ گرٛیشمہٕ دزان نہ ماگہٕ شٹھان یہِ چھُ پنُن پان، پنُن اوٚند پوٚکھ، اَدِ یہِ چھُ تہٕ تہِ۔ اَدِ یُس چھُ تہٕ سُہ، خدایہٕ سُنٛد ظہورٕ ے ظہوٗر لبان، سُے پانہٕ یِم رنگ ہاوان۔ ابرہہ تہِ سُے، آذر تہٕ سُے، منصوٗر تہِ سُے، احمد تیر رأچھ تہِ سُے۔ ساری ٹمُٔ ہِندی وِہ، ساری ٹمُٔ ہِندی رٕ پھ۔

کتھ چھَ صاف زِ ''ہتا پانہٕ بہٕ کُس گوس'' چھُ ہمہ اوس (وحدت الوجود) صوٗفیانہٕ نظریہِ کہأنی بنأوِتھ پیش کران۔ افسانہٕ وَنِنکی چھِ واریاہ وَل ژھل۔ کانٛہہ چھُ کردارٕ روٗس تہٕ کانٛہہ واقہٕ روٗس، کانٛہہ چھُ مبہم تہٕ کانٛہہ سَطر چھُ نوٗن۔ باوَن طرح کانٛہہ تہِ أسی تَن، بُچہِ ماجہِ گوٗ ھہِ داستان وٕننۍ تچھوٗ۔

اَتھ چھُ نہٕ کانٛہہ شک زِ کہأنی کارَن چھَ نفیس فنکاری ورتأوِتھ اکھ خوٗشکھ کتھ رسدار بنأوِمژ۔ مےٚ پوٚر ردٕ یہِ ترٛیہِ لٹہِ تہٕ آم خوش۔ کٔوَن تام سُطرن منٛزٕ ے، کُنہِ اِبہام ورأے واریاہ یِشہِ باوُن، سُہ تہِ تمہِ اندازٕ زِ افسانہٕ أستھ تہٕ چھُن اکہِ زُودار نظمہِ ہُنٛد ہیوٗ رنگ روٗٹمُت، چھُ افسانچہ کامیأبی ہنٛز دٔلیل۔ (شاید یہِ وَنُن اوس نہ ضروری زِ ذأتی طور چھُس نہٕ بہٕ ''ہمہ اوس'' صوٗفیانہٕ نظریُک قأیل، مگر تتھ تہٕ افسانس چھُنہٕ کانٛہہ واٹھ)۔

نوٹ: یہِ افسانہٕ پوٚرمےٚ أکِس عظیم ایشان افسانہٕ محفلہِ منٛز۔ تتھ منٛز بہلہِ پایہِ لکھأری موجود أسی۔ یہِ افسانہٕ محفل سپٕز ریاستی کلچرل اکادمی ہِندِ اہتمامہٕ منعقد تہٕ میأنس افسانس کوٚر امین کأمل صأبن تبصرٕ۔ لہٰذا چھُس بہٕ کلچرل اکادمی ہُنٛد شکریہ ادا کٔرِتھ یہِ افسانہٕ یتھ کتابہِ منٛز شأمل کران۔

کوتر باز

مےٚ اٚس زونہٕ ڈبہِ ستی یہندِ باپتھ اٚلی بنآوی متی ۔ یِم اٚلی اٚسی میانہِ باپت تاج محل ۔ خبر مےٚ کم جذباتھ اٚس یِمن کوترن ستی وابستہٕ ۔ تہٕ اٚسم نہٕ خدالیس پتھ پانس تہٕ خبر ۔ مےٚ اٚسی زٲ ژل کوتر رٕچھی متی ۔ یاہوٗ ، چری ، مادوٗر ، جنگلی ، کاشری یِم کوتر کتھہٕ اٚسی پننہِ محبتک اظہار کران ۔ سُہ منظراوس وُچھن لایق ۔ چری نراوس چری مادٕ کوترِ توتۍ منز توتۍ تراوان ۔ پتہٕ اٚس واریاہس کالس رقص کران ۔ تتھےٚ پاٹھی اوس مادوٗرِ نر مادوٗرِ مادٕ کوترِ پننہِ توتۍ ستی رٔنزناوان ۔ یِم اٚسی کارتہٕ کآرلاوِتھ پتہٕ خبر کیا کیا کتھہٕ کران ۔ جنگلی نراوس جنگلی مادٕ کوترِ ستی کیاہتام ووندٕ باوتھ کران ۔ پتہٕ اوس نر مادٕ کوترِ کمرس توتۍ ستی کشان ۔ برابر تیتس کالس یۄ تام دوشوے بےحس زمینہٕ وِ کرنہٕ یوان اٚسی ۔ کاشر نراوس نہٕ مادٕ کوترِ تۄ تام ییلہٕ تراوان یۄ تام نہٕ دوشوٕنی گمہٕ سران گژھ ہے ، یِمن اوس اۆش پھٹان ......

ییلہِ شامس یِم کوتر سازٕ ٹلان اٚسی زونہٕ ڈبہِ اٚس انگس انگس نگمگی ہران ۔ خدالیس پتھ اوس نہٕ یِمن کانہہ امتیاز روزان ۔ بیٚون بیٚون زٲژن ہٕندی آسنہٕ باوجوٗد اٚسی یِم کُن بٔنتھ کُنیر کانچھان ۔ کُنیر وہندان ۔ یہندِس نغمس اٚس بے کآف شرانچ مستی پژیڈان ۔ یہ منظر اوس میانہِ باپت یندرازنہٕ دربارُک سما پیش کران ۔ کوترن ہُند یہ ہے مۄدُر تہٕ مآری مۄندساز اوس نیہہ پھولنے مےٚ ننِدرِ وُزناوان ۔ پتہٕ اٚسی تم وُڈوکران ۔ ہیر اوس سوٗرے یکسان ۔ مےٚ اوس عالم آب ، عالم خاک سوٗرے تابین ۔ بہٕ اوسس سآری سے پٹھ حکمرانی کران ۔ ہیرِم دنیا

اوس بدلے۔ تتہٕ اُس نہٕ بتھِبن پتھ زندگی پھٔہنگان۔ نے اوس بنی آدمس حسرت بدس۔ پتہٕ اوٗس بہٕ یمن کوترن ستیٖ واپس عالمِ خاکس کُن یوان۔ مےٚ اوس امہِ پرواز ک خُمار ژاریاہس کالس پوشان۔

بہٕ ییٚلہِ کامہِ نیٖرہامےٚ اُسیٖ ساٚری کوتر پکھن ٹاس ٹاس تُلتھ سیٖ آف کران تہٕ شامس ییٚلہِ بہٕ تھٔکتھ لوٗستھ گرٕ واتہٕ ہامےٚ اُسیٖ یم کوتر اُندی اُندی جماہ گرٕ ھان تہٕ پننہِ نغمہٕ ستیٖ محظوظ کران۔

تمہِ دوہہ اُس پزی پاٹھی میاٚنی زوٗنہٕ ڈب دِیان۔ تتھ اُس نہٕ نغمگی ہران۔ تتھ اُس خاموشی پٔہرِ دِوان۔ ییٚلہ نہٕ ژٔیر تام کوتر واپس آے بہٕ گوس زن تہٕ پھلواٚے۔ اَکس بڈٕ نزِس منزٕ ژول مےٚ بےٚ کاٚف شرابک خُمار۔ بہٕ آس زندگی ہٕنٛد ہن دولابن منزٕ لاینہٕ۔ بہٕ بنیوس ان سنگ ہیرو۔ Un sung Hero میانہِ زونہٕ ڈبہٕ پھوٚل نہٕ پتہٕ تِیُتھ صبح زانہہ۔

کینٛہہ کال گرِژتھ گومےٚ مولوٗم زِ آستانہٕ مُتیٖ یاٚ گی کوترن چھِ تم ساٚری کوتر ڈاٚلتھ اٚنیتیٖ۔ مےٚ گنڈ آستان وار۔ تم ساٚری کوتر چھِ آستان مُتس یاٚ گی کوترس ستیٖ جُد اٚلی ہٕنٛدی نغمہٕ گوان۔ آستانہٕ ڈیڈٕ تل میاٚنی اَہی کرٕن گرٕ ھنہٕ ہرٕ گرٕ تہٕ ضایہٕ...... آستانہٕ موٚت یاٚ گی کوترانہِ تمن ضرور میانہِ زونہٕ ڈبہٕ پتھ واپس۔ سُہ وق چھُنہٕ دوٗر ییٚلہِ بہٕ یمن کوترن ستیٖ نوٚسرٕ پٔنن سفر شروع کرٕ تہٕ میاٚنس سیاہ صفس پتھ پھوٚلہِ اکھ نوٚو صبح۔

۳۲ر دسمبر ۲۰۰۱ء

☆☆☆

پتہٕ گوٚ گنُے ٹاس......زمین اَلے یہ۔ کنکریٹ مکانن گوٚ شگاف ۔ ژھیہِ پشن ہنٛدی ژھیہِ ہُری پیٚۓ دوٗر دوٗر چھکرِتھ ۔...... بوٚنہٕ پیٹھ آے گانٹہٕ اٲلی وٕستھ...... جانوار ژٲلی اٲلی ترٲوِتھ کاوٕ ییٚنہٕ وٲلس گوٚ تہراج ......کاوس روٗزنہٕ کاوٕ ہنٛز خبر...... مہر ینٛی مہراز آے تانہٕ تانہٕ چھکرِتھ ۔ قُمری ...... کستوٗر......جل ...... ہزار داستان بیترٕ ژٲلی باغ ترٲوِتھ ۔ طوطس مُٹھ بوٗلی ......رنگہٕ بُلبُل گٔے غآب...... ہارِہن آیہِ کاٚرپھُٹِتھ ......وارِہن پھیوٚ ڈلسہ...... بزٕ مجہِ گُلہِن پھوٚل نوٚوبامُن ۔

اَمہِ واقاہ پتہٕ وارِیاہ کال گُزشتھ ژاے کمہِ تام اَن زان شہرٕکی بدلے جانوار سانہٕ بستی منٛز ۔ تِمن جانوارن ہنٛز شکل آس سانہِن جانوارن ستی عآن تہٕ غآن رلان ۔ پوٚز تِمن اَن زان جانوارن ہنٛز زبان اٲس بدٕلے ۔ تہنٛدی حرکاتھ اٲسی بدٕلے، تہنٛدی عاداتھ اٲسی بدٕلے ۔ تِم اٲسی وُجارٕ آلہِن منٛز ٹھوٗل کڈان ۔ تونٛبہٕ ستی تِمن گوٚو کران ۔ پتہٕ اٲسی یِمن ٹھوٗلن چھوان ۔ تہنٛز وڈو اٲس بدٕلے ۔ تِم اٲسی ہوٚل ہوٚل وُڈان ۔

وونی اگر کانٛہہ سانہِ بستی منٛز معجزاتی طور بچیوٗمُت جانوار اوس یِم اٲسی تس بچاٲرس گوڑٕ دِگو ستی زُو کڈان پتہٕ کھوان ۔ اَن زان جانوارن ہنٛدِ قہرٕ نِش بچے یہِ کتھہِ تام پاٲٹھی سُو کُکِل یُس ہٕ پٔنٛزِ زٕ بچہِ ہیتھ سانہٕ کاٗنی پیٹھ روزان اٲس ۔

شاید اٲس نہٕ تِمہِ دوہہِ تِمہِ بڈٕ ٹانٛچ آوازتس تام واٲژمٕژ ۔ اَوے اٲس سو زندٕ ......نتہٕ آسہِ ہے غآلِبن بچن آمیہ اَنہٕ باپتھ گُنہٕ دوٗر مقامس پیٹھ گاٲمٕژ ۔

کُکلہِ اوس یتہِ مبارک زِ سو بچے یہِ فلحال وو پر جاناوارن ہِنذِ کریک ڈاونہٕ نِش بیا کھ مبارک اوسس یہِ زِمی سٕزٕ ہاڈٕ ہآونہٕ کآنسے۔

وونی آسی کُکلہِ یم بچہِ زِ تہِ وُ ڈوکرنی لایق گآمتی۔ کُکلہٕ ہِنْدی اِرادٕ آسی تیتیاہ مضبوٗط زِ سوٗ آس یم بچہِ زِ ہیتھ یمن اَن زَان ظآلم جاناوارن ہُند مقابلہٕ کران۔ یام یموٗ اَن زَان جاناوارو منٛز کانٛہہ جاناوار گنہِ خآلی اُلس منٛز اژِ ہے۔ کُکل آس بچہِ زِ ہیتھ تس کُنی لار کران۔ یتھہٕ پآٹھی آس کُکل اَکہِ اِکہِ تِمن سارنٕے آلہن پٕہر دِوان یم جاناوارن ہِنذِ مرنہٕ کِنی خآلی گآمتی آسی۔

اکہِ دوہہٕ منْدنہن بآگی کوٗر اَن زَان جاناوارو کُکلہِ تہٕ بچن دون کریک ڈاون۔ یموٗ ماجہِ پُتر وکوٗر بڈٕ دلیری سان یمن اَن زَان جاناوارن ہُند مقابلہٕ۔ پوٗ زلٹرا یہِ دوران گے بچارِ کُکلہٕ ہِنْدی بچہٕ زِ مارٕ......

وونی اُس کُکل تنہا یمن وو پر جاناوارن ستی مقابلہٕ کران۔ کوتاہ کرہے بچآر برداش...... لہٰذا اکوٗ رتِمہِ راز ہآنزس ستی سمجھوتہٕ۔ وونی اُس کُکل راز ہآنزس ستی رآژ پٕہرن اکہِ اِکہِ یمن اَن زَان جاناوارن کریک ڈاون کران یمن آلہٕ منٛز کڈان تہٕ ماران۔ یہِ سلسلہٕ روٗد برابر توٗ تام جآری یوٗ تام یموٗ اَن زان جاناوارو منٛز اکھا کھ موٗد تہٕ کینٛہ گے ژلنہٕ باپتھ مجبوٗر۔

سو کُکل چھے از تہِ تنہا دوے دوہس بستی ہِنْدن خآلی آلہن پٕہر دِوان۔ شامن راز ہآنزس ستی روزان۔ صبحآے شبنم ستی غُسل کُرتھ نبس کُن حسرتچ کُنی مُدے گنٛڈِتھ آسمانکس خدایس خبر کیا کیا منگان۔

☆☆☆

ہے وے (High way)

گاڈٕن ہِنٛدِس کاروانٕس منٛز اَسی اکثر تم مساَفر یِہنٛدٕن رۄین پٮ۪ٹھ زندگی پھٕنگان آس۔ شاید اوٚسۍ مُسافرن ہِنٛدِس کاروانس منٛز بہٕ گُنۍ مُسافر یُس پنہٕ نس یادٕ وُترِس پٮ۪ٹھ اَچھرن ابساَوِتھ افسانہٕ داَیران اوس۔

''خبر کاَتہوٕری یو پٮ۪ٹھ محوِ خاب یہِ سڑک۔ یٮ۪می ہِنٛدِس وَچھس منٛز زمانٕکۍ خبر کاَتیاہ خاب دفن چھِ۔ یٮ۪می ہِنٛدِس وَچھس منٛز خبر کاَژاہ ژھایہِ دفن چھےٚ۔ یوز زانٕہہ کٲژن نہ ڈاگر تہٕ۔ یہِ سڑک چھےٚ خبر کاَتہن واقاتن، حاَدِثاتن تہٕ حاَرثاتن جنم دِوان۔ خبر کاَتہن جذباتن تراش ہٕوان تہٕ خبر کاَتہن احساساتن برٕکان! یہِ سڑک چھےٚ گٲہے گرٕیشمہٕ ژنجن بوسہٕ دِوان تہٕ گٲہے کٕٹھہٕ کوٚشِس پنہٕ ونڈک وُشنیر ارپن کران۔ یتھ...... یتھ سڑکِ پٮ۪ٹھ چھِ شب وروز......

نٔے نٔے حاَدثاتھ ووتلتھ یوان'' یِی اوسے ناونٕن۔ تٔمۍ اجنبی شخصن وٚون مے۔ یہِ اجنبی شخص اوس قد اوار۔ ریشہ دراز۔ تس اوس رُمن رُمن زن تہٕ کٕٹھہٕ کوٚش پیوٚمُت۔ تس آَسی اَچھروال تام سفید گاَمٕتۍ۔ مےٚ متعلق کانٕہہ پرواے کرنہٕ بغاَر زِ بہٕ کُس گوس، بہٕ کتِہ آس، بہٕ کور دراس، لوگ تٔمۍ پنٕن فلسفہٕ وَنُن۔ ''یمے سڑکِہ دڑ اوسہ ضُحاک۔ برابر اَکِس ساسس وٕری لیس کٔرتھ یتھ سڑکِہ لتہٕ موٚنڈ۔ سہٕ اوس پڑتھ دوہہٕ صُبحاَے آدٕمی کاڈٕن ہُند بریک فاسٹ کُرتھ یٮ۪مہِ سڑکِہ پٮ۪ٹھ سفر شُروع کران۔ تٔمۍ ہِنٛدٕن شانن پٮ۪ٹھ آویزان زِ سرپھ آسی سڑکِہ ہٕنز خاموشی پھُٹران تہٕ رقص کرانِ۔ یٮ۪مہِ سڑکِہ کٔرکمن کمن رازن پادَن میٹھۍ۔ یٮ۪مہِ سڑکِہ دڑ اوغارتمند راز پورس تہٕ تہٕ طاقتور راز سکندرِ اعظم تہٕ یٮ۪مہِ سڑکِہ پٮ۪کۍ

دۆنوے محمود تہٕ ایاز تہِ۔ یِیمہِ سڑکہِ پٮ۪کی بُڈی بُڈی گونماتھ۔ فلسفی حکیم تہٕ دانا۔ یِیمہِ سڑکہِ دڑاے خبر کآژاہ برأژ......مہرنہٕ مہراز......یِیمہِ سڑکہِ درآے خبر کآتیاہ جناز......یتھ سڑکہِ پٔٹھ گوخبر کآتھن خابن تہراج......خبر کآتھن خابن اوٚگ ٔکن۔ یہِ...... یہِ سڑک چھےٚ اَکھ غزل......اکھ افسانہٕ......اَکھ ڈراما...... اکھ ناول۔ اکھ مثنوی تہٕ اَکھ مرثیہ......''

أمِس اجنبی سُنٛد یہِ فلسفہٕ بوٗزِتھ وۄن مےٚ تس۔

''حضرت! یہِ سڑک چھےٚ امین تہِ''

''آ......آ......یہِ سڑک چھےٚ امانتھ دار'' أمی اجنبی شخصن وۄن اوٚش دوتھران مےٚ۔

''ژےٚ کُس امانتھ چھےٚ یتھ سڑکہِ حوالہٕ کوٚرمُت؟''

مےٚ پرٛژھ بیٚیہٕ أمِس اجنبی شخصس۔

'سفر' تمی دیٖت جواب۔

'مطلب'؟ مےٚ کور بیٚیہٕ أمِس بزرگ اجنبی شخصس سوال۔

'زندگی ہُنٛد میوٗٹھ۔ کریوٗٹھ۔ موختصر تہٕ زیوٗٹھ سفر' تمی دیٖت جواب۔

اوٚپتہٕ گنڈ أمی اجنبی شخصن مےٚ نظرتہٕ دۆپُن۔ ''یتھ سڑکہِ پٔٹھ چھےٚ پرٛتھ أکِس مُسافرس پننہِ پننہِ جلدی آسان۔ پرٛتھ کانٛہہ مُسافر چھُ یتھ سڑکہِ ڈٔچھنی کھوٗرِ یادن ہُنٛد مقبرٕ سجاوان''۔ یِی ونان ژٔٹ تمی نظرِ ہنٛد زولانہٕ تہٕ ہیوٚتُن نیرُن۔ مےٚ ٹھٔہر ووٚسُہ تہٕ پرُژھمس:۔

''حضرت! توہہ کیاحض ناو؟''

''ہےَ وےٚ'' (High way)

تمی دیٖت لارِ ہوٚتے جواب تہٕ أتھی ستی گوگاڈِن ہنٛدِس بُڈس کاروانس منٛز غآب۔

☆☆☆

واد

''سُہ اَجنبی رٕوح ژاوناک کرنہٕ بغآر میأنس کمرس منٛز''
ہوٹل جواہر
کمر نمبر ۳
مٹیا محل
جامعہ مسجد
دلی____

یہِ اوس پرانہِ دلہِ منٛز میون ایڈرس۔ اَمہِ دوہہٕ تہِ اوٚسس بہٕ پننہٕ نِس سوٚچہِ صفس پٹھ اَفسانہٕ ییران۔ کمال آسہن رأژ ہنٛز بہہ [۱۲] بجے مَژ سُہ اجنبی رٕوح ژاو ناک کرنہٕ بغآر میأنس کمرس منٛز۔ سو اجنبی لڑکی آسہے پنٛژہ ؤرِش۔ اژان اژأنٛ گرتمہِ دروازس أندری چھُکی۔ تمہِ سووٚس بہٕ بنٛڈس پٹھ۔ مےٚ اوس نہٕ کہنٛہ تہِ فکرِ تران۔ یوٚ تام تمہِ نألی ہنٛدی سأری پلو کڈِتھ ژھنٛی۔ سو أس ووٚنی بِلکل عُریان۔ مےٚ اوس نہٕ کینٛہہ بوزُن تگان۔ یوٚ تام تمہِ وارِ وارِ میون أخری پلو کڈِتھ نیوٚ۔ اَوِ پتہٕ روٗٹُس بہٕ تَمہِ پننہٕ نِس وچھس ستی۔ سو أس

پیٚہرس مےٚ چیر کران۔

میأنس بےتوٚ ژھ جسمس رۄزسو واریاہس کالس گنٛدان یوٚ تام تس پانس عأرقہٕ سران گو۔..........

''حرام جادہ..........کچھ نہیں آیا.....اپُن پھر آوے گی'' یی ونان لٲگ تمہِ پلونالٕی تہٕ ہیوٚتُن نیرُن ۔ مےٚ کٔرتس نرِ چھٕہ تہٕ بِہناوم بڈس پیٹھ ۔ مےٚ لٲگ ڈٕلی ڈٕلی پلوتہٕ پرٛژھمس ''لڑکی .....خدا سے ڈرو'' تس کھوٚت سخ خشم تہٕ ووٚنُن ۔

''اے چھوکرے ہاں بہت سُنا.....کاہے کو تم نے مجھ سے خواب بُننے کا ادھیکار چھین لیا۔ آوے گی۔ جرٗور آوے گی۔ جب تلک تُم مُجھے خواب بُننے کا اَدھیکار واپس نہیں دو گے''

باللہ! کیٛنہ اوسُم نہٕ بوزُن تگان۔ مےٚ پرٛژھ تس بیٚیہٕ ''لڑکی! کون ہوتُم'' ''ارے! میں تمہاری کہانی ہوں'' یی ونان ژٕج تس اوٚشس دار.....سو گٔیہٕ بیڈ پیٹھہٕ تھوٚ دٕ تتھ تمہِ ترٲو لارِ لار دروازس چھٕکی ییلہٕ تہٕ وُچھان وِچھأنئ گٔیہِ لُکہٕ سرس منٛز غأب۔

☆☆☆

خرۄو

''پتج..... ژأنگج..... کھرٛاو..... ژونگ..... ترنگ..... دلنہٕ..... ژول''.......
اَپے..... وونی کُس پیٛہِ دانس..... چوکس کُس لِو؟
''بوب جی..... پیاری..... ٹاٹھہِ..... پتاجی..... ماتاجی..... کاءکنٛ'' اَپے
یم سأری لفظ چھِ وونی رنیاءمتی ..... یِمن لفظن روو معنی..... میانہِ تجس چھُنہٕ
وونی کانٛہہ مُسلمان بوے راکھی گنڈان..... تیجہ گیہِ لاچار.....تس رأوی
لفظ..... میأنس اشوکس لوٗگ نظرن شِشُر.....تس روو پھرن.....تس رأو
کانگر..... ماتاجی رووسُہ پُلہٕ ہور۔ یُس سأنی ہمساین وزیر کاکن وونیاو......
اَپے.....ٹاٹھِ گو سور گوباش.....تِمۍ سِنٛز اَرِتھی رۄزوأریاہس کالس ڈولان
.....تِمن مسلمان ہمساین وَنِد ہازُو.....کتہٕ اَندن تِم! تِمن چھیٛنہٕ ٹاٹھہِ نہٕ مرنٛچ
خبر.....دیوی پتھ نَنہٕ وورُے واتہٕ ہن بال ژٕٹتھ ۔ اَسہِ چھُ تاپہٕ سہلاب
بدس.....سون تہذیب..... کلچر.....سانہِ روأیژ چھےٚ یِیتی دفن.....یتھ......یتھ
آورنہٕ پیٹھ کوٗرُکھ کمن کمن بزرگن مرنہٕ پتہٕ داہ..... ہے..... ہے میانو
بایو..... مےٚ زألی زیو پیٛتھی شُمشان گاٹھس پیٹھ .....میانہِ اَرِتھی دِیزِبو نخ.....اُس
چھِ تتہٕ تاپہٕ قلایہٕ منٛز بند.....سانین نظرن چھِ تاپکۍ زولانہٕ گُرتھ.....تتھ تاپہٕ شہرس منٛز
چھِ اُسی سأری پردیسی ۔ تاپہٕ سُہلابن کوٗر تِمن لفظن سۄر یِمن مُدریار پڑیڈان
اوس..... اَچھراَچھر گَۓ بے معنی۔یار..... اُشناو..... بُزرگ......
کوٗر.....نوش.....بینہِ.....بوے.....یِمہٕ سأری لفُظ چھِ دِیان۔ تتھ تاپہٕ شہرس

مٔز چھُ سوُرے بدل۔ ہمسا ے بدل......رشتہٕ دار بدل......غم بدل......غم خوار بدل......زمین بدل......آسمان بدل......دُکان بدل......دُکاندار بدل......تِم سائٕی روأیتی سٕنٛز ''پوٗمہٕ ہا کھ......وۄپٕل ہا کھ......ووستہٕ ہا کھ......ہَنٛد......گوگجہٕ ہچہٕ......اُلہٕ ہچہٕ......وانگن ہَچہٕ......روانگن ہچہٕ......بومہٕ ژوٚنٹھی ہچہٕ......مٔژرانگن آرٕ'' تاپہٕ سہلابن گٔریمن سارنے چیزن اَدرٕ کھل......یتہٕ چھینہٕ ژزارٕ چ بڈ برہسوار......نے تُلہٕ مُل......نَے شِو پوٗزا......یٚیتہٕ چھُ شنکر بدلے......شِو پوٗزابدل...... شِو بدل......شش کُل بدل......یٚیتہٕ چھِ کام...... کرۄد...... موٗہہ......لۄب......اہنکارہی اَچھِر سانٛہن تاپہٕ بستی ین پٔٹھ حکمرٲنی کران...... امبر ناتھس اَسِن میون شرپرارٕپن پینٛچ پوٗزا چھےٚ بدلے۔ یٚیتیٚک فلے اُور......کُشادٕ پختہٕ سڑکہٕ دِمہٕ ہاپنہٕ گامکہٕن وۄروارن......یٚنٛجہٕ ژاٹن...... ناگرادن، ڈورہن، ڈارن، نیرہن، نارن بلایہٕ......تاپہٕ شہرٕک سَرِ وکُلی دِمہٕ ہابلایہٕ پنہٕ شٔیجہٕ بونہٕ یوسہٕ نہٕ رایہٕ رایہٕ شِہُل بأگران چھےٚ''

جگر نأہنٛز خاندارٕ ہنٛز یندراوٕتی ییمس اَسی ٹاٹھیارٕ سان کاکنٛز ونان اَس گٔیہٕ صُبحٕ اچانک گامس مٔز نموٗدا۔ تس آسہٕ پلون ترٕپچہٕ گٔرِتھ سوٲس مٔژٕ ہندی پأٹھی کرہکان۔ گامہٕ چہن خام دوس......خام کوچہن وۄروارن میٹھی کران......سو اَس گامچہٕ گریزٕ ونہٕ وتھہٕ کُن حسرٕتچ کُنی مُدے گنڈان، خبر کیا کیا سوچان تہٕ کرہکان......پتہٕ پیہٕ کاکنٛز ٹاس گٔرِتھ زمینہٕ پٔٹھ......مےٚ ترٲوتس ترٕلیش...... یِتھے تس ہوش آو......تمہٕ کوٚر پانس گردِ غسل......میانہٕ اَرٕتھی دِی زبو نٕخ۔ مےٚ زألی زبوٗ پنہٕ آور یٚنہٕ مٔز''ی ونان وَچہٕ کاکنٛز ہمیشہٕ ہمیشہٕ خأطرٕ اَچھ۔

☆☆☆

اچھر جوین ہُنٛد صدا

''سمکھی اگرتہٕ ؤنی زبس''

اَز بروٗنہہ پنداہٕ ؤری اوس سُہ اکہِ خوشحال احساسی شہرُک راز۔ تمی سٕنٛز راز دأنی أس آباد۔ تمی سٕنٛز احساسی شہرچ اَچھر قلایے أس کمن کمن دل تمبلاوان۔ تس اوس اِرادٕ نگرس سیتی سخ لگاو۔ سُہ اوس اِرادٕ نگرٕ چین وتن نظر وتھران۔ سُہ اوس اَچھرگۆورنہ صرف اَچھرگران، پۆز ہلین کلین اَچھرن اوس سوچہٕ صفس پٹھ مأری مُندی آیات گران۔ سُہ اوس اَچھرشناس۔ نبض وچھی تھے اَچھرٕ کی حالٕ ونان۔ شاید أسی اَوے تس لُکھ فنکار ونان۔

از کۆرتمی سِرلیس أندی أندی پُنُن اکتأ جی ہم چکرپۆر۔ زمانکی سردوگرمن کۆر بچور تھامہِ۔ سمے رۄدس نہٕ ہمدم۔ پاگل واون کۆرتمی سٕندین تتھ احسأسی شہرس تہراج۔ احسأسی شہرچہٕ تمہِ مأرمنٛز خابہٕ لرٕ ؤکرہن زمینس۔ تمی سٕنٛز سو مأر منٛز رازٕ دأنی گیہِ وُچھان وچھان برباد۔ تتھ پٹھ کۆر سیاہ شہرٕ کی ظألم رازن قبضہٕ۔ رازٕ دلنہِ ہنٛز تتھ خابہٕ دورِ لۆگ کیوٗم۔ تتھ پٹھ سُہ رازٕ بچور پنُن من پسند خاب گران اوس۔ پتہٕ ...... پتہٕ گیہِ سو خابہٕ ژادر پنہِ پنہ۔ شینہٕ صفکی تمہِ سأری آیات آے نُہہ ناونہٕ۔ احسأسی شہرُک راز گو مسکین۔

ؤپزبس از چھُ سُہ چون فنکار شینہٕ صفکین وأنا کھ آکارن ہُنٛد تصور عکساوان۔ اَچھر جوین مالہٕ گران تہٕ پژھتس أکس شخصس ناٹکی تراوان...... یس تمی سٕنٛز ونن گیہ۔

سمکھی اگرتہٕ ؤنی زبس
یارٕ ......

تمی سُنٛد اکھ اکھ صبح چھُ کرب بلاتہٕ اکھ اکھ شام شام غریباں۔ رحیم رہبر اکھ تخلیق کار...... یس پنٕن کرب کریوٗٹھ کہأنی ہیتھ گنے زۄن وأنا کھ وتن پھیران چھُ۔

فریب

'نادلایے......'

عاٮ۪شہٕ ٲس نہٕ زانٛہہ یہٕ مصرٕ برابر گوٚوان ۔ سوٚ ٲس ووٚنی وتن وٲنی دِوان ۔ تس یام کانٛسہِ جوانس کُن نظر پوٚوان ٲس ۔ سوٚ ٲس زیادے پھلواٚے گژھان ۔ سوٚ ٲس تس جوانس کُن کُنی مُدے گنڈِتھ یوٚہے اَڈلیوٚک مصرٕ پننہِ پُر درد آوازِ منٛز گوٚوان ، نادلایے......عاٮ۪شہٕ ییٚلہِ بازرٕ منٛزٕ پکان ٲس لُکن آسہٕ تس وُچھِتھ اُچھ درس لگان ۔ تس اوس قودرتن زن تہٕ پانے ساز کوٚرمُت ۔ تٔمی سٕندی سُورمہٕ ٹارٕی......تٔمی سٕنٛز مس خاصی چشمہٕ تٔمی سُنٛد پھولوٗن ڈیکہٕ ۔ تٔمی سُنٛد پرزلوٗنٕ بُتھ ۔ تٔمی سٕندی وِزلی نارٕہی روخسار ......تیر کمان ہشؠ تٔمی سٕنٛز بُمہٕ جوٗری ۔ تٔمی سٕندِ تھنہِ دوٚگل ہی اَتھہٕ ۔ تٔمی سُنٛد سونہٕ ہاٚری مس غرض تٔمی سٕنٛز پرٕتھ ادا ٲس دِل موٚہتھ نوان ۔

عاٮ۪شہ کس ٲس ژھاران؟ تس کیازِ اوس مرٕ آمُت؟ شاید اوس نہٕ میاٚنی پاٚٹھی یمن سوالن ہُنٛد جواب کانٛسہِ نِش ۔

عاٮ۪شہٕ ٲس نہٕ مرٕ......سوٚ ٲس نہٕ باورٕ گاٚمرٕ ۔ ییٚژھا حسین آسنہٕ باوجودتہٕ اوس نہٕ تس زانٛہہ گُمان گژھان زِ بہٕ کیا چھس ۔ سوٚ ٲس منٛزی فلسفیانہٕ آیہِ انگریزی بولان مثلن سوٚ ٲس باضے کانٛسہِ جوانس کُن نظرٕ کرٕتھ ونان ۔

"Your smiling tomorrow is waitings to hug you".

پتہٕ ٲس عاٮ۪شہٕ بییہِ سہٕ اَڈلیوٚک مصرٕ گوٚوان، ''نادلایے......''

از وُچھ مےٚ عاشہٕ برابر دوٚیہٕ وٕہرٕ شہرٕچ مصروف ترین سڑکھ متھان۔ تٔمۍ سِنٛز حالتھ اَس ووٚنۍ کتہِ کور بدلے ہمژ۔ تٔمۍ سِندِس سونہٕ ہارٕ مستس اوس زن تہٕ ہرٕ کالگ زٔزرژامُت۔ تیٚلہِ آسہٕ اَسن ترایہٕ تٔمۍ سِندۍ ہن ووزلین وُٹھن پیٹھ رقص کران مگر از اوس سوالیہ نشانٕک آکاریمن وُٹھن پیٹھ درینٛٹھۍ گژھان۔ از اوس نہٕ تٔمۍ سِندۍ ہن بادام چشمن بے کاف رٕسلہٕ شرابٕک خُمار۔ تٔمۍ سِنٛزِ ہونٛگنہِ پیٹھ سٕہ مأرٕ موٚندشوبہٕ وُن لکھ چُھن اوس نہٕ از اَسان۔ از اَس سو کٲنسہِ جوانس وُچھتھ بدلےٚ بوٚلۍ بولان۔

"Oh! these tears are matchless dimond---sell them and buy your dearest dream".

یِی ونان تِہ عاشن کُنی ہٕٹھ تہٕ ژایہِ اَکس نزدیکی قبرستانس منٛز۔ بہٕ گوس تَس پتے تہٕ بیوٚٹھس نزدیکی اَکس بڑمجہِ کُلس ژھایہٕ۔ تمہٕ رٕٹۍ اکھ قبرنالہٕ متہٕ تہٕ لٔج پُر درد آواز منٛز سٕہ مصرٕ گِوٕنہِ۔ از اَس نہٕ سو اَڈلیوک مصرٕ گوان ووٚنۍ اَس سو برابر مصر گوان۔

''نادلا یے میانہِ مظلوٗ موو ولو''

یہِ پُردرد آواز بوزِتھ گے قبرستانس منٛز واریاہ لُکھ جماہ۔ یمہٕ اَسۍ پانہٕ وأنۍ پھسرارے کران۔ مےٚ پرٕژھ یمن تماشہٕ گیرن منٛز اَکس '' ہے دوستا! توہہِ ماخبر ییمۍ کورِ کیا زِرٕٹ یہِ قبرنالہٕ متہٕ؟'' ژٕ کیا کرکھ بوزِتھ...... تِتھن زخمن کوٚرنہٕ وُنستام کٲنسہِ بلغار۔ ییٚتہِ چھُ پرٕتھ اکھا ہٕپنۍ ہٕپنۍ دگ للوان'' تٔمۍ جوانن ووٚن مےٚ ''توتہِ وتم اَمس کورِ کُس چھُ یتھ قبرٕ منٛز دفن۔!'' مےٚ ووٚن اَمس جوانس بیٚیہٕ۔ جوانس لٔج اَشس دارِ تہٕ لوٚگ مےٚ کُن وننہِ۔ عاشہٕ چھے

بذأتی أکس معزز مألی سٟز کور۔ أمی سُند کٕنیُ بوے یُس کالج پران اوس دژاو اکہِ دوہہٕ گانٹہٕ کہِ واذِ گرِ مألس دوا انٕنہٕ باپتھ۔ پۄز گرٕ وأتِھ ژُھ سٟز رتہٕ سُری بے کفن لاش۔ دپان دھماکہِ پتہٕ أس شہرچین سیاہ رۄدِ جرٕن منز کٕمی سٟز رتہٕ سُری بے کفن لاش سڑکہِ پیٹھ واریاہس کالس ڈولان۔ عأشس گونہٕ جوان مرگ بأے سٟز رتہٕ سُری لاش أچھو وُچھن برداش۔ تس گوٚ أندری وٕٹھ۔ نظر گیس روٹہٕ۔ تٕمی سٟندس اِرادٕ نگرس پوٚ نہِ نبہٕ خمبرِ باران۔ وُچھان وُچھان آو تٕمی سٟندِس احساسکی محلس طوٗفان۔۔ زُبیر اوس عأشس پانژن ؤری ین کوٚنس۔ سُہ اوس قد اوار مأری موٚنُد تہٕ ذہین۔ عأشس آسہٕ پنہٕ نِس بأیس زُبیرس ستی واریاہ وومیدٕ وابستہٕ۔ عأشہٕ أس أکس کانوینٹس منز بحثیت اُستانی کأم کران۔ سو أس پنٕن سورُے تنخواہ زُبیر نِس پرنس پیٹھ خرچ کران۔ زبیر نہِ راونہٕ روو تس سورُے۔ تس روو صبر تہٕ قرار۔ تمہِ ترووسورُے تہٕ لٕج نالہٕ دِنہٕ ''نادلایے......'' سو أس گوڈٕ گوڈٕ یہِ اوڈُے مِصرٕ گوٚوان از بروٚنہہ زٕ رٕتھ یپلہِ یہِ خبر زونہٕ گاشکی پأٹھی چھکرن آیہٕ زِ جوان مرگ زُبیر چھُ ایم۔ بی۔ بی ایس باپتھ سلکٹ گومُت سو لٕج اَڈلیوٚک مِصرِ پورٕ گوٚنہِ۔ نادلایے میانہٕ مظلوٗمو وولو۔ وونی چھےٚ یہِ تنہِ پیٹھ پرٕتھ دوہہ یتھ قبرستانس منز أژتھ بأے سٟز قبرِ نالہٕ متہٕ رٹان تہٕ باکھہٕ ژومبرٕ ژٕٹتھ قبرستانہٕ منزٕ واپس نیران تہٕ کتھ تام بے ناوٕمنزلس کُن گژھان؟

عأشن یہِ دلدوز واقاہ بوزتھ آو میأنس سوچہِ سرس طوٗفان۔ سوچہِ سرچھوٚ بے وفا لہر وٕنہہ نأوی میأنس سینہٕ صفس پیٹھ میأنٕن مأری مندٕن خابن ہٕنٛدی تم سأری آکاریمن یہٕ ؤری وادو پیٹھٕ حرفہٕ پۄز اکران چھُس۔

☆☆

انتظار

زمانہٕ چہ گردش ہِتی گومیون یاداشت مُتاثر۔ مٔتس ہارس منز لوگ میأنس سوچہِ سرس تُلہِ گُتر۔ میانہن نظرن لوٚگ ہِششر...... مےٚ چھُنہٕ پوٚر پأٹھی یاد......شاید اُس ئِنس بیٚنہٕ زمہٕ میانہِ ماجہِ ڈمب......نہ زمہٕ اُس ماجہِ تھنہٕ پیمژ......مگر نہٕ ...... ماجہِ اوس اِٹھم رہتھ تہٕ تمہِ گنٛڈ ساد صابنہٕ ڈشی زِتس گژھہِ کوٚر زینٛی۔ تمہٕ تُل آستانہٕ ڈیڈِ تل کہِ ژانگہِ منز تیلہِ قطرِ تہٕ موتھُن مےٚ سینس ...... پتہٕ اوٚنُن سیپہِ دانہٕ پوٚژِ منز لونچہِ گنٛڈتھ......ماجہِ اوس یمن دوہن سپہھ کھنٛس منز یوان......سو اُس دوہس سیٚپہِ ٹھپُل کھوان......تس اوس کورِ ہُنْد سخ شوق......تیلہِ اوسُس بہٕ ماجہِ نِشی شوگان......سو اُس پرٛتھ دوہ شونگنہٕ برونٛہہ مےٚ ونان زِ ووٚنی گژھی ژےٚ بیٚنہِ تہٕ آسنہٕ ......بہٕ اوسُس تس کلہٕ ہِتی آنکار کران۔ پتہٕ اُس مےٚ موج میٹھی وارا کران۔

بہٕ اوس ہارُن رہتھ......اکہِ دوہ صُبحأے ژاوسأنس آنگنس منز قد اوار شخصا اَکھ......تس اوس سفید شین ہیوٗ مس شانن پیٹھ۔ اُچھ زِ آسس نارِ تیوٗ نگل ہِشہٕ زوتان۔ سہٕ اوس عُریان بس کاٹھہِ اوٚنگل زِ اوس لاگتھ۔ سہٕ اوس ننہٕ وورِ ے۔ تس اوس ڈِچھنس پھکِس پیٹھ تُلہٕ نارِ برٛتھ کنگ وُہان۔ تس اوس وُہونہِ نارِ کنگہٕ ہِتی ڈِچھنس پھکِس چرب نوٚن در اُمت۔ مےٚ یتھے مٔتس کُن نظر پیٚیہِ بہٕ گابریوٗس۔ تیوٗت گابریوٗس زِ بہٕ ژاس ماجہ بیٚیہِ تل۔ مےٚ ژٕج کُنی کربکھ نیٚرتھ ......موجی......!میأنی کربکھ بوزِ تھے وٕوتھ بب ٹِکے ہیرِ بون۔ بہٕ دراس ماجہِ ہنز بیٚیہِ منز نیبر......

مٔتی گنٛڈ بس کُنی مُدے۔ بب گوزن تہٕ بدخا ہن رٕہتھ ہیوٗ۔ تس

لجہ مٔتِس وُچھِتھ اُچھ درس ...... بہٕ ہٮ۪نز سو سٮ۪ماآبِ نظر گیہ روٹہٕ ...... میأنی موج اَس وریہٕ نظرو یمن دوشوٕنی ژرژان تہٕ ہہٕ ...... بہٕ اوسس نہٕ شاید یمن دوہن کہنی تہٕ سوچتھ ہیکان۔ لہٰذا اوسس بہٕ وارٕ وارٕ یمن ترٛہن چشمہٕ جورہن ہُنٛد شُرٛی پأٹھی مُشاہِد کران ...... مشاہِد تہٕ کیا اوسس کران یمن چشمہٕ جورہن ہُنٛد تماشہٕ اوسس وُچھان۔ تِکوٚنی چشمہٕ جورہن ہٮ۪نز نظر اَس بدٕلے آکار گران ...... یہٕ آکار وُچھِتھ اوس مےٚ دِل راوان۔ لہٰذا اگر مےٚ ماجہِ دامنس تھپ تہٕ نیم وار منز خام دوسہِ ژھایہ ...... ووٚنی اوسس بہٕ دوٗرے بٔہس تہٕ مٔتی سُند تماشہٕ وُچھان۔ دوٚنوے روٗدی خبر کِتِس کالس اکھ اَکِس کُن خاموش نظرو وُچھان۔ پتہٕ مُژراآو مٔتی زبان۔ زَن تہِ آیہ لاوس گرکھ تہٕ زمین گیہِ چاکھ۔ مےٚ باسیو زِ زمین اَلے یہٕ۔ ''وُہہٕ وِنی تیٚونگل چھی ژاپنہٕ ...... دأرِش وِڑر چھی اَٹہٕ کرُن ...... زہرِ ہلال چھُے دامہٕ چیوٚن ...... تیزاب سرآسی بدس ...... عقلہِ کرٛکھ گنہِ ...... اَتھن ہُنٛد ماز کھکھ۔ وَن اُف تہِ ما کرکھ!''

مٔتِس لُج رتہٕ دأغی چشمن اَشِس دار۔ کُنی کرٕکھ دِژن۔

''ربّا سہل ...... تمہِ وقتہٕ گرٕ زٕہس سہل۔ کرٕبلی منظر وچھنک بِترٛ گرٕی زِہس عطا''

ووٚنی اوس مٔتس ژٕ چھنہِ پھنکیٚک چرب شمعکہِ پأٹھی وِبگلِتھ ژٕ چھنہِ بہٕ پیٹھ پھیرِ پھیرِ وَسان۔ اَو پتہٕ ووٚن مٔتی ''زخمی آسمانس لگہِ خوٚنس دار۔ تیٚلہِ آسہِ چأنی زَمہٕ برابر سداہ وٕرِش''۔

زَمُن ناو بوزِتھے دزٕایہ موج وارِ منز نیر۔ تمہِ اوٚنس بہٕ لِتھوان لِتھوان مٔتِس برونٛہہ کنہِ مٔتِس یام مےٚ کُن نظر پیٚیہِ تمہِ گنٛڈ مےٚ کُنی مُدے تہٕ اوٚگ پیٚیہٕ بٔہس کُن وننہِ ''یہٕ چون گُلا لہ ہیوٚ نیچو بناوون احساسٕکی شہرُک راز۔ پکھ دِیتھ بہٕ دام۔ مٔتی تژ وونارٕ کنگ پتھر کی روٗٹس بہٕ ژٕ چھنہِ بہِ ستی کی ترأ وٕپنی چر بہٕ بُرژ

ڈٕچھنی بب میأنس أسس منزٕ أچھ کرٕن بندتہٕ دۄپُن ۔ چیےٚ ...... چیےٚ لگے‘‘
کینہٕ کال گژھتھ کڈٕمتی میانہِ آسہٕ منز بب نبر ۔ وہون نارٕ کنگ تھوٗن بیٚیہٕ
ڈٕچھنس پھیکس پیٹھ تہٕ میون اَتھہِ دیتُن بہٕ ہٕندس اَتھس منزٕ تہٕ وۄنہٕ نس ۔

’’احسأسی شہرک یہِ رازٕ آسہِ تمہِ وقتہٕ دوہس منزٕ خبرٕ کتہ ژٕلہِ قتل گژھان ۔ یہِ آسہِ
پتہٕ نٔن بے کفن لاشن دفن کران ۔ یہِ سلسلہ روزِ تۆ تام جأری یۆ تام بُترأ ژہُند
انگ انگ بے کفن لاشو ستی برنہٕ ییہِ ...... پتہٕ کرِ چون رازٕ پٔنی بے کفن لاش
لاش گھرس حوالہٕ ......تیٚلہِ آسن لُکھ پتہٕ نٔن لاشن پانے چوکدری کران ۔ اَمہِ
پتہٕ ءِکمے کأنٛی گژھہِ لاش گھر چھٕن لاشن نیم شبکس أشس عوض لیلام ۔ ترٛیمہِ
پہرُک دُعا یہٕ خأر گژھہِ قبوٗل ۔ عرفہٕ ژٕ ندرتہٕ عید ہُنٛد گژھہِ اعلان ......‘‘ یِی
ونان دیُت مٔتی سوکھہٕ ناگس تارتہٕ وُچھان وُچھانی گوگٔنس ویرِ وارس منزٕ
غأب ۔

بے فرصتھ وق رٕودٕ ژلان ......زمہٕ گیہِ برابر سداہ وٕرِش میأنس بَبس تہٕ ماجہِ
أس نہٕ وۄنی زَمنہِ زٕنٛچ تیٚژ اخوشی ۔ یۆ تاہ تمن میانہِ بار بار قتل گژھنُک غم
ستاوان اوس...... بہٕ رٕودس بار بار قتل گژھان ۔ میانو بے کفن لاشو ستی آو بُترأ ژ
ہُنٛد انگ انگ برنہٕ ۔ سانہِ شہرٕ کی لُکھ لگی پتہٕ نٔن لاشن پانے چوکدری کرنہٕ
...... مےٚ پیوٚمتی سُنٛد دۄپ یادٕ زِ ’’لاش گھر چہ لاشہِ گژھن نیم شبکس أشس عوض
لیلام ۔ ترٛیمہِ پہرُک دعاے خأر گژھہِ قبوٗل ۔ عرفہٕ ژٕ ندرتہٕ عید ہنٛد گژھہِ
اعلان ۔‘‘

مےٚ چھےٚ وۄنی وۄمید گنان زِ میانہِ احسأسی شہرک سر یہِ کرِ میأنس سیاہ سرس
منوّر تہٕ لُکھ ییرن خابہٕ دور بٕن پیٹھ مأری موٚندتہٕ مُژھلی خاب ۔

☆☆☆

۳۱ / اکتوبر ۲۰۰۳ء

عبرت

کٲشیرِ منٛز کینہہ وٕرِی نوکری کرنہٕ پتہٕ ژھوٚل ڈاکٹرٕ قیصر بحرین۔ تٔمی سُنٛد جوان نیچو داور اوس انجینئرنگ کالجسٕ منٛز تھاٰڈیر پران۔ تٔمی سٕنٛز زنانہٕ عصمت آس اَکھ پٔرمٕژ لیٚچھٕژ گریلو زنانہٕ۔ تٔمی سُنٛد مول حاجی عزیز میرتہٕ موج رٕحت دٕہ دونوے آسی ووٚنی درپیری۔

ڈاکٹر قیصر ژھوٚل بحرین بذاتی روپین ہٕنٛز بوچھہِ کاسنہِ۔ حاجی عزیز میرن یہِ کینژہ ہا تاٰمیر بنووٕمُت اوس ڈاکٹر قیصر اوس نہٕ تتھ پٹھ مُطمِین۔ سُہ اوس محل خانن ہٕنٛدی غاب وُچھان۔ لہاذا ژھوٚل سُہ یمن خابن تاٰمیر گرنہٕ باپتھ بحرین۔

سٕتھاہ قلیل وقتس منٛز کماوٕ تٔمی واریاہ روپے۔ دویہِ وُہرِ سوز تٔمی پننہِ نِس نیچوٚس داورس پانٛژن لچھن روپین ہُنٛد ڈراف۔ ڈرافس ستی سوز تٔمی اکھ عاٰلیشان بٔنگلُک نقشہٕ تہٕ اَکھ چِٹھۍ۔ چِٹھہِ ہٕنٛز عبارت آس یتھہٕ پاٹھۍ۔

''بحرین

لختِ جگر داور

ووٚمید چھم سارِی آسو وارٕ۔ کوٚت واٰژ چانی انجینئری! ممی' ابا جی تہٕ دادی ہُنٛد تھاوی زٕ خاص خیال۔ بہٕ یم خاب تہٕ کٲشیرِ منٛز روزِتھ ابّاجی نِس مکانس منٛز وُچھان اوسُس تِمنے خابن ہُنٛد تاٰمیر گرنہٕ باپتھ چھُس بہٕ یتھ پردیسی شہرس منٛز دوہ راتھ سخ مِحنتھ کران۔ ووٚمید چھم زِ اَکِس قلیل وقتس منٛز کرناوَکھ ژٕ عاٰلیشان بنگلہٕ تاٰمیر یتھ بروٚنٛہہ کنہِ اَکھ ماٰرِ موٚندلان آسہِ۔ روپین ہٕنٛز

کٔری زِنہٕ کانٛہہ فکر، ہہٕ روزٕ روپیہٕ سوزان۔ یتھے بنٛگلہٕ تیار گژھہِ مےٚ گژھہِ
صرف اکھ ہفتہٕ برونٛہہ فون کرُن۔ تہٕ پتہٕ کرَو أسی نۆس بنٛگلس منٛز شِفٹ۔

چون تہٕ توہہِ سارِنے ہُنٛد دعا گو

قیصر

ووٚنی اوس ڈاکٹر صأب مُنزی مُنزی موٚٹی موٚٹی رقم پننہٕ نِس نیٚچوٚس سوزان تہٕ ستی
ستی اوس بنگلہ تہِ تیار گژھان۔ بنٛگلہٕ تہٕ لان گےٚ دوٚن وٕرِین منٛز تیار۔ اتھی
ستی کٔر داور صأبن تہِ انجینیٔرنگ مکمل۔ اَو پتہٕ کوٚر داورن مألِس فون تہٕ دِژنس
عألیشان بنٛگلچ تہٕ پننہٕ خوشخبری۔

ڈاکٹر صأبس لٔج پھِرنی۔ تٔمی کوٚر چھٹی باپتھ درخاس یُس تس منظور گو۔

ڈاکٹر صأبس أس بحرین آئیر ویز جہازس منٛز ٹکٹ۔ جہازن یُتھے ٹیک آف
کوٚر تہٕ ہایٹ گین Hight Gain کرنہٕ پتہٕ کیٚہہ کالی آو سُہ پننہٕ سیٹہِ پیٹھ
بوٚن لاینہٕ۔ وُچھان وُچھان لِدٕ ریاو تٔمی سُنٛد روے۔ تس گو ترٕنہٕ عارقہٕ سرٛان۔
جہازُک ڈاکٹر آو فورن بُلاونہٕ۔ تٔمی یُتھے تس نبضس تھپ کٔر۔ تٔمی ترأو دنٛدس تل
اوٚنٛگج۔ تِکیازِ ڈاکٹر قیصرس اوس ہارٹ فیل گومُت سُہ اوس شہلیامُت۔

جہازن کوٚر ہندوستانکہِ وقتہٕ مُطأبق زٕ بجے اندرا گاندھی بین الاقوامی ایر
پورٹس پیٹھ لینڈ۔ دِلہِ ایرپورٹہٕ پیٹھ آیہ کُنہِ تأخیرٕ بغأر تٔمی سنٛز لاش سرینگر آئیر
پورٹ واتناونہٕ۔ داور، تٔمی سٕنٛدی دوست رشتہٕ دار بیترٕ أسی برونٛٹھے ایرپورٹس
پیٹھ قیصر صأبس رٕسیو (Receive) کرنہٕ باپتھ موجوٗد۔ ووٚنی اوس داور
صأبنِس اضطرابس ہَنہِ ہَنہِ ہُرہُر سپدان۔ داور اوس دِلہِ پیٹھ یِنہٕ والین سوارن
اکہِ اکہِ وُچھان یوٚتام سارے سوارِ جہازِ منٛز بوٚن وَژھہٕ۔ آخرس پیٹھ گو

اعلان"

Attention please, the relatives of Dr. Qaiser may please come and take the dead body of Dr.Qaiser.

یُتھے داوَرن اعلان بوٗزِتھ آو ٹاس گرِتھ زمینہِ وُکرَنہٕ۔ ایئر پورٹس پیٹھ ووٚتھ محشر۔ اوپتہٕ واتناوِکھ ڈاکٹر قیصر سنٛز لاش عالیشان بنگلہٕ کس لانس منٛز۔ حاجی عزیز میرتہٕ رُحت دید آس وَچھِ ژٹان۔ تموٚ ووٚن لگن"۔

لگو ! قیصر صاب أنیوٚن نوٚس بنگلس منٛز...... یہ عالیشان بنگلہٕ چھُ اُمی ہِنٛد ہٕن خابن ہُنٛد تأپیر۔" لگو تُج وٕلی وٕلی ڈاکٹر قیصرنٕ لاش تہٕ ہیوٚتکھ بنگلس منٛز ژانُن۔ داور تہٕ تمی ہنٛز موج عصمت آے لگن ہنٛدی صفہٕ ژٹان تہٕ ووٚنکھ لگن۔

"یہ کتھ پأٹھی چھُ ممکن زِ گوڈٕ أژِ مکانس منٛز لاش!" لگو ترأو مرحوم قیصر صأبنٕز لاش نٔخو پیٹھہٕ بوٚن تہٕ یمن ماجہِ پٔترن گنٛڈکھ حسرَتچ کُنی مُدٕ ے۔

پتہٕ کٔڈکھ ڈاکٹر قیصرنٕ لاش نوٚ بنگلہٕ کہِ لانہٕ منٛز نبر۔ تس دِتکھ پرانہِ مکانکس آنگنس منٛز سرٛ ان۔

☆☆☆

مُتیٚ آب

بڈ ورہتہٕ گگُر چھُ ووڈِ اَکہِ ہے تھالہِ منٛز کھوٚ ان۔
آگر ﭙچھن اَس ژرٕ ہن آنپہٕ آپراوان۔
پانٛژ پپن زنانہٕ ژٕج لوٚکٹس اَنہِرس ستیٚ۔
شیٹھہٕ وُہری بزرگن نیہِ وُہوٚ رِش کوٚر۔

یژ ہے ہشہِ عجیب وغریب خبرٕ آسہٕ تتھ شہرس منٛز گشت کران۔ شہرٕ چہٕ اَچھرٕ مالہِ منٛز اَسی یزتھ، حیّاتہٕ انصاف ہی اَچھر غآب۔ کورِ آسہٕ بُمہٕ کاسان، مستس ٹٔھ ہسوٚ ان۔ مصنوعی اَچھر وال لاگان۔ جسمہٕ کِہن حساس انگن ہنٛز نمآیش کٔرتھ فطرتس خلاف اَکھٹا کارٕ بغاوتھ کران۔ بنت ہوٚ اَس پشیمان۔

سیٚکہٕ ہنٛدٕ ہن دیوارَن پیٹھ اَسی اقوال زرین لیکھتھٕ۔ حیہِ ہٕکس پردَس اَس ہاے ﭙیٚمژ، انصافُک سرییہِ اوس زخمی۔ کورِ گوٚبرٕ اَسی آوارٕ گمتی۔ سورٕ ستٕز ووڈِ اوس مورٕ سُنٛد تاج۔ تس اوس پرٕتھ آنگنس منٛز استقبال سپدان۔

یہٕ سوٚرے حال اوسُس بہٕ اَچھو سران۔ غارٕتکی جامہٕ اَسی تار تار۔ مےٚ بروٚنہہ کنہٕ اوس تی سپدان یُہٕ سپدُن گوٚ ژھ۔ تتھ شہرس منٛز اوسُس بہٕ بے بس۔ صبح اوس پرٕتھ دوہہٕ سیاہ ژادر وٗلتھ مےٚ ہند رٕوٗزٕ ناوان۔ میون پرٕتھ اَکھ شام اوس شامِ غم آسان۔ پرٕتھ اَکھ راتھ اَس مےٚ کالہٕ شہمارٕ ہنٛدی پاٹھی بچھان۔ بہٕ اوسُس نہٕ ووڈِ خابہٕ دورِ پیٹھ کانٛہہ نوٚ وخاب گران یا وونان۔

تمہِ دوہہٕ اوُسس بہٕ بیٚہِ تہٕ خبر کیا کیا سونچان ۔ پروفیسر قدوس ہٕنز وحشتنا کھ کریکہِ دیُت میانس سوچہِ صفس ضرب۔ مےٚ رود سوچس اند گوڈ۔ پروفیسر قدوس اوس از عجیب حالتس منز۔ تس آسہٕ پلوٗن ترٕپچہِ کُرتھ۔ سُہ اوس ننہٕ ووُرے۔ پتہٕ پتہٕ اوُسس شُری فوجاٹسنہٕ ژٹان۔ پروفیسر قدوسس یتھے مےٚ گُن نظر پییہِ تمی کر وۄن مےٚ۔

پروفیسر :- بہٕ چھُس چانی ساردروار کہانی بوزنہِ آمُت۔

مےٚ بوزنوو پروفیسر پننٕز ساردروار کہانی۔ تس آیہِ نہٕ میانی کہانی پسند۔ تمی کوٚڈ برُوٚڈ تہٕ وۄنُن۔

پروفیسر :- چانی کہانی چھےٚ بے جان۔ ژٕ چھکھ نہٕ کہانی ٹریٹ منٹ دِنس منز کامیاب رودمُت۔ چانہِ کہانی منز چھُنہٕ اختصار گُنہِ نظر گژھان۔ مُشاہدٕ، علم تہٕ فکر چھ کہانی ہُند زُو۔ یم ترٕ شوٚے چیز چھِ چانہِ کہانی منز غاٮ۔ ژٕ ے چھُیہِ میانی پاٹھی مُتی آب چۄن۔ یتھ شہرس منز چھُ پرٕتھ اَکھ مُتی آب چیتھ زُوان۔

کہانی کار:- پروفیسر! یہ مُتی آب چھنہٕ میانس مزاجس وَیہِ وُن۔

پروفیسر :- تیٚلہِ کیا چھکھ ژٕ یتھ شہرس منز کران؟

کہانی کار:- ووٚنی کیا چھُ مےٚ کرُن۔

پروفیسر :- ژٕ ے چھےٚ شہر ترٲوِتھ ژلُن۔

کہانی کار:- کوٚت!

پروفیسر :- ژٕ ے چھیٚے تتھ شہرس منز ہجرت کرٕنی یِیتہِ ژٕ غار شناخت آسکھ۔

کہانی کار:- مےٚ چھےٚ نا شہرس ستی قولہٕ ہاری۔

پروفیسر :- تیٚلہِ گومُتی آب چۄن تہٕ شہر کُن مُتن تہٕ مرٕن ستی گندنہِ وُسن۔

کہانی کار:- یہ چھُس یژھان قلمہٕ ستؠ معاشرس اصلاح کرُن۔

پروفیسر :- ژٕچے میانٮ۪ پاٹھی مُتؠ آب۔ شہرک آب وہوا ییٚ راس تہٕ چانہِ قلمہِ نیرِ سو جاندار کہانی یوسہٕ پزٕی پاٹھی شہرُک مزاج بدلاوِ۔

پروفیسر قدوسن دِژ میانِن کلِن اَچھرن زبان۔ یہ چھُس ووٚنی مُتؠ آب چیتھ کہانی گران۔ اَچھر ابساوان تہٕ افسانہٕ دأیراوان۔ میانٮ۪ کہانی چھےٚ جاندار۔

کہانی.........یوسہٕ رأوی مِتھِن اَچھرن لِبتھ اَنہِ۔

کہانی.........یوسہٕ بُرأین مۄل پزٕ اٹہِ۔

کہانی.........یوسہٕ اِنسانیتُک تفسیر آسہِ۔

☆☆☆

ملاپ

ییٚلہِ دۄ ر پٔژن ریشم ہیٚو نرم کاژُ رمَس پنہٕ نٔبن مغرۄر شانَن پیٹھ چھکٕرتھ تراوان آس۔نظرن اوس ہِشُر لگان۔تٔمی ہِنٛد ہن نظرن ہٕنٛدی کان آسی جگرس پرٛیِن کران۔لُکھ آسی تَس حُسنٕچ دیوی Goddess of beautyونان۔ دۄ رِ ہُنٛدِ جسمُک اَکھ اَکھ کاژُر وال اوس باضے نظرن داوس لاگان تہٕ باضے نظرن لیلام کران۔مجال اوسا زِ دۄ ر کیا کرِ ہے کانٛسہِ مردس ستی کتھ۔تس آس مردٕ ذاژ ستی سخ نفرت۔ غاَلبا آس سو اَوے کانٛسہِ جوانٕس وُچھتھ دۄر ژلان۔ پیٚرِ ڈھاحسین جوان آسنہٕ باوجود آس دۄ ر خاموش۔تٔمی ہِنٛدِ وَچھک نار اوس زَن تہٕ ژھٕتہٕ گومُت۔تس آس زَن تہٕ سو بوچھہِ موٕمژ۔ووٕنی آسہٕ لُکن دۄرِ متعلق بیٚون بیٚون رلیہِ گنان، کیٚنٛہہ آسی ونان زِتس چھےٚ جنسی بیمارٕ Sex Diseaseتہٕ کیٚنٛہہ آسی ونان زِ............

دۄرِاوس ساَدس ستی ویٚسہٕ تون۔ساَدِ تہٕ آس نہٕ کم پایہِ کیٚنٛہہ۔تٔمی ہِنٛدِ جسمُک اَکھ اَکھ انگ اوس جنٛس(Sex) ووتلاوان۔ دۄرِ تہٕ ساَدُن ویٚسہٕ تون تہٕ مُحبتھ وُچھتھ آسی بُستی ہِنٛدی لُکھ یمن 'ہیر رانجا' ونان۔

دۄرِ تہٕ ساَدُن عجیب منظر وُچھتھ گوس یہٕ تِمہٕ دوہہٕ حاَران۔ بہٕ اوس دۄرِ اَکِس بونہٕ ژھایہِ یہِ سوٗرے حال وُچھان۔خلوکھ ماَ دانٕس منز ییٚلہِ یمہٕ ویٚسہٕ زٕ اَکھ اَکِس سمکھے یہِ۔ساَدَن رٕٹ دۄر نالہٕ متہٕ۔دۄرِ رٕٹی ساَدِنی وُٹھ پنہٕ نِس

أسس منز تہٕ واریاہس کالس روٗز یمن ژہان۔ اَوپتہٕ أس ساَدٕ دوٗرِ ہنزٕ ن مژھن ژٕلی کڈان۔ پتہٕ أس دوٗر ساَدس کنہٕ پھیرٕ ن لوان تہٕ ساَدٕ أسس أچھن میٹھی کران۔ اَوپتہٕ ساَو ساَدن دوٗر نتھہٕ نہٕ زمینہٕ پٹھ۔ دونوے شوٗنگی نالہٕ موٗت کرِتھ۔ پتہٕ أسی دونوے پان بُنزران۔ زٹھی زٹھی شہہ ہوان۔ یہ کشمکش روٗز برابر توٗ تام جأری یوٗ تام یمن دوشونی عأرقہٕ سران گو۔ پتہٕ پیٚہ دونوے وہسہٕ پرٕتھ۔ کینٛہ کال گٔژھتھ وژھہ دونوے وہسہٕ تھوٗد تہٕ دژ ایہ بیوٗن بیوٗن وَتو۔ بہٕ اوٗسس نہٕ ووٗنی کأنٛسہٕ اَمہٕ واقعٕچ باوَتھ کران۔ تمہٕ دوہہٕ گیہ سأری ہے بستی دُہی ژھتے۔ییلہٕ ساَدٕ موٗختصر علالتہٕ پتہٕ ہسپتالہٕ مرِتھ کھأجکھ۔ بستی ہنٛدی سأرِی لُکھ أسی اَتھ کربنا کھو واقعہس پٹھ واویلا کران۔

تمہٕ ساتہٕ أسی ساَدس سرٛان دِوان۔ ییلہٕ دوٗر اتھہٕ موٗران مَس پرٛاتان آنگنس منز ژایہٕ۔ تَس کرٕ کھچھ تہٕ واتناَو کھ ساَد نہٕ لاشہٕ نِش۔ دوٗرِ ٹ سرٛانہٕ تختس پٹھ ساَدٕ نالہٕ متہٕ تہٕ کُنی باکھ ژھٹن۔ ''یہ ماسہٕ اوس واڈٕ'' اَوپتہٕ پیٚہ دوٗر ٹاس کرِتھ ساَدس لرِ۔ اکوے ہیٚگ گوس تہٕ ہمیشہٕ ہمیشہٕ خأطرٕ وَچن أچھ۔

☆☆☆

کنگُو، قمیض تہٕ قلم

'سو ٲس پان بُزران'
'برابرتۆ تام یۆ تام تَس اوش پھٹان اوس'
'یۆ تام تَس عارقہٕ سران گژھان اوس'

پتہٕ ٲس سو پاگل مَژ ہندی پاٹھی تتھ بونہِ باغس کُن دوران۔ یتھ ٲسی پرستان ونان ٲسی۔ اَتھ پرٕستانس منز کیا ٲس سو کران تہِ چھنہٕ مےٚ پانس تہِ پَے۔ پرٕستانس متعلق آسہٕ واریاہ ڈلیلہٕ مشہور۔ کینژن ہُنٛد گُف اوس زِ شامہٕ پتے چھِ پرٕستانس منز پرٕیہ وَنوُن کَنَن گژھان۔ کینہہ ٲسی ونان زِ اَمہِ پرٕستانہٕ منٛز چھےٚ پژتھ راتژ اَکھا اَکھ براتھ نیران۔ کینہہ ٲسی دپان زِ یہ پرستان چھُ ماتم سرائے۔ اَمیُک اَکھا اَکھ شام چھُ شامِ غریباں۔ اَتھ پرستانس منز چھِ پژتھ راتژ خمہٕ دزان۔ کینہہ ٲسی دپان زِ اَتھ پرستانس منز چھےٚ دوہ لوسنہٕ پتے موصوٗمن ہٕنزٕ کرکہٕ کَنَن گژھان۔ کینہہ ٲسی اَتھ پرٕستانس نےٚ نوٗا یا کرب وبلا ونان۔ غالبن اَوے ما آسہن لُکھ اَتھ پرٕستانس کُن گژھنس تہِ کھوژان۔ تہِ زلنہِ دَے۔

ووٚنۍ گووسو تژہہٕ وٕزِش گلشن کیا زِ ٲس اَتھ پرستانس منز بار بار گژھان؟ تَس کیا اوس تتھ پھُجِہ منز گنڈِتھ آسان؟ سو کیازِ ٲس سو پھُٹَج پانس تَتی تَتی

پکناوان؟ خدایس پتھ! بہٕ اوسُس وونی سوچہِ صفس صرف یِہے سوال گران۔ میانِس اضطرابس اوس وُونی رَژھہ کھوتہٕ رَژھہِ ہُر ہر گژھان۔

اَکہِ دوہہٕ دورےیہٕ گلشن یہٕ پھُٹج ہیتھ حسبِ عادتھ اَتھ پرستانس کُن۔ بہٕ گوس تَس پتے۔ پرستانس نکے رۄدُس أکس بونہِ کوڈس ژھایہِ یہٕ سوٗرے منظر زٕر ژان۔ تَمہٕ کھول پیٚنجہِ ژاٹس پیٹھ پھُٹجہِ گنڈتہٕ تَمہِ منٛز کوڈُن کنٛگو، قمیض تہٕ قلم۔ پتہٕ لُج سو پانس ستی کتھہٕ کرنہِ "وُونی ہا آیم یتھ کنٛگوس اَکہِ اَکہِ ساری بُری پھُٹتھ۔ یمہِ قمیضہِ ہُنٛد دامن رِنیاو میانِہ آلوَن ہنٛدی پاٹھی۔ یتھ قلمس ہا پھُٹم زبان۔ خبر کوٗتاہ کال گومے نصف شبکی خاب اُچھن متھان۔ یاوُن ہا سوریوم۔ یتھ پرستانس منٛز چھس یہٕ پرٛتھ راتھ مہرِ ینٛگی بنان تہٕ پرٛتھ رأژ چھُ یمہِ پرستانہٕ منٛز میانِہ ہوَسَن ہنٛد جنازٕ نیران۔ یمہِ سازن گرِ رأتی راتس مے ساز کَران چھے۔ تمے چھے صُبحاے میانہِ لاشہِ سڑان دِوان۔ اَو پتہٕ رٕٹی تَمہِ یِم ساری چیز پانس تَل۔ سو لُج پان بٔنز رَنہِ سوآس زیوٗٹھ زیوٗٹھ شہ ہوان۔ تَس پھوٚٹ اوٗش پتہٕ گوتَس عارقہٕ سڑان۔

گلشن وٕژھ تھوٚد پرستانس کُن اِشارٕ کرِتھ لُج وَننہِ...... "یتھ پرستانس منٛز چھے میانی سُہاگ راتھ دَفن...... تیمی پرستانن نٕنگلو میون اَمُل...... یہٕ بوچھہِ ہوٚت بِشکم ہیتھ روزَے یوان...... برابر روزَے یوان توٚ تام یوٚ تام نہٕ میون اَمُل مے واپس کرہن"۔

نوٹ: یہ افسانہٕ چھپاو کشمیر یونیورسٹی ہنٛدِس مشہور میگزین "گلالس" ۲۰۰۲ ءمنٛز۔

یکم جنوری ۲۰۰۳ء

☆☆☆

وآران بونہٕ ہُنٛد حآران کاو

تیٚتس کالس آسی أسی سأرِی زِندٕ ے۔ پتہٕ گےٚ آسی اکہِ اکہِ سأرِی مران۔ یہِ اوس بوٚڈ...... واریاہ بوٚڈ قبیلہٕ۔ تآج، رآج، سآج، غفارٕ پوٚتر، عآشہٕ برآر، بیُل، مومہٕ ژمبُر، علی ٹانگہٕ، جانہٕ تونزبیترٕ تمہٕ سأرِی آسی میانے قبیلکی لُکھ۔ اُزِکی سأرِی لقب کرٕ ہا قبیلہٕ چھِن یمن رہٕژھن ارپَن...... میانہٕ قبیلہٕ چہِ رہٕژھہٕ کأژھا مأری منٛز آسہٕ۔ یمن رہٕژھن منٛز کوٚتاہ مامے محبتھ اوس۔ میانہِ قبیلکی پأٹھی آیہِ وارٕ وارٕ یمہٕ رہٕژھہٕ تہٕ ژھوکان۔

خوتن دبد آس شامس برابر پنٛژہ ہن ٹوٚرہن تہٕ کنٛزٕن تہٕ شیٚہران۔ تِم ٹوٚری تہٕ کنٛزٕ گےٚ اکہِ اکہِ راوان...... پتہٕ روٗدُس بہٕ کُنے تمہٕ بجہٕ بونہٕ ہٕنٛدی پأٹھی خاموشی سَران۔ یتھ بدذاتھ رُوحو لنجن لنجن لٕتر وآج تہٕ اَکہٕ اَکہٕ ترٕ اوِہس سارِے لنجہٕ ژٹِتھ۔ سو بزرگ ہُوٗنی آس نہٕ پننہٕ مصیبژِ داستان کأنسہِ نِش بیان کران۔ سو آس ووٗنی پانہٕ تہٕ سایہِ باپتھ کریشان۔ تاپہٕ ژنجن تہٕ ظُلمہٕ گٹن سینہٕ دأری دأری اوس بجہٕ بونہِ ہُنٛد وَچھ چھوکل گومُت۔

بٔنن لَد ہٕنٛز زبان چھُ بٔنن لدٕ ے سمجھان۔ اَوے اوُسس بہٕ اکثر بجہٕ بونہٕ نِش پننہٕ وَچھک بارلوٚژراوان۔ بہٕ اوُسس ووٗنی تَس نِش بٔنن گدرُن باوان تہٕ سو تہِ آس مےٚ پنٕن گدرُن باوان۔ تمہِ دوہہٕ بیٚلہِ بجہٕ بونہٕ مےٚ نِش پنٕن گدرُن بیان کوٚر زِ ''أسی آسہٕ واریاہ بٔنہٕ'' سأنی موج آس ایرلہٕ پٹھ یور آمژ۔ أسی آیہٕ سارے پیٚتھی باگنی۔ ہتہٕ بدہن ؤرین ہُنٛد انقلاب اوس سانٛہن سیٚنن منٛز دفن۔

اَسہِ کوٚر ریتھ ریٚشی وارِ پٔژن رٔسیٖل شہجار اَرپن۔ خبر کاٛتی ہن جاناوارن ہنٛدی
بنے یہِ مسکن۔ پتہٕ پھوٚر اَسہِ خبر کمہِ شہرُک واو۔ تمہِ خمہٕ لد واوٕ ستی پیٚیہِ سانہ لنٛجہِ
ذٔزِتھ۔ یتھہِ پاٹھی رۄدی اَسی اکہِ اکہِ راوان۔ سانہِ راونہٕ گو خبر کاٛتی ہن
جاناوارن اٰلی ناش! خبر کاٛتیاہ جاناوار ژٕلی بچاٛری شہر ترٲوِتھ! خمہٕ لدواوَن کوٚر
اَسہِ تٔہراج...... اَسہِ پیٹھ لیٚچھ نہٕ کاٛنسہِ مرثی۔ اَسہِ پیٹھ کوٚر نہٕ کاٛنسہِ ماتم''۔

بونہِ ہُنٛد گدرُن ہۄ زِتھ پیٚیہِ مےٚ خوتَن دید جنت گاریٚنی یاد۔ شامس ییٚلہِ
خوتَن دید بتہٕ شیٚہران اٰس ٹور ہن تہٕ کنزَن ہنٛز ٹاسراے اٰس اَسہِ موٚ دُرتہٕ
میوٚٹھ سرۄ دبخشان۔ تتھ ٹاسرایہِ گٔیہ وارِ وارِ تہہ ہمان۔ تاجہِ نیۆکھ وَچھہِ تلہٕ اَشہِ
ٹور کٔڈِتھ۔ اٚچھن برونٛہہ کنہِ کوٚڈ ہس زۄ۔ اَشہِ ٹارنہِ مَر نہٕ روو تاجہِ سورُے۔
سو موٚیہ تمے ہہہٕ ستی۔ غفار پٔنزِس گٔیہ سو جوان اَنہٕرِش کوٚر اغوا۔ دوٚیہِ
رتی ترٲوِکھ کُمہ ہنٛز موردِ لاش بستی ہنٛدِس ژۄٚتس پیٹھ۔ تَس اٰس بریزری
ژٕٹتھا۔ غفار پٔنزِس گو نہٕ کورِہُنٛد صدمہٕ برداش۔ تَس گو ہارٹ فیل۔ عاٛئشہٕ برارِ
گٔیہ تھوکہِ پیٹھ رِس بچاٛر اپاہج گرِہستھ گٔیہ رحمت حق۔ یمہٕ وُے بہانو ژٕلی تم
ساٛرِی۔ کاوِ ییٚنہِ وانکی پاٹھی آے نہٕ تم واپس۔ خوتَن دیٖدِ بچارِ ژٕھ سیمیٚچ کرتل
چھیکرِس رووُس نیب نشانے۔ ووٚنی چھُس بہٕ چاٛنی پاٹھی گُن۔ تمن سارِنے
ہُنٛد غم اَٹہٕ بارِ ژُلتھ تھکہِ تھکہِ زُوان تہٕ تھکہِ تھکہٕ مران۔ ''گو نامیاٛنی پاٹھی گہے
تاپہٕ ژنجن تہٕ گہے واوِ گلبن مٔنٛزٕھی دِوان'' بُزرگ بونہِ ووٚن میون گدرُن ہۄ زِتھ
مےٚ گُن۔

اَو پتہٕ تھوو مےٚ اَشہِ وانہِ بونہِ موکھس لیٚکھتھ۔
''چاٛنِس قبیلہٕ کرٲنِس لٔگِ میاٛنی نظر''

☆☆☆

۲۲/جنوری ۲۰۰۳ء

مفاہمت

'عرض چھُم......'

'ؤزِنوحض......'

پرٛژھی اگر تہٕ ڈٕلِ زہٕس'.

سُہ چھُ ازکِکر تیوٚنگلن پیٹھ گلاب دَزان۔ سیاہ شبَن اندر چانہٕ باپتھ خابن ہِنٛدی مٲری مُندی محل ہُران۔ سوچہِ صفس پیٹھ فقط چٲنٛی آیات لِکھان۔ چانِٮ اَچھر جوین پوٚزانہٕ۔ بُتھِس موٚہرِ دِتھ مٲری مُنٛز کہٲنی گران۔ شیٖنہٕ صفن پیٹھ چٲنی آکار گران۔ تمی سُنٛد حرفہٕ وَن چھُے ژٕے ارپن۔ حرفہٕ وَنہٕ کِنہٕ یِمن زَرہٕن کلِن اَچھرن دِیہٕ زِ لگے اَکھ احساس۔ اکھ اظہار"۔

""وُنن چھُم"

ؤزِنوحض"

یا محسوس چھُ کران!

آ............تمی ہِنٛدِ شہرُک موسم گوہنگہٕ منگہٕ خراب۔ خبر کُمی ہِنٛز نظر لُجِس۔ اَچھرِ وَنس آم بامن پھٕٹِھ۔ اَچھرن کلے یہٕ زبان۔

خدشہٕ چھُم اَما......

اگر اَز تہِ راتکی پأٹھی بستی پیٹھ سنگِ باران پیوٚ۔ سأنِس خابہٕ محلس گژھہِ تہراج۔ یہِ احساس چھم أندری کھوٚران۔

یارٕ!

اَمہِ بروٚنٛہہ زِ یہِ قیامتھ گژھہِ نازل یِہ خابَن ہُنٛد مأری موٚند محل کرون سوچہِ سرس منٛز دَفن۔ وقتہٕ چھِن بے وفا لُہرن ستی کرو مفاہمت۔ لَس شِکس خوردٕ سپہ سالار سٕندی پأٹھی۔ یُس پننی ہتھیار دشمن سٕندٮ۪ن قدمن تل ترأوِتھ سرینڈر کران چھُ تہٕ پننی کانٛہہ یاٚمتی اتھہِ دوستی باپت بڈٕ راوان چھُ۔

☆☆☆

۲۷/جنوری ۲۰۰۲

لوٗلہِ للوٗتھ

ژٕلہِ لارِ منز لوٗگ دأنِش خبر کیاہ ٲس۔ دأنِش اوس سلیمس گنٛ أچھ گاش۔ سُہ اوس تس پانٛژن کورٕ ہن پتہٕ زانمُت۔ آستانٕن پھیری پھیری لوٗسس بچار یاد۔ پیرن فقیرن پتہٕ پتہٕ کوٚرن خبر کٔتاہ خرچ۔ ووٚنی اوس دأنِش بٔڑِمس وٕریس منز چلان۔ سخ تیز اوس۔ یێلہِ کانٛہہ تمۍ سٕنٛزٕ شرارژ شکایت ہیتھ سلیمس نش یوان اوس سلیمہٕ أسس یہ وٕنِتھ مطمئن کران زِ ''یہ چھُم منگِتھ اوٚنمُت'' مے اوس بوٗزمُت ناوکرنس دِتی سلیمنۍ خاندارن پیرس برابر داہ ساس روپیہ ہدیہ۔ دأنِش پانٛژن بینٕن ہُند اکہٕ نندُن اوس ماٚلِس ماجہِ ہُند تیوٚتاہ خانہٕ مول زِ دأنِش یہ ژھانڈِ ہے تہِ اوسس بنان۔

دأنِش اوس شہرکس بڈِس سکوٗلس منز پران۔ پرنس منز تہِ اوس سخ تیز۔ یێمہِ کِنی تس اُستاد تہِ سخ محبت کران أسی۔ ووٚنی اوس دأنِش سُتمہِ جمأژ پران۔ پزر گو یہ زِ أٹھمہِ ہٕندِس لڑکس وَنہِ ہے ہوکُن بہہ۔ سُہ اوس زَن قودرتَن گرِتھ تھُر مُت۔ قد اوار، مس کھأسی چشمہٕ، نرم ریشم ہیوٚمس، گرتھ نس، تیر کمان بُمہٕ، گنٛ أچھ وال، اتھہٕ کھور روپہ دوگل، تَن شیٖنہٕ کھوتہٕ صاف۔ یوٚ دوے بنی آدم اکہِ لٹہِ وُچھِ ہس پتہٕ اوٗسس بار بار وُچھان۔ نظرِ بد نِش بچنہٕ باپت اوس سلیمن کتام فقیرس تأویزٕ ہیوٚ تُمت۔ یُس تَس ہمیشہِ نألی آسان اوس۔

یێلہِ نہٕ ژٕریتام دأنِش گنٛے اتھہِ آو سلیمہٕ لٕج پاگل مِژ ہٕندی پأٹھی تس ہٹرِ ہٹرِ

ژھارنہٕ۔ کتھہٕ تام پٲٹھی لٔج تَس پے زِ دٲنِش چھُ شہرٕکس پُلسہٕ ہٹس نخہٕ زخمی حالتس منٛز بے ہوش۔ ووٚنی آس ژوپٲری خاموشی۔ فقط آسہٕ سڑکن پٮ۪ٹھ بے جان ژھایہٕ نژان۔ گرن نٮ۪برِ اوس خوف پٔہر دِوان۔ اولاد دود......! یہِ کتھ تھاوِ ہے سلیمس سار! وَچھ ژٹان وٲژ بچٲر فورٕ ہکی صفہٕ ژٹان تتھ پُلسہٕ ہٹس نخہٕ یِیتہٕ نَس دٲنِش بے ہوش پیومُت اوس۔ ووٚنی اوس تَس پٮ۪ٹھ زخمی ہِندِس بتھس پٮ۪ٹھ دٲنِش نظرِ گژھان۔ تَس ژٕج کُنی کرکھ نیرتھ۔ ''دٲنِش!'' ''ممی! تڑے، تڑے، ہتڑ لیش۔ کمزور سلیمس لوٚگ رَتہٕ دٲغی چشمن اوٚشس دار۔ تس آسی ووٚنی ہکی تام ژھوکیاٗمتۍ۔ ودان ودان دوٚپنَس ''میانہِ خانہٕ مالہِ یِیتہٕ کتہٕ بنم تڑ لیش؟'' تیلہٕ تڑ اوٚم پٔنٛز بب اَسَس منٛز'' یِ ونان گوتس اَکھے ہیوٚک تہٕ ہمیشہٕ ہمیشہٕ خاطرٕ وَچَھن أچھ۔

سَلیمن ژٕج پاگل مِژہٕ ہندی پٲٹھی پنہٕ نِس خانہٕ مٲلی ہِنٛز لاش نبَس گنٛڈن کُنی مُدے تہٕ لٔج وَننہِ۔

لولہٕ للوتھ کرے گور گور ولو

۵/جنوری ۲۰۰۲

☆☆☆

جُدآے

چَمنہٕ اوس مےٚ لوکچارک دوس۔ دونوے آسی اول جماژ پٹھے ٹی۔ڈی۔سی جماژ تام یکہِ وَٹہٕ پران۔ چَمنہٕ گو انجینئر ٹرینگہِ باپتھ سلکٹ تہٕ مےٚ کوٚر آرٹسس منز گریجویشن کرنہٕ پتہٕ کشمیر یونیورسٹی منز کاشرس منز ایم،اے۔ اُسی زٕ دوس اُسی اُکی ہے تھالس منز کھوان۔ خیالاتن ہُنْد ہشر اوس سانہِ دوستی ہُنْد راز۔

چَمنہٕ بنیاو انجینئر تہٕ بہٕ...... بہٕ بنیاس کہانی کار۔ ووٚنی ییٚلہِ تہٕ چَمنہٕ تہٕ بہٕ سمکھان اُسی چمنہٕ اوس مےٚ ضرور ونان ''رَجبا! بوزٕ ناوساپٔنٕنی سآدر وار کہآنی'' اوُسس بہٕ پٔنٕنی سآدروار کہآنی پران تہٕ چَمنہٕ اوس بڈٕ غورٕ سان بوزان۔ کہآنی بوزِتھ اوس مےٚ پتہٕ چَمنہٕ ونان۔ بَے گاڈ ہا چھُکھ ژٕ میونُے تصّور عکساوان'' کہآنی بوزٕ ناونُک سِلسلہِ روٗد برابر توٚتام جآری یوٚتام چَمنہٕ ایکزیکیٹو انجینئر بنیو۔ چُمنٕس آو قابلیتس تہٕ دیانتدآری پیٹھ قومی ایوارڈ دِنہٕ۔

تقدیرٕکی وجہِ واوَن کٔری اُسی یارٕ زٕ جُدا۔ واریاہس کالس دژاونہٕ چمنٕس کانٛہہ پے پتاہ۔ یارٕ سٕنٛز جُدآے اَس مےٚ ووٚنی وأنٛج کوٚران۔ بہٕ اوس واوس سوال دِوان'' ہے واو! ژٕ ےٚ چھےٚ آسانٛچ درٕ ے۔ژٕ ونتہٕ مےٚ چمنٕنی خبر۔''

یہِ اَس سانہِ جُدآیی ہنٛز پندآہم سالگرہ۔ بہٕ اوُسس پنہٕ نٕس ریڈنگ روٗمس منز حسبِ روایت افسانہٕ دآیراوان۔ دروازس گوٚڈھک۔

''اُژِو درواز چھُ یلَے'' مےٚ دِژ آواز۔ اُتھی ستی ژاو ڈاکہٕ وول۔

''السلام علیکم''

''وعلیکم السلام''

''حُکم......''!

"دحُکم نہ حض عرض چھُم" ڈاکہٕ وٲلۍ وۅن مےٚ۔

"فرماو۪و" مےٚ دۅپ ڈاکہٕ وٲلِس

"مےٚ حض روٗٹ راتھ ژٕ یرٕ تُہنٛدِ ناو رجسٹرڈ خط۔ کالہٕ نہٕ حض ہیو٘کُس وٲتِتھ۔ معافی گژھےم دِنۍ"۔

مے روٗٹ وٕلِ وٕلی خط...... ڈاکہٕ وول دژاو پانس۔ مےٚ مۅژروولارِ لار خط۔ خطس پیٹھ ناوٕ چھیتھے و۪تھ سٕنے دوراپہٕ اوٗش۔ یہٕ اوس پچھمُن خط۔ میانہٕ اَشہِ وانہِ ستیٚ گوسورُے خطتر۔

یہ دژاس دو٘یمہٕ دوہہٕ صُبحاے مُتیٚ سنٛدی پاٹھی۔ ترٕییمہٕ دوہ شامس بٲگ وۅتُس یہ پچھمُن گرٕ۔ پچھمنہٕ اوس اَمہٕ ساتہٕ لانس منٛز جولِس پیٹھ بہتھ البم وُچھان۔ یتھُے تس مےٚ گُن نظر پییہٕ۔ تس ژٕج گُنی کریکھ نیرتھ "رجبا!!!" اُتھی ستیٚ رو٘ٹنس بہٕ نالہٕ متہٕ۔ اَشہِ وانہِ گےٚ اَسہ دۅنوٕنی پلوتر۔ وٕدی وٕدی ہُنے یہ اَسہِ ٹاری تام۔

"رجبا! بہ چھُس وونی چیف انجینئر...... عیاشی ہُنٛد اکھ اکھ سامانہٕ چھُم میسر...... مرسڈیز کار...... بنگلہٕ...... روپیہ! مےٚ...... مےٚ کیا کیا چھُنہٕ پوز بہ چھُس خابن خیالن منٛز تمنے ویروارن، پینٛجہِ ژاٹن گامہِ چین گوگجہِ وارہن۔ آرٕ بٹھین، یاربلن، ناگرادن پھیران یمن منٛز سون بچپن دفن چھُ۔ مےٚ چھِ فایو سٹار ہوٹلس منٛز ژھیہِ پہر۔ وڈرمیژ ستیٚ لِوتھ خام دوسہِ۔ ژھوٹہٕ آنگن...... رَبہ کوچہٕ۔ ژھوٹہٕ ڈیرن ہنٛدی خاب ہندرِ ژُوس طلاطُم تُلان۔ مےٚ چھُ سُومنگ پوٗلس منٛز خطجہ ہنٛز سوٗ مُدرمیٹھ آواز ازتہٕ کَنن گژھان...... مُدر ریٹہٕ خطجہِ ہنٛز لے...... ییلہِ سوٕ ڈرژٕور کران آس" پتہٕ نیوٗلس بہ پچھمن پننہِ نِس بیڈ روٗمس منٛز...... تَس اَسی وونی ہکی تام ژھو کیاہ متیٚ "رجبا! سانہِ یارٕ زبانۍ نظر" یی ونان دژاوسہٕ کمرٕ منٛز نبرتہٕ پتُن سورُے عیال اوٗنُن مےٚ بروٗنہہ گُن۔

۴رفروری ۱۹۹۹ء

دوہ: ژندروار

وق: رأَ ژہٕنز کاہ

شب: سیاہ

کم تام ان زان رۄح ژاے سیاہ شہٕکی پہاڑ ژٕٹتھ ناک کرنہٕ بغاَرٕ تُمی ہٕندس کمرس منز۔ کبیر اوس تمہِ وقتہٕ تاَریخُک اَخری باب لکھان۔ تمہِ باَبُک اَخری پرَےگراف اوس۔

''کاَژہن اَنٕہر شن ماجہن (Un married mothers) اوس بَنن دودنیر تھ ژلان۔ تمہٕ آسہٕ پاسکدرن ہٕنْدِ بیمہٕ واٹر پرۄف بریزری لاَ۔ گتھ اورٕ یور نیران۔ اَنٕہاَر ماَلی (Un married fathers) اَسی بستی اندر لاوٕہن خابن ووتھران۔ تمہ بدذاتھ رۄح اَسی مومۄلی لذتہٕ باپتھ خابہٕ مندورٕہن تہراج کران۔ ووٕنی اَسی تتھ بستی اندر انساَنی قدرٕ کھوٹٕہن پأَنسن لیلام گژھان۔ اکہِ طرفہٕ اوس پرنٹ میڈیا ایڈٕسن بیمارِ خلاف زوردار مہم چلاوان تہٕ دۄیمہِ طرفہٕ آسہٕ بےبس شریف کورِ عصمت فروشی ہٕندٕہن اَڈن زبردستی سپلے کرنہٕ یوان۔ اَچھن اوس پچہِ پھیوٚر گومُت۔ نظرن اوس شِشُر لۄگمُت۔ تتھ بستی اندر آسہٕ لُکن سیاہ زِتچھہِ رأَژبدس۔ اَکھ اَکھ شب اوس سیاہ سر۔ دوہ لۄستھےٕ اَس رأَ ژتنابہٕ ناَلی گژھان۔ کُڈٕر راتھ اَس نیرنہٕ برۄنٹھہ خبر کاَژھا بےناوتہٕ غاَر شناخت لاشہِ

پانس پتھ کُن ترٛ اوان۔ اَچھر اُسی اَچھرن ژاپان۔ زبرن تہٕ زیرن اُس ہَر۔ ورق اُسی عبارتن ننہٕ گلاوان۔

ووٚنی اوس نہٕ بستی اندر کانٛہہ اکھا پننہِ آیہِ خاب ییران۔ پزر چھُ یہِ زِ سکوٗل اُسی منشیاتن ہنٛدی اڈٕ بنان۔ بے حیأیی ہُنٛد رقص وُچھتھ اُس شرم أندری گلان۔ تتھ بستی اندر اُسی نہٕ لُکھ پننہِ آیہِ زُوان۔ لُکھ اُسی پننہٕ نٛبن احساساتن جزباتن تہٕ خأہشاتن رُروِ تھأوِتھ زندگی زُوان۔ روٚین پتھ اُس زندگی پھینگان۔ بنی آدم ہنٛدِس دۆیمس دُنیاہس (Inner world) پیٹھ اُسی بدلے حُکمران۔ تضادن ہنٛدس شہرس منٛزلَس بَسن وألی انسان اُسی مزاجن سودا بأزی کران۔ تمہِ شہرٕ اُسی گرِ ہنٛدی مُہی پتھ کُن پھیران۔ سارِنٕے مالاتن اوس بس...... آ...... بس اَکھ علاج۔

'مالاتن خلاف آواز تُلنٕی......'

شاید اوس نہٕ ووٚنی کبیرن یہِ پرےگراف مکمل کۆرمُت۔ تمو نیوٗلُس قلم اَتھہٕ منٛز۔ کھکرِ کۆڈُکھ ریڈنگ رومہٕ منٛزنبر۔ نبرِ کنہِ کۆرُس أکی اَن زان روٗحن سوال......

''کبیرہ...... ژٕ ے چھےٚ دوٕ یو چیز ومنٛز اَکھ چیز منتخب کرُن۔''

''چأنی پچھمٕ تأریخ...... یا موت''

کبیرن دِتُک جواب...... ''یہِ تأریخ چھےٚ گاشہٕ ژٕکر (Wheel of fire) یوسہٕ پگاہ سیاہ سرٕس اندرہنہِ آمتین ہنٛزٕ وتھ گاشہٕ رایہ۔ قوم سپدِ مُنظم۔ سُہ لَبہِ پنُن مقام۔ لہاذا اگو ژھہِ یہِ تأریخ پگاہ باپت محفوٗظ روزِنی''۔

تأریخ دان، ادیب تہٕ مفکر کبیر ہنٛزٕ لاش اُس خبر کأتُس کالس شہرِ کِس ژوٗتِس پیٹھ ڈولان۔

۱۴ر دسمبر ۲۰۰۲ء

ووٚنۍ کور گرٛھو

''فلسفی چھِ جانورن ہنز زبان سمجھان''۔

یہِ اوس اَکھ حیرت انگیز منظر۔ تِم سٲرِی جانور، شال ...... پسلوو...... پوٗتر...... ہانگُل ...... روٗسۍ کٹ ...... رامہٕ ہوٗن ...... ہاپت ...... کنہٕ ہاپُت اٲسۍ پننہٕ نِس بادشاہس ہٕہس أندۍ أندۍ بہتھ تہٕ ہٕہہ اوس تِمن سارِنے کُن مُخاطب گٔرِتھ ونان۔

''آ ...... تہٕ یہٕ اوٚسُس توہہِ ونان سون زند روزُن چھُ ووٚنۍ محال۔ بدذاتھ انسان چھُ سٲنۍ ہِنز رحرام کران۔ جنگلن ہُنْد بے تحاشا کٹاو چھُ جاری۔ جنگل چھِ صاف سپدان۔ خودغرض انسان چھِ قداوار گُلن مکژلاٗ گتھ زمینہِ ساوان۔ تیٚلہِ یوٗ دوے وَنس منٛز سر یہِ زٕژ درٛیٹھۍ گرٛھہِ ہے اٲسۍ اٲسۍ محشر ٹلان۔ ووٚنۍ چھُ وَنُک یہِ حال زِ تاپہٕ چھپاٗ ژھِچھے اَسہِ کاڈۍ وہسر اوان۔ وَن چھُ سون سایبان۔ سِرس سرپوش۔ یام یہِ سایبان ووتھہِ اٲسۍ گرٛھو عُریان۔ خودغرض انسان کرن اَسہِ قتل۔ ساٛنہِن مُسلن گرٛھہِ کھوٹِھن پاٗنسن لیلام۔ ووٚنۍ یوٗ دوے کُنہٕ کُنہٕ یارِ گُہل درٛیٹھۍ گرٛھان چھُ۔ تِم تھاٗوِکھ شوٗر ڈیروٚستۍ بٔرِتھ۔ باضے چھِ یِم شوٗر ڈیر سٲرِی ہے وَنس لٔشۍ گنڈان۔''

''حضور! اٲسۍ لگۍ تاونس'' کنہٕ ہاپتِن دوٗن ہٕہس دوٗیمِن جانورن کُن مخاطب سپدِتھ۔ اٲسۍ یام وَنٕ ترٛاوِتھ بستی کُن وَسان چھِ تام چھِ اٲسۍ اخبارَن ہنٛز سُرخی بنان۔

''آج کی تازہ خبر......''

'احمد نگر میں چیتا نمو دار'

'نارہ بل میں دِن دھاڑے ریچھ نمو دار'

'ماگام میں شیر کو دیکھا گیا'

بدذاتھ لُکھ چھِ مکہٕ ہیتھ اَسہِ ژھارنہِ نیران۔ پتہٕ یُس بدذاتھ انسان اَسہِ منز کانٛسہِ ماران چھُ تس چھِ خودغرض لُکھ بہادری ہُنڈ خطاب دِوان۔ گرٛھوٚوے تہٕ گرٛھوٚکوٚت! ووٚنی رٕتھہِ لَبو أسی بدذاتھ انسانن نِش نجات'؟

''حضور! ووٚنی چھُ بس اَتھ اَکُے علاج'' ہانگلن ووٚن ہٕہس کُن۔ 'کُس علاج'؟ ہٕہن پرُژھ ہانگلس۔

'تھزر س کُن کھسُن' ہانگلن دیُت جواب۔

'تھز رچھِ بروٚنہے بدذاتھ انسانن آوٕری متی۔ تھزر گے سرحدَن منز تقسیم۔ تِمن تھأوٕکھ لانپل کُنڈی تار گنٛڈتھ۔ تِمن چھِ خطرناک ہتھیار ہیتھ محافظ روز و شب پہرٕ دِوان۔ سرحدن ہٕنڈی شکم چھِ بارٕودٕ ستی برِتھ۔ ہاپُتِن دیُت ہانگلس جواب۔ ووٚنی چھُ بس اَکھ حل اَتھ مسلس' ہٕہن کوٚر بیٚیہِ مُخاطب جانورَن۔

''حضورٕ فرماوِو أسی چھِ توہہِ ستی'' جانورَو دیُت اَکی سے آوازِ منز جواب۔ ہٕہن دیُت گوٚنڑھن پھَش تہٕ ووٚنُن......

''أسی کرَو خود غرض انسانَس خلاف اکھ ٹاکار بغاوَتھ شروع تہٕ بے وایہِ نڑ و بستی ین منز''

☆☆☆

۲/ جون ۲۰۰۲ء

وَنہٕ مُژ

رٕ'' اَ ژھنٛز کہانی چھےٚ صُبحٲے لیکھنہٕ یوان''

جاوید اوس میانے بستی منٛز روزان ۔ سانہِ بستی چھُ دَردٕ گام ناو۔ یہِ مٲرۍ موٚند گام چھُ جنگلس کوچھِ منٛز آباد۔ ایم۔ اے پاس کٔرتھ ییٚلہٕ نہٕ دفترن پھیرۍ پھیرۍ جاویدس نوکری بنے یہِ تمۍ لٲج جنگلی راکھس ستۍ یارلنہٕ ۔ ووٚنۍ اوس جاوید پٕنُن فالتو وق راکھس ستۍ فارسٹ چک پوسٹس پٮ۪ٹھ گُذاراوان۔ جنگلکی مُحافظ راکھن ہیچھنو و جاوید زٕ نمبر کار'' جنگلی ہٹ ہٕنٛز'' وارٕ وارٕ بنیاو جاوید جنگلی ژوٗرن ہُنٛد سرغنہٕ۔ سیٹھاہ کم وقتس منٛز کمأو جاویدن واریاہ روپے ۔ سُہ بنیاو لکھ پتی۔

تمہِ راتھ ژاوس جاوید حسبِ روایت۔ جنگلی ژوٗرن اتھہِ لٔکر ژٹناوان تہٕ پانہٕ اوس اَکِس یارِ گوڈَس پٮ۪ٹھ بہتھ ۔ کمال آسہٕن راتھ ژہنٛز بَہہ بجے مُژ ۔ زونہٕ گاش اوس سٲری ہے وَنس ورشُن کران۔ دوٗرِ گٔیہِ وَنس منٛز اکھ عجیب آواز۔ شِی ۔شِی ۔شا'' کرِ وتوہی کأم ۔ اَپٲری لکنہِ سَتُن ۔یہِ چھُ وَن اسراَرستان ۔ اَتھ لگنہِ ٹھانہٕ ٹٔلن'' جاویدن دوٚن پنہٕ نٔبن موٚہنوِہن گُن ۔بییہ گٔیہ آواز شی شی شا ووٚنۍ اَس یہِ آواز جاویدس بِلکُل قریب گژھان۔ اَتھی ستۍ گٔیہِ گُنی کریکھ ''وأے'' اَمہِ آوازِ ہُنٛد اِکو اوس تیوٚتاہ طاقتور زِ جنگلی جاناوارژلی اَلی ترأ وِتھ۔ اَمہِ آوازِ ستۍ ژاو سٲری ہے وَنس زَلہِ زَلہٕ۔ باسان اوس زِ جنگل چھُ نژان۔ جاوید تہٕ تمۍ سنٛز نفری گابرے یہِ۔ تموٚ کٔری آرٕ چلاوٕنۍ بند۔

''ژٕ کوسہٕ چھکھ ؟'' جاوید ن دِژ گُنی کرِتھ...... أتھی سِتی گیہ اَکھ جوان حسین کوٗر سفید شین رتہٕ سٔرٕ جامہٕ پأرِتھ جاویدس بروٗنہہ کنہِ درینٛٹھی ۔ أمِس مأری منٛز کورِ اوس سورُے بدن چھوکہٕ دأوی ۔ تس أس سأرِی ہے جِسمس پٮ۪ٹھ آرن ہٕنٛدی کھش ٹاکارٕ پأٹھی بوزنہٕ یوان ۔

زخمن کُن اشارٕ کٔرِتھ وٚون اَمہِ اَجنبی کورِ جاویدس ''اے خودغرض ! یمن زخمن کُس کرِ ووٚنی بلغار!یتھ وَنس منٛز چھُ چون مأضی دَفن...... یہ...... یہ وَن چھُ چانہِ خوشحألی ہنٛز ضمانتھ ۔ ژٕ ے...... ژٕ ے چھےٚ نابوٗ زمُت اَن پوشہِ تیٚلہِ یٮ۪لہِ وَن پوشہِ ...... چانٮ۪ن چشمن پٮ۪ٹھ خودغرضی ہنٛز ژھاپٕھ رٔژتھ'' یِی ونان گٔیہ یہ مأری منٛز زنانہٕ غأب ۔

صُبحٔے یٮ۪لہِ سرِ یہ پھوٚل جاوید اوس بُستی ہٕنٛدِس کوچس منٛز عرُیان پھیران ۔ کالُک راجہِ اوس صُبحٔے گداگر ۔ تس بروٗنہہ کنہِ اوس نہٕ ووٚنی کانٛہہ اَکھاہ گرٕژھان ۔ سُہ اوس وحشی باسان...... فقط کرِہکان ۔

''مےٚ کوٚر پنہٕ نٕے پگاہ لیلام''

''مےٚ کٔر پنٕنٕی شناخت لیلام''

''مےٚ کٔر پنٕنٕی شرافت لیلام''

''مےٚ کٔر پنٕنٕی حقیقتھ لیلام''

وَنہٕ مَرِ ہنٛد آہِ سرِ چھُ مےٚ سأرِی ہے وأنسہِ پٮ۪ترٕ ن ۔

☆☆☆

۲۲ر مئی ۲۰۰۲ء

قلمکار تہٕ لاش

سُہ اوس پننہِ لاشہِ چھٔ کدری کران۔ کفنہٕ بدلہٕ اُس نس یادَن ہنٛز ژادر وٕلتھ تھاوٕمژ۔سُہ اوس باضے لاشہِ کُن کُنی مُدے گنڈان تہٕ ونان۔

''ژٕ چھکھ میأنی لاش...... ژٕ چھکھ نہٕ ہرگز تہٕ روایژَن ہنٛز پابند۔ ژٕ چھکھ آزاد۔ژےٚ پیٹھ چھُ فقط میون اَدھیکار...... ژٕ چھکھ میأنی ......آ......فقط میأنی ییہِ چھےٚ میأنی مرضی ییہٕ کتہٕ کرتھ ژٕ دفَن''۔

سُہ اوس پتہٕ اَمہِ لاشہِ نِش داہ پنداہ قدم دوٗر گژھان۔ ہنا ٹھُہر اوٗرتھ کُنے ٹِکہِ بییہٕ اَتھ لاشہِ نِش یوان۔ ڈٔکس میٹھی وارا کٔرتھ اَتھ کُن مخاطب کٔرتھ ونان۔

''بہٕ...... بہٕ چھُس تمہِ کتابہٕ ہنٛز کہأنی یوسہٕ ورقہٕ ورقہٕ گأمژ چھےٚ۔اکھ بے عنوان کہأنی'' نہ......نہ......ژٕ ...... ژٕ چھکھ نہٕ بے عنوان کہأنی۔ژٕ چھکھ تمہِ کتابہِ ہُنٛد اَکھ باب یوسہٕ لفظَن ژأپتھ بے معنے کران چھےٚ۔ژےٚ چھےٚ سوٗرے رِگرو تھوومُت۔ژٕ......ژٕ چھُکھ محض بے جان لفظن ہُنٛد اکھ گداگر ......گداگری کٔرتھ یم تہٕ لفظ ژٕ سومبراوان چھکھ۔تِمن چھُکھ کہأنی گرنٛچ اَکھ ناکام کوٗشش کران۔اَوٕے چھینہٕ چأنی کہأنی تِمن پٕژٕہن سان اُنہٕر کِشن کورٕہن ہنٛز ترجمأنی کران یِہنٛدی بدن نہ ختم سپدن واجنہٕ بوچھہِ ستی چھورٕ چھورٕ

کران چھِ ۔ یِہنٛز خابہٕ دورِ کیوٗم لوٗگ ۔ تمہٕ چھینِہٕ ووٗنی کانٛہہ نوٚو خاب گران ۔ چون قلم چھُ اپاہج گومُت اَوَے چھُنہٕ یہِ گرنٛزروٗس تِمن قبرن ہنٛز پاسبأنی کران یِمن اندر مأری منٛدی انہأری خاب دفن چھِ...... چأنس شہرس چھ سیاہ سربدس ۔ بدذاتھ روٗح چھِ چانہِ شہرکس ماحولس اولوٗدِ کران ۔ از چھُ چانہِ شہرُک واو خمان ۔ ناگہٕ پوکھرِ چھِ تزٕلیش دزان ۔ جہلمس لُٹأو کھ عصمت ۔ ژھایہٕ چھےٚ ژلان...... اولوٗدگی ہُنٛد یہِ سہلاب چھُ رَسہٕ رَسہٕ طوٗفانچ صوٗرت اختیار کران ۔ سُہ وق چھُنہٕ دوٗر ییلہِ چأنس شہرس طوٗفان ژھٹھ کڈِ ۔ چون قلم چھ توتہٕ خاموش...... لہاذا ترٛاو ووٗنی میأنی چوٗکدری کرٕنی ۔ مےٚ ترٛاوپنہٕ نِس حالس پیٹھ ۔ بتہِ چھُس تِمن لاشن منٛزا کھ یِمن نظرن شِشرلوٗگ ۔"

پنٕنہِ لاشہِ ہُنٛد یہِ موختصر تقریر بوزِتھ کُرمےٚ پنٕنِس تِم سأرِی بے جان اَچھر دفن یِم مےٚ گداگری کٔرِتھ جماہ کٔرمٕتی آسی ۔ ووٗنی چھُس بہٕ پنٕنہٕ نِس اَچھرِ ڈوٗرِس نٔوی تہٕ سأدار وار اَچھر لاگان ۔ اَوَے چھےٚ ووٗنی میأنی جاندار سرتازٕ تہٕ سأدر وار کہأنی تھنہٕ پئنے ۔

☆☆☆

۷/ستمبر ۲۰۰۲ء

سیاہ نگر

''تتہِ اٰس پڑتھ کاٰنٛسہِ پٔنٛز پٔنٛز جلدی''

یہِ اوس اَکھ عجیب وغریب شہر۔ اَمہِ شہرٕچ زمین اٰس ژھایہِ نٔنٛگلاوان۔ اَمہِ شہرُک سِر یہِ اوس نار چھکان، نب اوس تارک برٕکان تہٕ لُکھ اٰسی آشَن کھوٚنہٕ کران۔ خاب ووتھران تہٕ ووٚمیزن نِکرِتھ مالہٕ گران۔ اَمہِ شہرٕکی جاناوار اٰسی گٔلی۔ اَتھ شہرس اٰس خاموشی روز وشب پہٕر دِوان۔ اَمہِ شہرُک پڑتھ کاٰنٛہہ آنگن اوس دٕیان۔ اَمہِ شہرُک سَمے اوس زَن تہِ روٹہٕ گوٚمُت۔ ہَرُد اوس نوٚن رٔتن پٔٹھ حُکمرٲنی کران اَمہِ شہرٕکی سَر اٰسی تیز آب سرِ گرٕگان۔ سوچس اٰس طناب گٔرِتھ۔

موٗغلٕ اٰس اَمے شہرٕچ کوٗر۔ ووٚنی اوس تس اَمہِ شہرُک ماحول راس آمُت۔ تس اوس وَنہٕ ہارِ بول بوٗشِس کجِر گومُت۔ سیاہ سرَکس آوٕ لِنس مٔنز ہٕنہٕ آمٕژ موٗغل اوس نہٕ کہٕنی تہِ بوزُن تگان۔ تٔمی سُنٛد حبس اوس زَن تہٕ سیاہ شہرس گروٕ۔

موٗغل ہُنٛد خاندر گومیاٰنِسے اَکِس دوستس قاٰسمس سٟتی۔ موٗغل اٰس حُسنہ سر۔ تس اوس خوٗدا۔ ے پڑتھ رنگہٕ پوٚژمُت۔ شاید اوس اَوے میوٚن دوس قاٰسم

لَس مُتۍ گومُت ۔ قاسم اوس نہٕ صرف امیر مالِٕ سُنٛد نیٛچُو پوٗز تمۍ اُس تھٔز تعلیم تہٕ پرٕمژ ۔ سہٕ اوس شہرس منٛز بزنس کران ۔

موغل آیہِ قاسمن گرٕ مہرٕنۍ بنتھ ۔ سہاگ راتھ اُس ۔ نمازِ شکرانہٕ ادا کٔرِتھ پرٕژھ قاسمن موغلہِ ''موغلی ! وَن کیا گژھی؟'' ''صرف کیٛژن سوالن ہُنٛد جواب'' موغلہِ وۄن در جواب قاسمس ۔

''یہِ چھُنہٕ سوال پرٕژھنٕک وق'' قاسمن وۄن مغلہِ ۔

''میانِس سوچہِ صفس چھِ یِم سوال لیٛکھتھ ۔ بہٕ چھَس یژھان زِ میانِس سوچہِ صفس گژھن یِم سوال نہناونہٕ یِنۍ ۔ صرف ہیٚکن چانۍ جواب میانِس سوچہِ صفس سوالن ہُنٛد آکار مٹاوِتھ ۔ بہٕ چھُس یژھان پنہٕ نِس سوچہِ صفس پیٹھ فقط چانۍ کہانۍ لیکھنۍ ۔ یہِ چھُ تیلے ممکن ییلہِ ژٕ میانین سوالن ہُنٛد جواب دِکھ'' موغلہِ وۄن قاسمس در جواب ۔ یتھہٕ پاٹھۍ پرٕژھی موغلہِ قاسمس سوال تہٕ قاسم رٕود اکہِ اکہِ سوالن ہُنٛد جواب دِوان ۔

''موغل :- شیشہٕ ہیرِ چھا شستر کھور بانہٕ لاگتھ کھسان؟

قاسم :- ییلہِ شیشن زنگ آسہِ لۄگمُت ۔

موغل :- گُلۍ جاناوار کرِ چھِ گۄن ہوان؟

قاسم :- ییلہِ تِم انسانن وُچھان چھِ کجر گومُت ۔

موغل :- بے تۄ ژھ ژھایہِ کرِ چھے وۄلسنس یِوان؟

قاسم :- ییلہِ زونہٕ نژن چھُ یِوان ۔

موغل :- اَنہٕ کرِ چھُ اپٕز ونان؟

قأسم :- ییٚلہِ اَپُز نظرٕ لتس ہتی ٹکران چھےٚ۔

سوالن جوابن ہُنٛد یہِ دور ختم گٔژِتھ پرٛژھ قأسمن بیٚیہِ موغلہِ ''منگ کیا چھکھ یَژھان؟'' چانہِ احسأسی نگرٕ چ غوأمی'' موغلہِ دیُت نَس یکدم جواب۔ اوپتہٕ وۄن قأسمن مغلہِ۔ ''موغلی! بتہٕ چھُس ژےٚ نش اَکھ چیز یژھان''۔ وَنِ بہٕ کرٕ پۆرٕ ۔موغلہِ دیُتس جواب۔ قأسمن کڈ چندٕ منٛز سفید شین ہش رۆمال تھس عأرق ووتھرِتھ دوپُن موغلہِ ''ییٚمہِ رأژ گرو أسی فقط اکھ خواب۔ چانہِ سیاہ نگرٕ کس نبس پٹھ پرٛزلہِ ووٚمیزن ہُنٛد ہریہِ دُبارٕ...... برأنژ تھرِ پھولہِ بامُن...... دیو وَنہٕ ہاربن ژَلہِ کجر...... بامس بامس پٹھ بولن جاناوارتہٕ پرٛتھ برس پٹھ کرِ مدٕ موٚت بہار رقص''۔

☆☆☆

۲۸ راگست ۲۰۰۲ء

یہوٗدی

سو ٲس پٔرتھ دوہہٕ صُبحٲے سرٛیَس کن مُدٕ ے گٔنڈِتھ خبر کیا کیا منگان۔ پتہٕ ٲس سو پننِ اتھہٕ زٕ بُتھہِ پیٹھی والان، وَچھس پھَش دِوان۔ اَتھ دوران اوس تس رُمہٕ رُمن گُمہٕ سرٛ اِن گژھان۔

یِیلہِ سرٛ یہِ زٕ ژٕ تمی ہندِس سونہٕ ہٲری مَستس ستی ٹکراوان آسہٕ اَکھ عجیب منظر اوس درینٛٹھی گژھان۔ یہِ خوبصورت منظر اوس پٔزی پاٹھی دِل تمبلاوان۔ دسرٛ یہِ زٕ ژَن منٛز صُبحٲے صُبحٲے مخملی گاسس پیٹھ لَو پھیرٕ ہن ہُنٛد رقص۔ پتہٕ سرٛ یہِ زٕ ژَن تہٕ لَو پھیرٕ ہن ہُنٛد سنگ کرُن۔ پتہٕ لَو پھیرٕ ہن ہُنٛد سرٛ یہِ زٕ ژَن پیٹھ فنا گژھُن۔ خٲر! اَو پتہٕ ٲس سو پننہٕ نبہٕ دویوا تھو ستی پُٔن نرم رٕیشم ہیٚوٗ مس پیٹھ کُن پھِرِتھ پننہٕ نٔبن نرم شانٔن پیٹھ چھکرِتھ ترٛاوان۔ گردنہِ پیٹھ تمی سُنٛد سٕہ گرِتھ لکھچِن اوس کاژٕ رٕہن والن منٛز تمی ہندِ عظیم فن کٲری ہُنٛد احساس ووتلاوان۔ تمی ہنٛزٕ بُمہٕ جوٗری ٲس ژٕ ندران سفید جامن وٕلِتھ سو قداوار کوٚرٲس نظرن سُجد دِیاوان بنی آدمٕ اوس وہ لسنس یوان۔ یوٗ دوَے تمی ہنٛزٕ حرکژ تمی ہندِس عقیدس تابین آسہٕ پوٗز تمی سُنٛد عقید اوس نہٕ کُلیتَن میانِس عقیدس تھٔیس اَنان۔

پرٛتھ دوہہٕ صُبحٲے یِیلہِ سرٛ یہِ زٕ ژٕ بُترٛ آژ وَرشُن کران آسہٕ تہٕ اوسُس تَس توٗ تام وُچھان روزان یوٗ تام سو سرٛیَس پوٗزِتھ فارغ سپدان ٲس۔ مےٚ

اوس نہٕ باللہ! پانس تہٕ فکرِ تران زِ مےٚ کیا چھُ تَس وَنُن۔ میأنس سوچہٕ صفس پیٹھ أسی وار یاہ سوال گرنہٕ یوان۔ یِمن سوالن ہٕنٛدی آکار أسی نہٕ وانہٕ میأنس روٗیس پیٹھ درینٛٹھی گژھان۔ شاید أس سوٗ یِمن سارِنے سوالن ہُنٛد جواب دیُن یژھان۔ اَوے أس سو باضے میون ڈیچھُن اَتھہٕ پنہٕ نٔبن اَتھن منٛز رَٹان۔ مےٚ کُن کُنی نظر کٔرِتھ وُٹھن کُمجار کران۔ پتہٕ أس پنہٕ نٔبن اَتھن دون منٛز میون بُتھ رَٹان۔ اَسہِ أسی روے سمان وُٹھ رَلان...... نظرِ آسہٕ بدلان...... پوٚز سوالن ہنٛز تشنگی أس توتہٕ میأنس سوچہٕ سَرس وٗتش دِوان۔

ووٗنی آسہٕ میانہِ نظرِ وار یاہ سوال کران۔ اَوے کوٚر مےٚ فاصلہٕ زِ پگاہ تژ اوٚ بہٕ پننی سأرِی سوال تَس بروٗنہہ کُن۔ تی سپُد یام دوٚیمہِ دوہہٕ صُبحَاے سوٚ سِریس پوٚ زِتھ فارغ گٔیہ بہٕ گوٚس تس بروٗنہہ کُن۔ تمہِ کٔر مےٚ نِرِتھِچھ تہٕ بہنوٗنس پانس ستی أکِس ہَڈس کنہِ پلَس پیٹھ۔

'I can understand your problem'

تمہِ ووٚن مےٚ۔

''یَس ......بَٹ!'' مےٚ پرٛژھ تَس۔

''I Know'' تمہِ دیُت جواب۔ کینژن لمحن ہُنٛد موموٗلی لذت کرسانہِ زندگی ہٕنٛدِس پیچھرس تہراج۔ میون حُسن تہٕ چون مضبوٗط ظوٗن دونوے ہٕکن سِر تیج اَبدی حقیقت گاشرآوِتھ۔ أسی کرٛو اَکھ گاشہٕ مینار تعمیر یُس تمن سارِنے کالہٕ کھوٗن گاشرایہِ یِم کاتِہن نادانن ہُنٛد سوچ ننگلاوان چھِ۔ منٛتن ہٕنٛدس موموٗلی لذتس زندگی ہٕنٛدی اصولتہٕ حقیقت اَرپن کرُن گوعقلہٕ ناش گژھُن۔

جواب بوٗزِتھ گو مےٚ تہٕ پنُن پان مُشتھ۔ اوٚپتہٕ نیوٚنس بہٕ تمہِ نزدیکی أکِس قبرستانس منٛز أکِس قبرِ نکھہٕ۔ اَتھ قبرِ کُن مخاطب کٔرِتھ کٔج مےٚ کُن وَننہٕ۔

''یتھ قبرِ منٛز یُس جوان دفن چھُ......تس اوس نہٕ سر پیٹھ زٕ ژٕ وہر اونٛک بٕڑ لہاذا آوتس سوچہِ سرس طوٗفان۔ تمۍ ہنٛد ہن ارادن ہُنٛد ششتر وہِگلیاو......سہٕ دوٗد پنہٕ ٹھن ہوٚسن ہنٛدِس نارس منٛز تہٕ......تہٕ نامُراد موٗد۔'' تمہِ کوٚڈُس بہٕ قبرستانہٕ منٛز نیبر۔ مےٚ اِجازتھ ہیٚنہٕ بغأرٕ ے دژ لیہِ سو بےٚ ناو منٛزلس کُن۔

میری (Mary) أس بذأتی أکھ یہوٗدی کوٗر۔ سو......سو چھےٚ از تہٕ میأنس شینہٕ صفس پیٹھ مأرٕ مُندی آیات گران۔

''میری (Mary) چھےٚ میأنس اراد نگرس منٛز بسان، سو......سو چھےٚ میانہِ احساسی نگرٕچ نوٗر جہان''

''بہٕ چھُس تمۍ سُنٛد جہانگیر''

''میأنس سلطنتس پیٹھ چھےٚ تمۍ ہنٛزٕ ے حکمرأنی چلان''

۲۹/ جولائی ۲۰۰۲ء

☆☆☆

ٹھری

'سرحد چھِ انسأنی رِشتن لیلام کران'

'انسأنی فطرتس تہٕ انسان سٕنٛزِ آزأدی خلاف اعلانِ جنگ' سرحد چھِ لفظن بربکان...... موزٕ رکٔرِتھ چھکراوان'

''سرحدن ہٕنٛدی شِکم چھِ کأتہو بے ناوتہٕ بے کفن لاشو سٟتی بٔرِتھ۔ پۆز زاز تام کۆرنہٕ یِمو ڈاگر تہٕ زانٛہہ۔ کٔمن جوان رأیلن بےٚ تۆژھ بنأوِتھ اڈٕ مور کران...... چانہِ قدرتُک قسم! چأنٛز مخلوٗق چھِ چانہِ خوبصورت بُترأژ سرحدن منٛز بأگراوان............ وٕتھِو...... وٕتھو کوہو تہٕ بالو وٕتھو...... آلو وِتھ بُترأژ پان...... نٕہہ ناوِ یُوکھ یمہٕ بیرِ بٔٹھی۔ دِیو سرحدن ہُنٛد تضاد گژھہِ ہمیشہِ ہمیشہٕ خأطرٕ ختم...... پتہٕ...... پتہٕ تھاو ہابہٕ بُترأژ سینہٕ صفس موٹہوا چھر وسٟتی لیکھِتھ۔

'No mans land'

نظرن ہٕنٛدی ٹھٔری گژھن دوٗر...... انسأنی رشتہٕ ہٕن نکھہٕ۔ نظرٕ کڈن واش بُترأژ ہُنٛد بجر گژھہِ آشکار''۔

پَتہٕ بیوٗٹھ عمہٕ موٗت منٛز باگ آرس أکس بٔڈِس آرٕ پلس پٹھ...... نبس کُن کُنی مُدے گنٛڈِتھ لوٗگ وَننہِ۔ ''ہے آسمانکہِ خُدایہٕ! تیٚتھ تراو رحمتِ باران، یُتھ بُترأژ ہُنٛد رَتہٕ سٔری شِکم چھلنہٕ ییہِ۔ ہو چھمژٕن تھرٕ ہٕن نیرِ بامُن۔ گُنسہٕ لوٗن نہٕ سٕرکن گرد۔ سٕہہ نژن نہٕ بے وایہِ بستی ہٕن منٛز...... سیأہی دِیہٕ نہٕ پرٕتھ برس نبر پٔہرٕ۔ سر یہٕ چھکہِ نہٕ نار...... تہٕ...... تہٕ......''

اَوِ پتہٕ گوکپاری تام گنٛے ٹاس ......عمہٕ موٚت آو ٹاس گرِتھ زمینہٕ پیٹھ لاینہٕ...... تمہٕ گنڈ مےٚ گُنی مُد ے......اَڈٕ کجہِ آوازِ منٛز ووُنن مےٚ ''ژ ے...... ژےٚ...... چھیےٚ...... قلمچ پٕڑ ے......یتہٕ یورِینہٕ کانٛہہ مرثی لیکھکھ ۔ کانٛہہ کہانی گرکھ!'' تس آیہٕ اُچھ وٹنہٕ ......ژٕچھنہٕ اُچھ لوٚگ تس اوش وسنہٕ۔ تمہِ ووٚن یتہٕ مےٚ رنیا متین لفظن منٛز'' سرحدن ہنٛز تاریخ گران گران ینہٕ لفظہٕ پھیٚر گژھی...... ماجہِ بُتراتھ ہنٛز دودٕ بَب چھےٚ وُنہ آسہٕ ہے منٛز۔ وُنہٕ چھُے پراژن دود لوٗرے۔ینہٕ موج سرحدن حوالہٕ کرہن......ممتاروزی دعواگیر تہٕ پچھتادکھ''

اَوِ پتہٕ گیہٕ یہٕ آواز ہمیشہٕ ہمیشہٕ خاطرٕ بند......پوٚز عمہٕ متنی رینامتی آلوچھِ از تہِ شُنِس منٛز گشت کران۔

۵/اگست ۲۰۰۲ء

☆☆☆

دپان جنگ چھُ ووتھہٕ وُن
پگاہ گوٚ ژھ۪ننہٕ ووتھُن
پگاہ واعدٕ چھُم تَس ......

سآرٕ ہے نبس اوس کرٛہُن پینٹ گرٛتھ۔ پتہٕ گیہِ گُنی وُزٕل أچھن گو أنہِ گوٚٹ۔ اَوٕ پتہٕ گیہِ گُنی گگراے۔ وُچھان وُچھان آو ویٚتھہٕ سٔہلاب۔ گرُٹ آب ژاوٕ ٹکے بستی منٛز۔ دالو آبن ترٛووارٕن ڈُلسہٕ گرٕتھ۔ سٔہلابن أنی کم کم قد اوار گُلی مُلے کڑتھ۔ کمن کمن آنہٕ خانن ترٛوٗن چوٗر کرٕتھ۔ جاناوارن گوآلُ ناش۔ گستوربن کلے یہِ زبان۔ وَنہٕ ہاربن گو بول بوشس کجر۔ نظرن اوٚگ شِشُر ...... سآرٕ ہے گیہِ أدرٕ کھل۔ کاہنہہ چیز روٗدنہٕ ڈنٛجہِ۔ پرٛتھ کانٛہہ آو ژلہِ لارِ ہنٛدِس آوٕلنس منٛز ہِنہٕ۔

أتھ ژلہِ لارِ منٛز رووٗمیانہِ بیٚنہِ شمس تہٕ نچُو۔ تُن نچُو ...... ستو کوربو پتہٕ آستانن دَچھہِ گُنٛڈی گُنٛڈی زامُت۔ پیر صأبن نیہ دوٚ گنٛز کندِ دار جورٕ پٔٹ لتس ناو کرٕنس ...... کتابہٕ وُچھتھ کوٚرُنس دأنش ناو۔ دأنش اوس تمہِ ساتہٕ دُوٚہُر ییٚلہِ سُہ ژلہٕ

لارِمژ غأب گو۔ سأری ہے بستی گیہ دُہی ژھبتے ۔ برابر دون رتن پیٚو نہ ماجہ دانس ۔شمہِ بچاژ گیہ پھلوأے۔سوأس سُہ گُڈ (Toy) ہتھ گامہِ گوم پھیران یُس مےٚ دأنش صأبس گوڈنکس سالگرہس پٹھ تُحفہٕ رٕنگی پیش کوٚرمت اوس۔ شمس یام کأنسہِ شُرس کُن نظر پیوان أس سوأس زیادٕ ے پھلوأے گژھان تہٕ ونان۔

سأرِی ہے نبس تھوٗن پینٹ کرِتھ۔ووٚنی پیٚیہِ بالس آبہ ترٛٹھ ۔ وٕتھہِ ہُنڈ آب نٕہہ ناوِبیرِ بٹھی......سأری ہے گژھہِ أدرِکھل......دالوآبہٕ گژھہِ رنگہٕ بنگلن غُسل...... پوشہِ چمنن گژھہِ لٕر پار......بُلبُل ژلن باغ ترأوِتھ ماجن راون شُری......پتہٕ......آپتہٕ ژلکھ میأنی پأٹھی پانےٚ بَن دودنیٚرتھ۔گژھ......گژھ لگے پانس ٹلی راوَکھ میأنس دأنش صأنٕی پأٹھی......"

پَتہٕ أس شمہٕ گُڈ (Toy) پۆ ژِتل تھاوان۔تتھ میٹھی وارا کران تہٕ ونان۔

"دودچٕھو دامہٕ دامہٕ گلہِ گلے ہو ہو کرِ یو دوٗرِ پھلے"

شمس اوس اوٚشس تہٕ عأرقس کُنےٚ گژھان۔یہِ کربہٕ کروٚٹھ منظر اوس پزٕی پأٹھی وأنج ژٹان۔

شمہٕ أس ووٚنی دوہہٕ کھوتہٕ دوہہٕ کمزور گژھان۔سُہ کُس اکھا وَنہِ ہے زِ شمہٕ چھےٚ جوان یا شمہٕ أس زانٕہہ حُسنہٕ سَر!

دأنش صأبس گےٚ ووٚنی برابر أٹھ ؤری غأب گأمتِس ۔یمن أٹھن ؤرین منٛز آسہِ نہٕ شاید زانٕہہ خوشی سانہِ آنگنٕی ژاہمژ ۔یمن أٹھن ؤرین منٛز کوٚر آسہِ ترٛہن پترٛہن بہن نٕہن خاندر۔ہرٛ بدلہٕ أسی نوحہ کُنن گژھان۔ییٚلہِ

زاُنن میہرازِ آنگنس منٛز ژاو......شمہٕ دراۍ ٹھۆلی ٹھۆلی گۆڈ ہیتھ تس استقبالس......
شمن اوس گۆڈس دستارِ گۆ نڈمُت ، میہرازِ مال اُسنس ناٗلی تراٗومُت ۔ پتہٕ پلہٕ نوو ن
گۆڈ میہرازس کُن تہٕ دۆ پنس '' یہ......یہ چھُے خطن ہاٗلی میہرازِ ......رَٹُن گُرس پیٹھ ۔
ہۆل گُنڈِتھ وَنہٕ ووس......یہٕ چھُم رِشی صاٰبنہٕ ڈیڈِ پیٹھ منگِتھ اوٗنمُت......یہ چھُے
ستن بیٚنن ہُنٛد خانہٕ مول......وُچھ......وُچھ ہو کیا سارے چھِھس ونہٕ وان ۔
اُمس پورِ نہٕ نظر یہِ......یہٕ تعویز چھُم دروگہٕ مُلہِ پیر صاٰبس ہیۆتمُت دۆپنم
'' شمے ! اَتھ ہے گُر زہس راٗچھ......اُمس نَے پوری کانہہ بلاے'' ......ماٗلی
آسنس حض علمدارِ رسُنٛد زرِ تھاوِمژ......تمِہ دوہہ پُرژھ اَسہِ ساٗرِی ہے قبیلس ۔
پوپھہ تہٕ ماسہٕ آسس دۆہۍ دوہس وَنہٕ وان......لَجس تمن کاژرہن زرن
بلایہِ ۔ وُچھ......وُچھ کیُتھ نُنہٕ بون چھُم !''

پتہٕ کۆر شمن پنہٕ نٔبن کورہن آلو......تس لَج رَتہٕ داغ چشمن پیٚیہٕ اوٗشس
دوراے تہٕ لَج تمن کُن وَنہٕ نہٕ......''پکو بروٗنہہ کُن......تلے ژُنوسے ہُریس
زرِ کاسنکِہ دوہہ ونان اَسو......نتہٕ......نتہٕ ژُنوسے ہُریس اَدِ داٗنش صاٰبس
ختن ہال کرنہٕ وِز ونان اَسو......ختن ہاٗلی میہرازِ سون چھُے لالے۔ اَسہِ چھُے
مالے چاٗنی کاٗژا......اِنہہ اَسہِ چھے '' مالے چاٗنی کاٗژا''۔ سہٕ منظر اوس کاٗفی
دِلدوز ۔

شمہٕ اُس باضے نصف شبس کرٚکھ ٹُلان ۔ یہٕ کرٚکھ اُس تیژا وحشتنا کھ
آسان زِگر گرے اوس منٛزِ نندرِ بیدار گژھان ۔ یہٕ کرٚکھ اُس میاٗنس سوچہٕ
وَنس دِنن گران ۔ بہٕ اوسُس ٹکے شمہٕ نِس کمرس منٛز اَژان ۔ سو یُتھے مے

وُچھان آس۔ سو آس گُڈس وَچھس ستیٚ رٹان تہٕ ونان۔ ''ٹاٹھیا! تیمس دِم پھوک...... '' یہِ کتھہٕ پاٹھٕر وَنہٕ ہاتِمس زِیہِ چھُہ محض اَکھ کھِلونہٕ......اَکھ بے جان تہٕ بےحِس کھلُونہٕ'' پتہٕ آس شمہٕ تس بیٚیہ گوٚر گوٚر کران تہٕ ونان۔

''دود چتو دامہٕ دامہٕ گلہِ گلے ہو ہو کرِ یودوٚرِ پھلے''

اَتھی ستیٚ آس شمہٕ بےحِس گرٛہتھ زمینہِ وِکرنہٕ یوان۔

تمہِ دوہہٕ ییٚلہِ جنٛگُک اعلان گو......اعلان بوزِتھے کانہہٕ نیٚیہِ شمہٕ تیٚزٕ ازِ زَن جنگ اوس سانٛئی یہے آنگنس منٛز سپدن وول۔ تس لۭج سارِ یہے پانس تھٕرٛاے ......تمہِ روٚٹ گُڈٕ چیر پنہٕ نِس وَچھس ستیٚ تہٕ لۭج وَنہٕ۔

''پگاہ واتہم دانٛش صاب...... پگاہ گوٚژھہ نہٕ جنگ وٕتھُن''۔ تس پوٚ یی ونان ہنگہٕ منگہٕ گُڈٕ اَتھہٕ منٛز تہٕ تتھ گو چورٕ۔ تتھی ستیٚ ژٕجس آخری کرٛیکھ نیرِتھ...... سو کرٛیکھ آس تس پانس ستیٚ ؤری وادنہٕ ہنٛدِ جنٛگُک آخری بِگُل۔

۱۹ مئی ۲۰۰۲ء

☆☆☆

''پرتھ دوہہٕ صُبحٲے
شبنمکی پھیرٕی سِر یہِ زٕژن ننٛگاوِتھ سرِ یہ بنان
خبر کِتِس کالس روزِ یہِ سلسلہٕ جٲری!
شاید توٚ تام..... یوٚ تام أچھن یہِ منظرُو چھنٛگ بُرآسہِ
یا یوٚ تام چشمن ژُچھنٛچ شکتی روزِ.....''

سو ..... سو چھےٚ گلاب .....سأدر وار تہٕ سرتازٕ گلاب ۔ یتھ پٹھ شبنمکی پھیرٕ ژُنہِ موجود چھِ ..... شبنم أس بے وفا تاپہٕ ژنجن ہُنٛد مقابلہٕ کرُن زانان ۔ تس اوس ظُلمہٕ گٹن ستی گنڈُن خوش کران ۔ اوَے أس سو واوٕ گلبن مُشکاوِتھ چھکراوان..... پتہٕ ..... پتہٕ اوس سورُے ماحول خوشبوے ستی معطر سپدان ۔ شبنم ..... پرٕتھ پوشس گلاب بناوان ۔ پرٕتھ چمنس باغ تہٕ پرٕتھ وارِ گلستان..... سٹھاہ مأری مٔنزی تہٕ مژٕھج شبنم .....یَس جذباتن زیوٚ دِنٛگ اَکھ گون چھُ ۔ سو چھےٚ اَکھ فنکار ۔ یوسہٕ احساساتن جامہٕ ؤلِتھ خبر کأتہن رٕیزناوان چھےٚ ۔ سو چھےٚ تی ونان یہِ وَننہٕ باپت خبر کأتیاہ کریشان چھِ پوٚز قلم چھُکھ کاکدس رِکنٕی گٔرِتھ ژلان ۔

من سرس منٛز شبنمُن مقام پراوُن اوس مےٚ باضے خبر کوٚت واتناوان.....سو .....سو شبنم چھےٚ من سرکس اسرأرِستانس نظماوان ۔ شبنم .....اَکھ پزٕر.....اَکھ

حقیقت۔

"I am deceived so I exist"

أمی فلسفن کوٚرنس بہٕ تیوٚتاہ قآیل زِ ووٕنی چھےٚ سومیانٕن أچھن منز بُستھ۔ شبنمکی پھیری چھِ پرٕتھ دوہہٕ صبحآے میآنس سوچس ہٕند رِوٗز ناوان۔ شبنم چھےٚ خوشبوے ژھٹان۔ تمی ہٕنزن ہرنہٕ چشمن منز چھےٚ مآری منز کآنیاتھ بُستھ۔ تمی ہٕند ہن ووزلبن وُٹھن پیٹھ چھےٚ ہمیشہٕ اَکھ پُر اسرار مُسکراہٹ رقص کران۔ تمی ہٕندِ شینہٕ صفکی عآرقہٕ پھیری چھِ کوہِ نور......سو چھےٚ مَن سَرِچ دیوی۔

سرسوتی

گاشہٕ ژٕکر......Wheel of fire

صُبحکہِ نوٗرُک شبنم

حال: دردستان

☆☆☆

۸ رجولائی ۲۰۰۲ء

آتما

''نہ۔ نہ۔ نہ یہ چھُنہٕ ممکن
یہِ کتھہٕ پأٹھی ہیکہِ ممکن سپد تھ......!''

یتھے مےٚ مہک وُچھ مے گوٚرمہٕ زمن گُمہٕ سٕرٛان۔ کینٛہہ اوٚسم نہٕ بوزُن ترٛگان۔ بہٕ اوٚسس فقط أچھ موٗران۔ میأنی بیقرأری وُچھتھ آیہٕ مہک مےٚ نکھہٕ تمہِ ہنٛدہٕن ووزلیٚن وُٹھن پیٹھ آسہٕ اَسن تژایہِ رقص کران۔ تمہِ ہنٛزن بادام چشمن منٛز اوس مأرٕ موٗنٛد دُنیا وٕنٛسٕر گوٚمُت۔ پوٗز تمہِ ہنٛدِس بتھس پیٹھ أس زندگی پھٕٹٕنگان ''Oh! I Wonder'' بہٕ لوٚگس پأنی پأنس سٕتی وَننہٕ۔ مےٚ ژٕھ سأرِی ہے پانس تھتھرٲے۔ میأنی نظر شٕھٹھے یہٕ۔'' It is not possible'' بہٕ اوٚسس بیٚیہٕ تہِ خبر کیا کیا سوٗنچان۔ مہک آیہٕ بیٚیہٕ مےٚ نکھہٕ تہٕ وٕنُن ''Any thing is possible'' اوپتہٕ دژایہِ مہک تمے وَتہٕ یوسہٕ قبرستانس کُن گژھان آس۔

مہک أس مےٚ سٕتی یونیورسٹی پران۔ سو آس حُسنہٕ سَر۔ تس اوس یونیورسٹی منٛز ''Queen of beauty'' اعزاز دِنہٕ آمُت۔ سو یُتھ خوبصورت أس تیُتھ أس قأبل تہٕ شریف۔ سأنس سوشالوجی ڈیپارٹمنٹس أسی ووٚنی سأری مہک ڈیپارٹمنٹ وَنان۔ ایم۔ اے سماجیات کرنہٕ پتہٕ سپد تمہِ سُنٛد خاندرٕ تسی جوانس سٕتی یمِس سو یژھان آس۔

دانٛنش ناوٕک یہٕ جوان اوس پانہٕ تہِ پوسٹ گریجویٹ۔ یہِ أس پرٛتھ لحاظہٕ اَکھ بے مثال جوٗری۔

پیٛزٕ پاٹھی !''تقدیر سے بےخبری'' خاندرٕ پتہٕ صرف وہرٕ گیہِ مہک رحمت حق۔ ساری آسہٕ ونان یہِ گوٚ موت المحبت' یانے یہِ گوٚ مرگ محبتُک۔ مأری مُنز مہک ''Queen of beauty'' ٹرپے یہِ جوٲنی ہُنٛد مٕژر ہیتھ مزارس۔ دأنش گو وارٕ یاہس کالس پھلوآے۔ مہک نہٕ مَرنہٕ پتہٕ تہٕ آس سو بستی واریاہس کالس مہک ژھٹان یتھ بستی منٛز سو روزان آس۔ پوٚز دأنش صأبُن گرٕ اوس وونی دِیان۔

دأنش کوٚر حالاتو مجبوٗر ییمہِ کِنۍ تِس نوٚو خاندر کرُن پیوٚ۔ أمی خاندرن کُری لُکن اندر واریاہ شکوک پأدٕ۔ واریاہن کنٛھن آو کھر۔ زَن تہٕ لوٗک حرفہٕ وَنس نار...... کمال آسہٕ ہن رأ ژہنٛز زٕ بجیامٕژ نیٛبرٕ گوشور...... شور گوگنان۔ یہٕ دٕژ اس ٹکے نیٛبر تہٕ لُکن ہٕنٛدی صَفہٕ ژٹان ووٗتس دأنش صأبُن گرٕ۔ مےٚ کوٚڈ دأنش نیٛبر کُن تہٕ پرٛژ ژھمس۔ ''دأنش ! یہِ کیا ذلیل !'' تِس آو زَن تہٕ اُچھر جو یہِ طوٗفان تہٕ ووٚنُن ''مہک چھےٚ زندے''۔ ژٕ کتھہٕ پاٹھی چھاکھ ونان مےٚ پرٛژھ تَس۔ ''یہٕ یتھے آدٕ بیڈ روٗمس منٛز ژاس سو آس بہڈس پیٹھ بہتھ۔ سو روٗز واریاہس کالس مے مُدے گنٛڈِتھ وُچھان تہٕ اَوٕ پتہٕ دٕژ ایہِ سیاہ صفہٕ ژٹان درواز کِنۍ واپس''۔ دأنش صأبنۍ ذلیل بوٗزِتھ گوس نہٕ یہٕ حأران تِکیازِ مےٚ آس مہک اوترٕ تمہِ دوہہٕ وُچھمٕژ ییٚلہِ دأنش صأبس خاندر اوس۔ مےٚ تہِ گیا وتمہِ ساتہٕ اَکھ سوال سوچہِ صفس سوار زِ یہِ کتھہٕ چھُ ممکن' پوٚز یہٕ کوٚرس تمہِ یہِ وُنتھ مطمئن زِ ''Any thing is possible'' دپان مہک چھےٚ ازتہِ سیاہ شبن اندر دأنش صأبنس سوچہِ سرس کھولاٛو ٹلان۔

☆☆☆

۳۰ رجنوری ۲۰۰۲ء

اَلاو

''خبر کٲژاہ اَنِہر کِشہِ کورِ
بےٚ توٚ ژھ جسم
بوٚچھہِ ہُتی بدَن
ژِبلرٕ ن ہِنٛدس بےٚ سوکھ نارس منٛز
ژھرٕ ٹہٕ ژھرٕ ٹہٕ کران......''

موختہٕ اُس تیژھا مٲری مُنزی زِ کاکھ اوس اکثر ونان ''موختہٕ سٲنی چھےٚ کوہِ نور خبر کس آسہِ بٲ رکس لِکھنہٕ آمژ'' نظرِ بدٕ نِش بچنہٕ بابت اوس تِس کاکن 'چھار گُل' تٲویزٕ نٲلی ترٕ وومُت ...... میٹرک پاس کرنہٕ پتہٕ اُس ووٚنی موختہٕ گرے پٔننہِ ماجہِ اتھہِ روٚٹ کران۔

موختہٕ اُس ووٚنی جوان۔ جذباتن ہُنٛد تاو اوس تس اکثر وٕ تِش دِوان۔ تَس اُس سٲری ہے پانس سِسرا ے لگان۔ اُتھی منٛز گوموختُن خاندر اَکِس خوبصورت جوان بلال احمدس ستی صحی۔ بلال احمد اوس اُتھی بستی منٛز روزان یتھ منٛز موختہٕ روزان اُس۔ میٹرکس تام اُسی دونوے یکہٕ وَٹہٕ پران۔ بلال احمدن کوٚر ایم۔اے پتہٕ کے،اے،ایس۔سُہ بنیوو تحصیلدار۔ بلال احمد اوس آزاد خیالک انسان۔ تمہ سُنٛد دھرم اوس انسانیت۔ تمہ سُنٛد عقیدٕ اوس زِ انسان گژھہِ انسان وبدٕ ن بامے سُہ گُنہِ تہِ مذہبس ستی تعلق آسہِ تھاوان۔

ووٚنی اُسی خاندرس کہنے دوہ۔ بلال احمد سوز کھ شہرکس اَکِس حساس واڈس تحصیلدار۔ تمہ سٕنز دیانتدٲری تہٕ انسان دوستی ہُنٛد چرچہٕ اوس سٲری ہے شہرس

منز موشور ۔ تمہِ دوہہِ ییٚلہِ سورُے شہر منز رفسادن آورمُت اوس، تحصیلدار اوس نیم شبَس پننہِ سوچہِ دورِ پیٹھ ماری مُندی خاب ییران ۔ تُمی ہِنڈِس ڈیرس نیبری اُسی بلوأے گنان ۔ بلوایو کوٚر تحصیلدار ہِندس ڈیرس گیرٕ تہٕ ساری ہے رِہائش گاہس کوٚر رُکھ پیٹرول سرٛ ان ۔ اُکی بلوأے دِژ کریکھ ''جلا دو سالے کو'' اُتھی ستی لویُن کیاہتام دزٕ وُن مکانس کُن ۔ وُچھان وُچھانی گو تحصیلدار سُند مکانہٕ نارٕ الاوس منز تبدیل ۔ بلوایو زول بلال صاب خابہٕ دورِ پیٹھ انہاری خاب ییران ۔ ''اُنہری شہِ کورِ موختُن بوچھہِ ہوٚت بدن دوٚد جبلرٛن ہِندس بے سوکھ نارس منز تمن انہرشن کورن ہِندی پاٹھی یمن نِش خاب وُچھنکی اَدھیکار چھینہٕ آے...... یہند ہن بوچھہِ ہتتن شکمن منز موج بنٕہٕ ٹُک خاب وٕٹسی گو۔''

☆☆☆

۲۲/مارچ ۲۰۰۲ء

اَتُر

تَس آسہٕ بجہٕ زٕ گُنسہٕ گردنہٕ نالی آسان۔ سہ یَیلہ تہٕ کُنہٕ مقامس پیٹھ ٹھہراو کرِ ہے۔ یمہٕ گُنسہٕ آسہٕ رَسے کٕی سٕنز گردَنہٕ پیٹھ بون وٕستھ کٕی سٕند ہن پد ہن ہٕنز گردلہوان۔ سہ اوس ننہٕ وورُے پکان۔ کٕی سٕنز اکھ اکھ حرکت اُس عجیب۔ کٕی سُند انہار اوس بدلے۔ تٕمی سُند گُفتار اوس بدلے۔ کٕی سُند رفتار اوس بدلے۔ سہ اوس روے سیاہ اُچھ زٕ آسس نارِ تنگل ہش زوتان۔ پٕزی پاٹھی! تٕمی اُس پنہٕ نِس نفسس لاکم کٕرمژ۔ سہ اوس جذباتی شہرک راز۔ تتہٕ اُس تٕمی سٕنز حکمرانی چلان۔ کانٛسہٕ اوس نہٕ اتھہٕ داران ......سہ اوس صابر ......صبرچ مثال......انجان وَتن ہُنْد مُسافر۔

وونی اَسی لُکھ تَس متعلق واریاہ کتھہٕ کران۔ کینہٕ اَسی دپان زِ سہ چھُ ناگ راز۔ کینہٕ اَسی دپان سہ چھُ فقیر۔ کینہٕ اُس تَس مست قلندر دپان۔ کینہٕ اَسی دپان تس چھُ سفر۔ کینہٕ اُس دپان زِ سہ چھُ اُفین کھوان اوے چھنہٕ گُنسہٕ تس رکہنی کران۔ کینہٕ اَسی تس ہیوٚند مانان تہٕ کینہٕ مُسلمان۔ غرض "جتنے مُنہ اتنی باتیں" یہ کیاز اوُسس تس زیادٕ سنان مے چھنہٕ پانس تہٕ خبر۔

سہ اوس باضے نبس مُدے گنڈتھ ٹھاٹھ کرِتھ اُسن تژ اوان۔ پتہٕ آسہٕ یمہٕ گُنسہٕ شُرنی کران۔ کُنی شُرِنی شی ......شی ......شی ......شی ......کرہنہٕ زہٕ نمبر کڈان تہٕ تس بتھس لوان۔ سہ اوس وونی اڈٕ وَرے......پوٚز دُنہٕ اوس پوٚرِ جوان باسان......جاناوارن ہُنْد پچن شور، غُوغُو ٹلن اوس مُتی سٕنز علامت یانے یپارکی موت نیران اوس جاناوار اَسی شور ٹلان۔ حاراَنی ہُنْد عالم چھُ یہ زِ

ہونبِن اوس تَس وُچھتھ دَم گژھان۔ خبر اَتھ منز کیا راز اوس۔

تَمی ہِنْدِ ملاقاتُک اوس مےٚ سخ شوق۔ مے یوٚدوَے بوزمُت اوس زِ موٚت چھُنہٕ کتھ کران۔ پوٚز یہٕ اوسُس توتہٕ بے قرار۔ ووٗنی اوسُس کوٚس روزان۔

مِتِس مُتعلق اوس مشہور زِ سُہ چھُ راٗژ ہِنز سیاہی منز راز بل بونہِ دوٗدرِس منز بہوان۔ راز بل ہٕوٗنی اَس دریاوس نکھے اَکِس ژٕکلس پیٹھ۔ تورواتن سُہ تہِ راژ منز اَس نہٕ سہل کتھاہ۔ دپان تتھ بونہٕ اَس پرِ یہ تھپھ۔ راز بلس اَسی اوَے پرِستان ونان۔ ووٗنی گوشوقس کیا گرِی زِ......شوق گو عشق۔ عشق چھُ باضے عقلہٕ کھش کرِناوان۔ باضے عقلہِ ہِنْدِس گُرِس سوار گژھتھ عجیب وغریب کامہِ کرناوان۔

مِتِس پرٲرِی پرٲرِی اَبساوہم خبر کاٚژاہ راٚژ۔ آخر کار گوس کامیاب۔ تمہِ راٚژ اوس واوِ گٹہٕ کار۔ تژٕتہٕ، طوٗفان روٗد اوس ووٗدنہٕ وسان۔ اَتھی منز گیہ گوڈ شُرِنی پتہٕ گُنی شی۔ جاناوار وتُل شور۔ اَمہِ پتہٕ ہنا کینٛہ کال گژھتھ ووٚتُس یہٕ اَتھی بونہِ دوٗدرِس نکھہٕ۔ مِتِس آسہٕ اَچھ نارِ تہنگل ہِشہٕ زوتان۔ یہٕ روٗدُس واریاہس کالس تَس مُدے گنڈِتھ وُچھان۔ مےٚ اوس پوٚرِ یقین زِ اَز گژھہِ مےٚ شرفِ ملاقات حاصل تی سپُد۔ مِتی کُملاٗے وُٹھ......تَمی ہیوٚت کیاہتام وُنن......پوٚز اَتھی ستی دِژ گُنسہٕ لَس گُنی ٹوپھ......سُہ نار......سُہ نار گو وُچھان وُچھان ترُن۔ گُنسہٕ موٚت شیٚہلیوٗ بونہِ دوٗدرِس منز۔ یہٕ چھُس تَمی سُنْد قاتل......مُجرم......تَمی سُنْد گنہگار۔

مےٚ چھُ یہ غم اَزتہٕ اَندرِی کوٗران زِ مےٚ کوٚر اَتھ مےٚ تُلہٕ نوو موٚت اَسرآرستانس ٹھانہٕ۔ یُس تَمی ہِنْدِ موتُک سبب بنیاو۔

☆☆☆ ۱۲/اپریل ۲۰۰۲ء

اَنٕہرِ ش

''سوٗ اٲس حُسنہٕ سَر''
'سوٗ اٲس رُسل میرن غزل'
'سوٗ اٲس ڈل بٔٹھس پیٹھ سونتہٕ شام'
'سوٗ اٲس وَنہٕ ہآر'

تس کُن وُچھِتھ اٲسی سارِی غم مُشِتھے گژھان۔ مہربان اٲس بذاتی دردٕ گاچ کور۔ سوٗ اٲس ووٚنی مامَس نِش روزان۔ تِکیازِ تس گومول موج تمہٕ ساتہٕ ترآوِتھ۔ ییلہِ مہربان ژٕووٕ وٕرِش اٲس۔ مامن رٕچھ مہربان خۆنہٕ ستی۔ تٕمی تھاوٕ تس کُنہِ قسمچ پرٕگی۔ تس اوس خدآیے پزٕ پآٹھی پۆژمت۔

گُلہٕ خان (مہربانٕن مام) اوس پٕژن ہا کھ بتہٕ کھوان۔ گُلہٕ خان نِس گرس منٛز گییہِ مہربان جوان۔ ووٚنی اوس تَس جوآنی ہُنٛد مژر احساساتن ہُنٛد تیٚز، جذباتن ہُنٛد طوٗفان، خآہشاتن ہُنٛد سہلاب۔ سوٗ اٲس قودرتن حُسنہٕ رٔنگی مالامال گرہمٕژ۔ قدٕ اوار، گنبن اچھر والن منٛز مآرٕ مُنٛز چشمہٕ جوٚری۔ مغروٗر شانہٕ، زآویل کمر۔ تٕمی ہٕنٛدی روخسار اٲسی اَمبرٕ ژوٗنٹکی پآٹھی اچھ ناٹہٕ کران۔ تٕمی ہٕنٛدٕ بن وۆزلبن وُٹھن پیٹھ اٲس ہمیشہٕ اکھ پُراسرار خاموشی رقص کران۔

ڈٕچھنس روخس پیٹھ مآرموٚند لکھہِ چُن اوس مہربانہِ حسنٕچ اکھ ٹاکارٕ علامتھ۔ تٕمی سنٛزتَن اٲس شیٖنہٕ کھوتہٕ صاف۔ تٕمی ہٕنٛدِس وَچھس کُن وچھتے اوس بنی آدم

دوٗدِ کولہِ ہُنٛد تصوٗر عکساوان ۔ تِمی ہِنٛدٕ ہن زُلفہٕ خمن اوس قو درتَن پانے سنگار جرٕ متی ۔

کمن کمن اوس تمہِ دِل نیوٗمُت ۔ تمہِ یوٚ دوے کھٕنی تہٕ پوٚرمُت اوس نہٕ پوٚز سوٗ اُس تیژاہ گاٹج زِ بے خبر اوس نہٕ ہرگز تمی ہِنٛدِ اَن پڑھ آسنُک تصدیق کران ۔ مہربان آسہِ ہےٚ ہِر پنژاہِ ۔

گُلہٕ خان اوس ووٗنی مہربانہِ باپت کأفی فکرمند آسان ۔ اَوے اوس نہٕ سُہ گرِ نیبر کُنہِ جایہ راتھ دِوان ۔ مہربان بیژاہ حسین اُس تیژاہ اُس حیابندتہِ ۔ تس کُن یوٚدوے وو پرمرد نظر کرِ ہے سوٗ اُس شِنہٕ مانہٕ ہِندی پأٹھی أندرِی گلان ۔

''خبرکس بختہٕ بُڈس چھےٚ پژاران ۔ تمی ہِنٛز رأژ کأژاہ مأری منٛز آسن ، یس مہربان باٗگنی ییہِ ...... مہربان چھےٚ کوہِ نور ...... مہربان چھےٚ شہکار مونو لیزا ...... مہربان چھےٚ ہندوستانچہِ قدیم آرٹچ 'اجنتا' مہربان چھےٚ ممتاز ۔ خبرکس شاجہانس پژاران'' ییہٕ ...... بیہٕ اوٗسس بییہِ تہٕ وارِیاہ کینٛہ پانس ستی سوچان ۔ مےٚ اوس ووٗنی طوٗ فانس وُتش لگان ۔

مےٚ اُس پیانس ہِسراے لگان ...... بیہٕ اوٗسس خبر کمن غوتَن گژھان ۔ مےٚ اُس ووٗنی مہربان نظرَن تلے آسان ۔ سوٗ اُس ووٗنی میأنس خابہٕ محلس منٛز روزان ۔ سوٗ اُس میانٛین نیم شبکٕن خابن ہِنٛز تأبیر ...... مےٚ اُس پہَرِ ہِنٛد ہن خام دیوارن پیٹھ ووٗنی ییمے آکار دِژ بیٹھی گژھان ۔ ییہِ اوس وَن سایڈ One sided محبت ...... تِکیازِ وُنستام گییہِ نہٕ سوٗ زانٛہہ مےٚ پیٹھ مہربان ۔ نہٕ اُس سوٗ میأنس محبتس کُنہِ قسمُک ریسپانس (Responce) دِوان ۔

تقدیرُک وِجہِ واوٗ چھُ کمن کمن مندورٕ ہن زمینہِ وُکراوان ۔ تی سپُد ییمیُک نہٕ مےٚ زانٛہہ گمانے اوس ۔ کمہِ تام بدذاتھ ان زان روح ژاے رأژ ہِنٛز سیأہی

منز مہربانہٕ ہنٛدِس کمرس منز تہٕ جبرن کوٚر رُکھ تمہِ سُند پاک شریر داغدار۔

"تمہِ بدذاتھ روح" سی محافظ"

"تم اَسی وردی پوش"

تم اَس جان و مالس پہرٕ در"

تم اَسی آزاد مملکتکی راچھدر"

دپان پتہٕ کُر مہربانن خابو خودکشی...... سو مہربان چھے ازتہٕ نیرہن، نارن، مرگن، ڈارن، ڈورہن، سبزارن، اَن زان وَتن لتس اَنہرشہِ ژھاران، لیس پاگل واوَن تہراج کوٚر۔

☆☆☆

لشہ تہٕ لاش

''مُحبتچ اَکھ بے مثال کہانی''
''اکھ اُکس پنُن آسُن نہ آسُن اَرپن کرُن''
''دگ بٲ گرِتھ رٹنٕی''
''سوچہ صفس گنی دلیل لیکھنٕی''

ساٲدِ تہٕ ساجد دونوے آسہن غالبن اَکے وٲنسہِ۔ یِہندس خاندرس پیٹھ دون دَرہن شدید اختلاف آسنہٕ باوجوٗد گوساٲدُن نکاح ساجدس ستی۔ دون بیوٚن ذاژن ہندی تفریقن کٔری تِم گرِترٕ اونس پیٹھ مجبور۔ لہٰذا آسی یِم دونوٚے عاشق معشوق وانٛجِ وٲرِس بسان۔ یِہندِ محبتُک حد اوس یہِ زِ ساجد اوس ایم۔اے۔ بی ایڈ کٔرِتھ نوکری کران تہٕ ساٲدِ اُس مُلے اَن پڑھ۔ اَمہِ باوجود اوس ساجد ساٲدس ژھاین پۆزان۔

خدایے اوس دونوٚنی باژن حُسنہٕ رٔنگی پۆژمُت۔ بس اَکھ کمی آس یِمن دوشوٚنی باژن اندری تُچھن تُلان۔ ''خاندرِ پتہٕ داہ وٕری گژھتھ تہِ بچہ نہٕ آسُن''۔ امیُک اَکھ بوٚڈ وجہ اوس سجادُن شہوانی طاقت کمزور آسُن۔ دونوے باژ آسی خاب گاہس اندر راژ ہنزِ کوچھہِ منز مارٔ مُندی خاب ییران تہٕ نندرِ وہ تھنس ستی ستی اوس یِمن خابن تہراج گژھان۔ پزرچھُ یہِ زِ ساٲدِ اُس اَمہِ نِش بے خبر۔ نہ اُس سجادن وُنستام ساٲدس نِش پننہٕ کمزوری ہنز باوتھ کٔرمٕژ۔ یۆدوے خاب گاہس منز ساٲدِ پننہِ پوٗرٕ طاقتہٕ سان سجادٕنی جذباتھ

ووتلاونچ کوشش کران اَس۔ مگر سجاداوس بےبسی ہٕندس عالمس منزلر دِوان۔ سجاداوس سأدنہِ جوأنی ہُند مزر محسوٗس کران پوٗز......

ووٗنی اَس سأدِ ڈوٗمبی دادِ آستانَن دَچھِہ تہٕ رَشہِ گنڈان۔ سو راتھ...... پژی پأٹھی سو راتھ اَس شاید یمن دون بأژن ہٕندِ باپتھ فأصلہٕ کُن راتھ۔ یِلہِ سجاد نصف رأژ مَژِ نندرِ بیدار گو تہٕ سأدِ پنہٕ نِس بسترس منز غأب وُنچھتھ تس گمہٕ سرٛان گو۔ سُہ دژِ اوٗئِلی وٗلی نبر۔ نیٚبری اَس سیأہی پہر دِوان۔ سُہ ژاو پوٗت کھورے واپس تمی زوٗل لالٹین۔ چنانچہ لالٹینس اوس تیل کم۔ یمہِ کِنی دُہ چُمنہِ لپأے گر۔ سجادن کوٗر لالٹین ژھٕتہٕ چمنی صاف کرنہٕ پتہٕ زولن بیٚہہٕ۔ چُمنہِ آو بیٚہہٕ دُہہِ ستی لونہٕ۔ وُنہِ اَس تَس گندک ڈبہِ منز اکھ تُج۔ سُہ اوس نہٕ یہ تُج ضایہٕ کرِنی یژھان۔ أتھی منز بوٗز سجادن ژٹھن شہن ہٕنز آواز۔ سُہ بامبریوٗک کھأج لالٹینس اڈٕ ڈٕز سوٗتیتھ ہیٚوٗر۔ تمی تُل لالٹین اتھس کیٚتھ تہٕ لوٗگ بیڈس ڈٕچھنی کھوری وُچھنہِ۔ ووٗنی اَسی شہہ گرہزان۔ تمی تُل بیڈس پرٕ تھوٗد۔ یم اَس بذاتی سأدنی شہہ۔ سأدنی حالتھ اَس عجیب۔ سأدِ اَس تکیس نالہٕ متہٕ رٹِتھ پنُن پان موٗران۔ سو اَس بیٚہہٕ تتھ پننہٕ نِس وَچھس ستی چیر کران۔ سأدِ روٗز تکیس ستی برابر تیتیس کالس یمہٕ حرکتھ کران، یوٗتام تس زرہن ہٕنز سارے شیشہٕ بنگرِ پھٕٹتھ آیہِ۔ پتہٕ گوٚس عأرقہٕ سرٛان۔ سو پیٚیہٕ پتہٕ بےحبس ٹاس گرِتھ۔

سجادن کھأج وارٕ وارٕ سأدِ پننہٕ نِس بیڈس پٹھ۔ ووٗنی کیٚتھ یہہِ ہے سجادس نِندر۔ تمی کوٗر لالٹین ژھٕتہٕ۔ سُہ اوس ووٗنی فقط لرِ پھرِنی دِوان۔ سُہ اوس ووٗنی فقط یِی سونچان زِ سُہ کِتھہٕ کرِ سأدس نِش پننہٕ کمزوری ہٕنز باوتھ۔ محبتکس سُہلابس منز اوس نہٕ تس کہنی تہٕ بوزُن تگان۔

صبحأے وُژھ سأدِ نِندرِ۔ سران گرِتھ پرُن نماز تہٕ حسبِ عادتھ تُلن پنُن

اَتھہٕ دُعا باپتھ۔ اوپتہٕ ژٲلِیہٕ سوٚ بیڈ روٗمس منٛز پنہٕ نِس لولہٕ مٔتِس وُزناوٕنہٕ۔ پۆز سجاد اوس کرتام شیٖہلیوٗ مُت۔ سأدِ لج سجادنِن ترٛنِن عأرقہٕ پھیرِن ژہنہٕ تہٕ اٲتھی سِتی پیٚیہٕ ٹاس کٔرِتھ پتھر۔

وونٛی آسی لُکھ سجادنِس مرنس ''پُراسرار موت'' وَنان۔ حقیقتھ اَس فقط سجادس تہٕ سأدس پَے۔ پُلسہٕ تفتیشہٕ نِش آزاد گژھتھ گٔیہٕ سأدِ اچانک غاۓب۔ شَمِن رٮ۪تن دژ اونہٕ تٔس کُنہٕ نیب نشان۔

اَکہٕ دوہہٕ پھألے یہٕ یہٕ خبر مُشکلی پأٹھی زِ سجادنہٕ قبرِ پٮ۪ٹھ چھےٚ کس تام مرٕژ ہنٛز لاش۔ یہٕ گوس ڈٔلی ڈٔلی یہٕ لاش وٕچھنہٕ۔ لاشہِ اَندی اَندی آسی وارِیاہ لُکہٕ جماتھ۔ بہٕ وۆتُس لُکن ہندی صفہٕ ژٕٹِتھ لاشہِ نکہٕ۔ مےٚ تُل لاشہِ بُتھہِ پٮ۪ٹھ پلوتھوٚد۔ یہِ ......یہٕ اُس نہٕ کأنٛسہِ اَن زان مرٕژ ہنٛز لاش۔ یہِ اُس سأدٕنی لاش۔

''پتہٕ کٔرِکھ سأدِ سجادس ڈٕچھنہِ اندٕ دفن''

☆☆☆

۶/ مئی ۲۰۰۲ء

'تمن اوس أچھن پچہِ پھٕیر گوٗمت'
'تِم ٲسی انسانٛی قدرن خلاف لڑان'
'تہنزَن أچھن اُس ژھاپٕنھ'
'تِم ٲسی خدایس نِتھی پھِری'
'تم ٲسی وحشی...... بدذاتھ روٗح'

ایوٚنٛی آلوٲسی رنیاٚمتی۔ تس ٲس رَتہٕ دأغ أچھن اوٚشِس دار۔ تٕمی ہِندِس بدنس پیٹھ ضربن ہٕنٛدی کرٲٹھی آکار ٲسی اَکھ کرہٕ کرٕٹھ کہانٛی بیان کران۔

ایوب قریشی، تمی ہِنٛز خانہٕ دارٕنٛز نجمہٕ ٲسی پنٕہٕ نِبن موصوم ژون بچن ہٕتی پہرِ منٛز روزان۔ ایوٚب ترٕہہٕ وُہر جوان دوٚہس مزوٗری کران تہٕ عیال پالان۔ ایوب اوس اَکھ سیوٚد سادٕ جوان یُس نہٕ پہرِ منٛز بِستھ محل خانن ہٕنٛدی خاب وُچھان اوس۔ پہر (Hut) ٲس ایوب نِبن خابن ہُنٛد سُہ تاج محل یتھ منٛز سُہ مأری مندی خاب گران اوس۔ محبتُک عارقہٕ پھِری ٲسی جوان ایوب نہِ عظمتُک باس دِوان۔ انسانٛی قدرن پیروی کرٕنی اوس ایوبس دھرم۔ مزوٗر آسنہٕ باوجوٗد

اوس سُہ دوٚیمین مدد کرُن پنُن فرض زانان۔ سُہ اوس مذہب نش بالاتر بلا گُنہِ مذہب وملت، رنگ ونسل انسانیتیس خدمت کران۔ اَمیُک اَکھ ٹاکاڑ ثبوت چھُ یہِ زِ تمہِ دوہہ ییلہِ فیکٹری منٛز تمہِ سُند ساتھی بال یوگی شدید زخمی گوا یوبن واتہٕ نوو سُہ ہسپتال تہٕ زِ پوائنٹ خوٗن دِتھ بچوووٗن تمہِ سُند جان۔ اوپتہٕ اوس فیکٹری منٛز زخمی ہیٛنٛدی دوستہٕ سِنٛدِ بدلہٕ اوٗرٹائیم Over time کران۔

ایوب اوس نیبرِ مہِ دُنیاہ نش ہمیشہٕ بےخبر روزان۔ سیاسی مالماتن ستی اُس تس سخ نفرت۔ سُہ اوس پنُن اَکھ الگ لوکُٹ موکُٹ ماٗری موٚند دنیا بساوان۔ ییٚلہِ تہٕ سُہ کُنہِ ساتہٕ مرنٛچ یا مارنٛچ خبر ریڈیو پیٹھہٕ بوزان اوس تس اُس خوٗنس گربکھ لگان۔ سُہ اوس انسانس انسان وہندان خواہ سُہ کُنہِ تہٕ قبیلس یا ذاتہٕ ستی تعلق آسہے تھاوان۔ تمہِ دوہہٕ ییٚلہِ ایودھیا مسلس پیٹھ ساری ہے گجر اُتس بنٛدٕچ کال اُس۔ ایوب اوس باقی مزورن ہنٛدی پاٗٹھی پننہِ پہرٕ منٛز بہتھ عیالس ستی چھُٹی مناوان۔ نیٛبری اُسی بدلے آلوگنان۔ "مارو...... جلادو۔ ختم کردوان سالوں کو"۔ یم آلو اُسی ایوب نس سوچہِ سرس کھولوٗ ٹلان۔ تس اوس نہٕ کہیں تہٕ بوزن تگان۔ یوٚتام بلوائے تمن بلکل قریب واٗتی۔ ایوٗ بن کوٚڈ پنُن عیال تہٕ کِتھہٕ تام پاٗٹھی گوسٔہ سٹیٹ رِزٔرو پُلسہٕ کمپس نکھہٕ واتہٕ نس منٛز کامیاب۔ وونی اُسی بلوائے تس نِش کینٛہ گز دور۔ ایوٗب اوس کیمپ کین محافظن اندراتنہٕ باپتھ جاے منگان پوٚز انسانی محافظو کوٚر تس صاف یہِ وٕنتھ انکار "We do not have orders" مایوٗس گژھتھ دڑاو ایوب عیال ہتھ واپس۔

یوٚتام سُہ بلواین ہنٛدس سہلابس منٛز ہنہٕ آو۔

بلوایوٚ رٔٹ ایوب تہٕ کٔر تمہِ سنٛز زنان نجمہ تہٕ تٔہندی ژور موصوم شُری تہٕ میٚژ تیل

غسل کٔرِتھ دیُتھک نار۔ پانژٕ وُہر موصوم سُہیل تہٕ ستہٕ وٕرِش کوٗرِ فرناز موٗدی یمن برونٛہہ کنہِ ژھرٹہٕ ژھرٹھ کران۔ ایوٗب تہٕ تٔمی سٕنٛز خاندارٕن نجمہٕ گٔے۔ کِتھہٕ تام پأٹھی بلوایو ںِش پٔنٕن پان بچاونس منٛز کامیاب پوٗز ژٕہنٛدِس مأری مٔندِس گلشنس پیوٗ نٔنہِ نبہٕ ڈوٗنٛٹھ۔

ییٚلہِ ایوٗبس پٕرٕ ژھنہٕ آواتھ واقہس متعلق۔ تٔمی گٔنڈ مےٚ حسرٕچ گٔنی مُدے تہٕ ووٚنٕن۔

یہٕ اوس موتک رقص......یُس اَسہِ سأری ہے وأتسہِ ترٛپاوان روزِ۔

(نوٹ :- ییٚمہِ کہأنی ہُنٛد پلاٹ گومےٚ انڈیا ٹوُڈے ۱۸ / مارچ ۲۰۰۲ء صفہٕ ۴۲ منٛز حأصل)۔

☆☆☆

تمہ شہر

سنگِ مرمرٕکس سفید تختس پیٹھ اوس تمہٕ سُنٛد سوٗرے ایڈریس زایہ سنہٕ مرٕن سنہٕ بیترِ سوٗرے لیکھتھ ۔

مرحوم ریاض

زایہ سنہٕ ۱۳؍مارچ ۱۹۷۵ء

مرٕن سنہٕ ۱۴؍مارچ ۲۰۰۱ء

یہ تختہٕ اوس سُہ پانس ستی ستی پکناوان ۔ تمہ شہرٕک منظر اوس بدلے ۔ لُکھ اُسی اَسان اَسان اَکھاَکس پتہٕ مرنچ خبر بوٗزٕ ناوان ۔ سُہ اوس گنہٕ شہر ۔ تتھ شہرس پیٹھ اوس اَکھ ظاَلم راز حُکمراَنی کران ۔ نہ اوس راز بوزان تہٕ نہ اُس زِکتس آواز ۔ گنہٕ دیوتاہس اُس کنہٕ پجاَرِ پوٗزان ۔ لُکھ اُسی رِنیامتہٕ اَچھرن ہنٛز اَکھ بے مانے عبارتھ ۔

تمہ شہرٕکی ساَری لُکھ اَسی دوہ لوسنہٕ بروٚنہہ پبلک پارکہٕ منٛز سمان ۔ خوٗب اَسنا گِندنا کران...... پتہٕ اَسی یڈ بٕرتھ ودان تہٕ اَکھاَکس موچ خبر بوزناوتھ پٔنن پٔنن گرٕ اَژان ۔ تتھ شہرس منٛز اَسی انساَنی قدرن ستی وابستہ اچھر...... حق ......صداقت ......انصاف......سخاوت...... رحم......کرم...... اخلاق ساَری لفظ علیل بیمار ۔ کینہہ اَچھر مثلن شرم وحیا، ایمان، شرافت، امانت اَسی اَخری شہہ گنزران ۔ کینہن لفظن اَسی ہتھ ہتھ اوان ۔ مثلن حق، یزتھ، بزرگ، موج، بینہٕ، کوٗر، وونی یم لفظ باقے اَسی تم اَسی کلی، ژٔرکی تہٕ اَنی ۔

تمہٕ شہرٕ گومن کمن کستوربن بول بوشس کجر ۔ کم کم وَنہٕ ہارلجہ وال واشہٕ ۔ کمن کمن قُمرٕن گیہ بولی مُشتھ ۔

تمہٕ شہرٕکی ساَرِی لُکھ چھِ پنہٕ نٔن پنہٕ نٔن لاشن چوٚکٕ ژٕری کران ۔

۲؍اپریل ۲۰۰۲ء

اغوا

اَغواہ کآری ہُنٛد یہ واقعہٕ چھُ پَنہِ نوعیتک گوڈنیُک عجیب تہٕ انوکھہٕ واقعہٕ۔ گوڈٕ گوڈٕ گومےٚ پؠٲرِ شک زِ یہ گژھہِ کاہٕ یِنہٕ وول آسُن۔ پؠ زِ پتہٕ گومیون شک غلط ثآبت۔ ییلہِ مےٚ کاوَن ہُنٛدیہِ فوج مسلسل پاٛنٛژن دوہن پتہٕ نِس بُڈِس برنس پیٹھ وُچھ۔ یِم اَسی وارِ وارِ وُپھ کڈان۔ دانہٕ اَنان۔ جمع تھاوان تہٕ نیران۔ کاوَن ہنٛز اَکھ جماتھ اَس یوان تہٕ بیاکھ جماتھ اَس نیران۔ یہِ منظراوس پُزی پآٹھی وُچھن لایق۔ وُپھ کڈنہٕ وِزِ اَسی یِم قاعدن رأچھ کران۔ یِم اَسی اصوٗلن پآروِی کران۔ یِمن جاناوارن ہنٛدی اصول وُچھِتھ اَسی مےٚ پَنٕنی اصول یاد پیوان۔ یِمن اَسی ابنِ آدم پَنہِ غرضہٕ باپت درأتی ناٹہٕ کران چھِ۔ دانہٕ بآگراونہٕ وقتہٕ اَس نہٕ یِمن زانہہ ٹھول ٹھول گژھان۔ یِمن کاوَن اوس بُزرگن ہُنٛد احساس۔ یِم جوان کاوٕ اَسی بزرگ کاوَن رنٛگہٕ رنٛگہٕ آرام واتناوان۔ کیٛنہہ کاو اَسی برابر پَہر دِوان۔

پاٛنٛژِ دوہَس گومےٚ مولوٗم زِ کاوِ چھِنہٕ بٔلی پَہر دِوان کیٛنہہ۔

بہٕ گوس بَرنس نَکھہٕ اچانک گیہِ ژھوپہٕ۔ مےٚ وُچھِتھ آو کاوَن زَن تہٕ مُژر۔ یِم گٔے پھلوآیے۔ بہٕ دِژاس ہنا بَرنس نِش دوٗر۔ یِموگر ژھوپہٕ۔ بہٕ روُدُس یِمن ژھایہِ۔ یِم لگی بیٛنہٕ ٹاوٹاو کرنہِ۔

پُزی پآٹھی! مہمان نوآزی ہُنٛد سبق ہیوٚچھ مےٚ یِمٕنے کاوَن نِش۔ مےٚ وُچھی کیٛنہہ کاو وراتہٕ موگلس کمرس کشان۔ کیٛنہہ وُچھِم تِس تونٛژِستی دانہٕ آپراوان۔ اَکھ زٕ بُزرگ کاو وُچھم تِس زَنگوٕستی گندان۔ پتہٕ اوس رلتہٕ موگل پکھن ٹاس ٹاس تِلتھ

خوٗشی ہُنٛد اظہار کران ۔ ووٚنی اوس نہٕ راتہٕ موگل کاوَن منٛز وۄپرِ باسان ۔ دٲہ بٕہہ کاو اَسی تس اَندی اَندی جمع گژھان ۔ یم اَسی تمہِ انمانہٕ ٹاوٹاو کران زِ راتہٕ موگلس اَس زَن تہٕ پٔنٕنی بوٗلی مُشتھے گژھان ۔

مےٚ پرٕژھ یمو کاوو منٛز اَکِس بُزرگ کاوَس زِ توٚہہِ کیاز چھوٚن یہِ راتہٕ موگل بچوراغواہ کوٚرمُت ۔ بہٕ گوس یہِ بوٗزِتھ حأران زِ بزرگ کاوَن ووٚن :

''اَسی چھِ راتہٕ موگلس نِش رأژی ہنٛد راز زانٕنی یژھان تہٕ اَتھ بدلہٕ چھِن اَسی یہِ پٔنٕنی بوٗلی ہیچھناوان ۔ یہِ چھُ سون مہمان برابر توٚتام یوٚتام اَسی اَکھ اَکی ہنٛد بو عاداتو نِش زأنی یاب سپدَو'' ۔ ''اَمہِ ستی کیا گژھہ؟'' مےٚ پرٕژھ بُزرگ کاوَس ۔ تمی ووٚن درجواب ''جاناوارن منٛز گژھہِ نفرتُک رُجحان ختم'' ''پتہٕ تہِ کیا گژھ اَمہِ ستی؟'' مےٚ پرٕژھ بیٚیہِ بُڈ کاوس ۔ بُڈ کاوَن ووٚن درجواب زِ'' اَسی کرو سٕمتھ بدذاتھ آدم ہنٛدِ ہن ناپاک چالن ہُنٛد مقابلہٕ'' ۔ بُڈ کاوٕ سُنٛد جواب بوٗزِتھ پیو مےٚ بابہٕ آدم یاد ۔ تیمی حٔکمس عدوٗلی کٔرِتھ ابن آدم خبر کیا کیا کرنوو ۔ بہٕ گوس پنہٕ نِسے عأرقس منٛز ییٚر یوٚتام سٔری پٹھٕی سٕہلاب گوم ۔

☆☆☆

۲۳/دسمبر ۲۰۰۱ء

اعلان

اعلان بۆزتھ تھہر ییہِ سآری۔ سآری گۍ حآران۔ قرار روو۔ اعلانچ نۆیتھے
اُس بدل۔ ''شامہِ پٔتۍ گژھِ نہٕ کُنہِ گرس منٛز گاشہٕ لے درٛیٹھی گژھنۍ۔
اُنہرارے کرِنہٕ کانٛہہ بیمار''۔ اعلانس عدوٗلی کرن وآلس اُسی زولانہٕ ناٲلی
ترٛاوان تہٕ برابر اَسِس توٚ تام سیاہ ژنجہِ دِوان، یوٚ تام نہٕ تس زوٗ نیر ہے۔ کُسنٛد
مجال اوس زِ حُکمس کرِ ہے عدوٗلی۔ شامہٕ پٔتۍ اوس بستی ہُند سماد لے آسان۔
زن تہِ اوس سآری ہے بستی دُہی ژھیتے گاٛمژ آسان۔ وونی اُسی پرأنی پاٛٹھی لُکھ
کترِ وژآنگی زالان۔ دارہن اُسی دوکنہٕ جورٕ پچہِ دولہٕ تھاوان۔ یوٚدوے کانٛہہ
گاشہٕ لے اعلانس خلاف بغاوتھ کُرتھ نبر نیرِ ہے۔ تیلہِ اُس تمہِ خانہٕ کھن
بسکینن شہمتھ آسان۔

خدالیس پتھ کاٛتیاہ جان گۍ حُکمس پآروی کران ضایہِ۔ کاٛتہن گو اُندری
دَم۔ شامہٕ پٔتۍ اُس سیاٛہی گاش ننھگلاوان۔ نیٛبرِی آس لرٕہن سیاٛہی پہرِ دِوان
تہٕ اُندری اُس بےبسی کوٚران۔ کاٛتہن گو حُکمس عدوٗلی کرنٛک جرٕم سرزد۔ سیاہ
ژنجوٚ ستۍ کرِ کھ اڈٕ مآری زولانہٕ ترٛأوکھ ناٲلی تہٕ زوٗ دیتُکھ۔ سیزٕ نے کتھاہ اُس
ییٚلہِ نہٕ شامہٕ پٔتۍ بیمارس اُنہرارے کرنٛک ادھیکار اوس، تیلہِ کتھہٕ پاٛٹھی ہیکہِ
ہے سُہ شخص باکھ ژھٕتتھ یس بچآرِس سیاہ سربدس اوس۔ خبر کاٛتھو مآری مندبو
خابوکر سیاہ سرٕس منٛز خودکشی! رآ ژہنٛز ہا بتا کھ سیاٛہی ننھگلاوِ خبر کاٛ ژھاژھایہ۔ خبر
کاٛتہن ہاوست، گوغمہٕ! کھ سیاٛہی منٛز خون۔ شامہٕ پٔتۍ یہ کر یہ کرِ یوٚتھ منظر اوس باضے

شُرِ بن آسہٕ منٛز دوٕدِ بب کَڈِتھ نوان تہٕ باضے اوس پھاپھلیوُمُت شوق اند واتنے وَچھس منٛز ےوَٹِسی گژھان۔

از تہِ آسی لُکھ دوہدِ شکی پاٹھی دارِ برتژونتھ سیاہ ژادرن تل خاب ییران۔ غاٗلبن آسہن راٗژ ہنٛز بہہ ہش بجے مَژ۔ رازِ محلہٕ منٛز گیہِ گُنی کرِکھ ......"سہلاب ہو"۔ گُس کرِ ہے حُکمس عدوٗلی! ووٗنی آسی ساٗرِی صُبحکس انتظارس۔ راتھ بساٗوٹار بن منٛز۔ یتھے صبح پھوٚل ساریٖ دور یہِ رازِ محلس گُن۔ رازِ محللکی ساٗرِی گیٹ آسی وَٹھی۔ پوٚز رازِ دربار اوس سیاہ ژادرِ وٗلتھ زَن تہِ مَژ نندرِ۔ سیاہ ژَنجو آسی تمہ اَڈماٗری کٔرتھ ماٗرِ مَتی۔ سوٗرے رازِ دربار اوس سیاہ سرس منٛز تبدیل گومُت۔ خاموشی آس أندری محلس کوپاٹھی پہرِ دِوان۔ فقط اوس اَکھ شاٗہی نامہٕ درِ ینٛٹھی گژھان۔ یتھ پٮ۪ٹھ یہِ عبارتھ لیکھتھ آس۔ رازَن آس شاید مَرنہٕ برونٛہہ یہِ عبارتھ لیکھتھ تھاٗومُژ۔ عبارت آس یتھہ پاٹھی۔

......"میاٗنس اعلانس خلاف کٔرواَکھ ٹاکارِ بغاوتھ شروع۔ ییٚتہِ یور گژھِنہٕ کانٛہہ خاب خودکشی کرُن تہٕ نہ ننٛگلاوِ سیاہ راتھ ووٗنی ژھاے کانٛہہ"۔

۲۲؍دسمبر ۲۰۰۱ء

☆☆☆

مِلَن

لس اوس سَمے مُدے گُنڈِتھ وُچھان ییلہِ سُہ اچانک میأنس کمرس منز ژاو۔ پتہٕ کوٚر سمین برابر ژینس کالس قرار یوٚ تام سُہ مےٚ سِتی رۄد۔ ''سمیچ ژٕ کر (Wheel of time) چھےٚ گھبے اُچھرِ وُنس دِنتھ تژاوان ۔ تہٕ گھبے خابہٕ مندور ہن تھہراج کران''۔ یہ اوٗسس پانس ستی بیٚہہ تہٕ خبر کیا کیا سونچان......

خاآر! یہِ آس میأنی خوش قسمتی زِ سمین ننگلاوِ ژہی۔ برنزہن کرہن تنابہ ...... یہِ مِلَن اوس امہِ لحاظِ میانہِ باپت تأریخ ساز تِکیازِ از اوس اَسہِ پانے سمےَ پہرِ درٕ۔

مےٚ ہاوِ لس پننہِ سینکی ساآرِی داغ ۔ مےٚ باوِ لس پننی ساآرِی دأدٕ ۔ مےٚ بوو تَس پنُن سورُے گٔدرُن۔ لس آس میأنی اَکھ اَکھ کتھ فکرِ تران تہٕ محسوس گژھان۔ اوَسے اوس تَس باضے اَشہِ وانہِ سرٕ ان گژھان تہٕ باضے اوس مےٚ تسلا دِوان۔

''دبَن لد پانس لگے بلایہِ''...... چانہن اِنٛبراین وَندَے پنُن بدن۔ چأنس صبرس لگہِ ؤندِتھ ۔ یمن ووشِن وَندے زُو...... چأنس زخمن ہندِس گلشنس منٛز چھِ برأنژہ ہندی پوش پھولان...... برأنژہ ہنٛز خوش بوٗ ے چھےٚ زندگی دوَلسنس انان۔ برأنژی رۄس زندگی چھےٚ لس صحرا ؤدِ مُسأفرسُند سفر۔ یُس وَتو نِش بےخبر اَستھ سیکہِ ہنٛد ہن آکارن بروٛنہہ کنہ سرنڈر کران چھُ...... چأنی درٕ ے! چانے برأنژ آس......''

اَو پتہٕ مُژراٲوژ تٔمی میانہٕ قمیضہٕ ہندی ساری بٹن۔ پتہٕ اوس سُہ بار بار پٔنٛن وِچھن اَتھہٕ سۍ ٲنس وَچھس پیٹھ پھرناوان۔ باضے اوس سُہ مےٚ وُٛٹھن میٹھی وارا کران تہٕ باضے اوس میون مَس زالو کڈان۔ اَسہِ ٲسی وُٹھ رلان...... نظرِ سمان...... پتہٕ...... آ...... پتہٕ ترٲوِ سمین سرِیس تنابہٕ یلہٕ...... سانین نظرن ہُنٛد شِشُر وہِگلیاو...... احساسی کُلس آیہٕ زیو......" باضے چھکھ مےٚ نظماوان...... باضے چھکھ مےٚ غزلاوان...... باضے چھکھ شیٖنہٕ صفس پیٹھ میانی آیات گران"۔

یی ونان ترٲو تٔمی دارِ کنہِ ووٹھ۔ اَو پتہٕ آونہٕ سُہ ازتام پیٚیہٕ زانٛہہ سون۔ دپان تٔمی کٔر میانہٕ وٲنجہِ ہنٛدِس آنگنس منٛز خودکشی۔

۹/اپریل۲۰۰۲ء

☆☆☆

ییٚلہِ راٗژ آسُن کوٚر بیان......

مےٚ اُس ووٚنی راٗژہنٛز تنہاٰیی خوش کران۔ بہٕ اوسُس اَتھ شامہِ پتے انتظارس روزان۔ یہٕ اُس باضے دارِ کنٛز اَژان تہٕ برٚ کنٛز نیران تہٕ باضے اُس برٚ کنٛز اَژان تہٕ دارِ کنٛز نیران۔ اُسی اُسی گاٹنہٕ واد پانہٕ وأنی کتھ باتھ کران۔ اَسرأ رِستانس ٹھانہٕ ٹُلان تہٕ کھن گیٚنز کڈان۔ تمہِ راٗژہنٛز کتھ باتھ ہتھ چھُس بہٕ حاضرِ خدمت۔

رہبر:- آ۔ بہٕ کیا اوسس ونان۔ آ۔ ییوم یاد۔ بہٕ اوسس ونان زِ دپان راتھ چھےٚ بے حیا آسان؟۔

راتھ:- (حاٰرانی سان) کیا۔ بے حیا! یعنی بے شرم!

رہبر:- یہِ چھُس نہٕ بہٕ ونان۔ یہِ چھِ عام لُکھ ونان۔

راتھ:- نہ...... یہِ چھیٚنہٕ شاٰیستہٕ لُکن ہنٛز زبان۔ یہِ چھِ تمے لُکھ ونان۔ ییم پننہِ بے حیاٰیی ستۍ میون وجود داغدار کران چھِ۔ تیٚلہِ چھیٚنے نہٕ ژےٚ تاریخس پیٹھ نظر۔ بہٕ چھُس ناسوے راتھ ییمۍ وادی سینا ہس اندر کوہِ طورس پیٹھ حضرت موسیٰؑ دلن ترانی' بوزنو؟ بہٕ چھُس ناسوے راتھ ییمۍ غارِ حرا ہس اندر حضرت محمدسؐ پاسباٰنی کٔر؟ بہٕ چھُس سوے ناراتھ یوسہٕ عظیم لُکن، فلسفیٖن آگہی بخشان چھےٚ؟ بہٕ چھُس ناسوے راتھ یوسہٕ کمن کمن عاٰبدارن، گونہگارن پرٕ دپوشی کران چھےٚ!۔

رہبر:- مےٚ چھُ چانہِ بجرُک اعتراف۔ ووٚنی گو حالاتو کوٚر ہس مجبور اوے پرٚژھے ژےٚ یہِ سوال۔

راتھ:- کم حالاتھ......؟

رہبر:- ییم مےٚ بدس چھِ۔

راتھ:- بیان کر......

رہبر:- رأ ژمنز ے کیاز تقدیرٕک فاصلہٕ سپدان؟

راتھ:- یم چھ مے کینہہ موقہٕ خدایہٕ ہنٛدِ طرفہٕ عطا کرنہٕ آمتۍ۔ مثلن شب برات، شب قدر، شب عرفہ، شب معراج، شب عاشورہ تہٕ شب جُمعہ۔ یہٕ چھُنا میون بجرٕ یمن شبن اندر یہٕ کینژہ ھابنہٕ عاجزی سان منگان چھُ تہٕ چھےٚ اجابتھ گژھان!۔

رہبر:- رأژ اندر کیاز خابن ہندی محل مسمار گژھان؟

راتھ:- نہ...... ژےٚ چھےٚ غلط فہمی۔ رأژ اندر چھِ خابن ہنٛدی محل بنان۔

رہبر:- رأ ژمنز کیاز دِل دزٕ ران؟

راتھ:- گرِتھ نابیقل کتھ۔ یہٕ چھس دزٕ رٕمتۍ دِل نَکھہٕ انان۔

رہبر:- کاژاہ مملکتہٕ گیہ وُ جارٕ رأژ منز ے۔

راتھ:- ہر گز نہٕ۔ دپ کاژہن مملکتن لوٗگ کُن رأ ژمنز ے۔

رہبر:- ژ کتھہٕ پأٹھی چھکھ شراب خانن، نائٹ کلبن ہنز پأروی کران؟

راتھ:- تس کیاوٗنی زِیُس جوابِ سلام بدلہٕ تھاپر تزٕ اوِ!!

رہبر:- شب خون کیاز گژھان؟

راتھ:- یہٕ چھس تمام حالاتن تہٕ واقاتن ہنز چشم دیدٕ گواہ۔ روزِ حسابہٕ دِمہٕ گواہی تہٕ گونہگارن تہٕ مجرمن میانہِ سہٕ سزا جہنمکی داروغہٕ تام لرزن۔

رہبر:- آخرس پتھ وتم یہٕ زندگی کیا چھےٚ؟

راتھ:- فأنی...... قبرستانچ خاموشی......"

وأےامہٕ مُلاقاتہٕ پتہٕ گےٚ سومارٕ منز تہٕ مزٕ ھچ راتھ گٔے۔

گُناہِ ابنِ آدم وُچھتھ کلے لیس بچارِ زبان۔ دونی ییلہٕ تہٕ بچأریوان چھےٚ۔ یہٕ چھےٚ فقط مے کُن حسرتچ مُدے گنڈان۔ یہٕ چھےٚ بس وُچھان وُچھان تہٕ وُچھان۔ بچارِ گمہٕ سژان چھس گژھان۔ برابر چھےٚ تو تام وُچھان روزان یوٚ تام گاشہٕ تارُک تس تحرُک پأغام ہتھ یوان چھُ۔

پزرچھُی

ڈٕری : گُنوہ شُنہٕ شیٛتھ

رٔبتھ : مارچ

دوہ : ژٔندروار

دَپھِ تہٕ رَچھہٕ گُنڈ گٔنڈ کٔرزا وشفیق صٲبس نیچو۔ پزٕ ہ خوشیاتہٕ چھینہٕ مےٚ ازتام شفیق صٲبنہٕ گرِ زانہہ وُچھمٕژ۔ یوسہٕ مےٚ تمہٕ دوہہٕ وُچھ ییٚلہٕ رقیب زایاو۔ پزٕ ی پاٹھۍ اوس خداۓ شفیق صٲبس پۆ زمُت۔ پانہٕ اوس محکمہٕ مالس منز اکھ بۆڈ افسر۔ تمۍ ہِنٛدِس گرس منز اوس ژٔرِ دودتام میسر۔ ووٚنۍ گواکھ کمی اۓسس۔ سو تہٕ گیس تمہٕ دوہہٕ پوٚرٕ ییٚلہِ تس ستوکورٕ پتہٕ نیچو زاو۔

باللہ! رقیب اوس پنٕنہٕ قبیلک خانہٕ مول۔ یۆت خانہٕ مول زِ قبیلُک اکھ اکھ فرد اوس رٔقیبنی دٔرٕ ے کران۔ نظرِ بد نِش بچنہٕ خاطرٕ اۓسی رٔقیبس ڈٕچھنہٕ مَرٕ ھہٕ تہٕ گردنہٕ تاویزٕ نالی آسان۔ موج اۓسس ژھاین میٹھی کران۔ بٕنہٕ آسس کھونہٕ للوان۔ سٲرِی ہے قبیلس اوس شوق زِ رقیب گژھِ تھٔز تعلیم پرُن۔ یہِ شوق باعمل انہٕ باپت کوٚر شفیق صٲبن پٔنٕن خانہٕ مول شہرکس اَکس بڈس سکولس منز داخل۔ شفیق صٲب، تمۍ سٕنز خاندارٕنۍ، بٕنہٕ، پوپھہٕ، ماسہٕ بیتر غرض سٲرِی اۓسی رٔقیبٕنۍ خوشحال پگاہ کانچھان۔ پۆزٕ پرٕ دومید تہٕ اۓس۔ اَتھ اۓسی زٕ وجہ۔ اَکھ گو یہٕ زِ رقیب اوس سٕبٹھاہ شریف دۆیم یہٕ زِ سُہ اوس سخ محنتی۔ یتھہٕ پاٹھۍ کوٚر رقیبن اول درجس منز میٹرک پاس۔ ووٚنۍ اوس رقیب سکول ہوسٹلس منز

روزان۔ ریتہٕ دوہیہ ریتہٕ اوس گرٕ یوان۔ ییمہِ دوہہ رقیب شہر پیٹھہٕ گرٕ گژھان اوس۔ تمہِ دوہہ آسہِ عید آسان۔ سآرِی رشتہٕ دار یار دوس آسہِ جمع گژھان۔ تمہٕ دوہہِ ییلہِ رقیب واریاہہِ کالہٕ گرٕ آوسہ اوس سورے بدلیوٚمُت۔ تٔمی ہنٛدی مآری مُندی جسمُک حُلیے اوس تبدیل گومُت۔ تس اوس بُتھ زرد یوٚمُت، أچھن اوسس ووز جار، وُٹھ آسہِ خشک زنگہٕ آسہٕ ژٲن۔

قبیلہٕ کیو زِٹھو کو رفاصلہٕ زِ رقیب ہاوون پیرس۔ پیرن کھو کٹھ کو گرتہٕ شفیق صٲبس وٚنُن دُرود نجات پرناوتہٕ باپت۔ پیر صٲبن کوٚر تشخیص زِ رقیبس چھِ نظر لٔجمٕژ۔ ماجہِ تھٲوِ نس سارنے بڈِ ن استانن پیٹھ نیاز۔ بجہِ بیٚنہِ گنٛڈُنس ریشی صٲبنہِ ڈٔچھ۔ اَوپتہٕ تہٕ ییلہِ نہٕ رقیب صٲبس صحتس منٛز کانٛہہ تبدیلی آیہِ شفیق صٲبن نیوٚ سہ گرِ کیو بغآر پننہِ گاڑِ منٛز شہر کس بڈس ڈاکٹرس۔

ڈاکٹر وقاص اوس شہرُک بوٚڈ ڈاکٹر۔ یُس ووٚنی رقیبس یلاج کران اوس۔ اَکہِ ہفتہٕ پتہٕ ییلہِ ایکسرے تہٕ ٹیسٹن ہُنٛد رپورٹ ڈاکٹرن وِقاصن وُچھ تٔمی کوڈ شفیق صٲب کمرِ منٛزٕ نیبر تہٕ رقیبس لوٚگ پرٕژھنہِ۔

''ٹیسٹن ہُنٛد رپورٹ پرٕتھ چھُ صاف نَنان زِ ژٕ چھکھ نشیلی ادویاتن ہُنٛد عآدی بنیوٚمُت۔ ژٕ یے کوٚت کال ووتے ییمن ادویاتن ہُنٛد استعمال کران؟''

رقیبن کڈ زیو نیبر تہٕ پننہِ وُٹھ...... خشک وُٹھ تر کرِتھ وٚنُن ڈاکٹرس جواب۔

''سر! برابر ڈوڈ وٕری''۔

''ژٕ کتہِ چھکھ ییم نشیلی ادویات انان؟ ڈاکٹرن کوٚر بیٚیہٕ رقیبس سوال۔

''سر! اَسہِ چھ ہکولسے منٛز ییم ادویات واتان۔

''اَسہِ۔ مطلب؟'' ڈاکٹرن کوٚر بیٚیہٕ رقیبس سوال۔

''سر! مے سٟتی چھ واریاہ کور لٔڑکہ ییمن ادویاتن ہُنٛد استعمال کران۔

شہر کہن بڑ ہن سکولن، کالجن تہٕ یونیورسٹین ہنٛدی کورلڑکہ چھہٕ نشیلی ادویاتن ہنٛدی عآدی"
"توہہٕ نش رٕتھ پاٹھی یم ادویات واتان؟" ڈاکٹر وِقاصن پرٛژھ بیٚیہٕ رٕقیبس۔
"سر! اتھ پتہٕ کنہِ چھے اکھا ایجنسی کام کران۔ یوسہٕ ایجنٹن ہنٛدِ ذریعہٕ خفیہٕ پاٹھی کورہن لڑکن تام یم ادویات واتناوان چھہٕ"
ڈاکٹر وقاص گو رقیبُن سٹیٹ منٹ بوزتھ حآران۔
"یتھ سماجس منٛز دآنش گاہن اندر نشیلی ادویاتن ہُنٛد کاروبار چلان آسہٕ تمہٕ سماجُک چھُ خود ہے حآفظ۔ خدا بچآوِن سون خوشحال پگاہ ظلماتس میٹھی کران۔
"We are heading over towards moral decay"
ڈاکٹر وقاص اوس بیٚیہٕ تہٕ خبر کیا کیا پننس سوچہٕ صفس پیٹھ لکھان۔ تام ژاو شفیق صآب کمرس منٛز "ڈاکٹر صآب! حضور کیا چھُ سپدان؟" شفیق صآبن پرٛژھ ڈاکٹر صآبس۔
"تی یِنہٕ سپدُن گوژھ" اُتھی ستی وۄن ڈاکٹر وقاصن رٕقیبس "You can go now" رقیب تٕھے کمرٕ منٛز دڑاو۔ ڈاکٹر وقاصن ؤنی شفیق صآبس سآرے دٔلیل۔
شفیق صآب گو ڈاکٹر صآبنی دلیل بوٗزتھ پریشان۔ سُہ گو پننس عآرقس منٛز ییرٕ "ڈاکٹر صآب ووٗنی!" .... ووٗنی گرژھہٕ پننہِ نس خانہٕ مآلس خدمتھ کرٕنی ییہِ چھ کینژن دوہن ہُنٛد مہمان۔ تکیازِ نشیلی ادویاتو چھُ اُمی سُنٛد لور ختم کۄرمُت"۔ ڈاکٹر وِقاصن ووٚن عآرق ووتھران شفیق صآبس۔

۷/ مارچ ۲۰۰۲ء

☆☆☆

تاپہٕ شہر

تمہِ شہرٕ اوس پرٛتھ اکھاہ تاپھ ژاپان۔ پرٛتھ کانٛسہِ ہنٛدس روٗیس پیٹھ ٲسی تاپکۍ آکھ عیان۔ نیرٕ بن، نارٕن، ڈورٕ بن، ڈارن، سبزارن، آبشارٕن ٲس دٕزن کراٹھ یوان۔ ووٗنی ٲسی شرٛی زبوان اور دٕزن آکھ ہیتھ۔ اَمہِ شہرٕکۍ بے بس لُکھ ٲسی لوٗپھیرٕ ژٕہان۔ تاپہٕ ژٕنجوٗ زول میون تالیٛن کم کم واتنٛسھ بوٗنہٕ پیٛیہٕ دٕزتھ ....

تاپہٕ ژٕنجو ٲسی لُکھ یپتیاہ وہسرٛاوی متۍ زِ ماجبن ٲس شرٛ بن ہنٛز ماے ختم گامٕژ۔ مٲلۍ ٲسی نہ گوٚبرن سوٗیکار کران۔ آدٕرتھ اوس شٹھیوٗمت۔

تمہِ دوہہٕ ییلہِ تاپھ ژھاین برٕکان اوس، ییلہِ سمیٛک رفتار تھامہِ گومیٲنس مٲلس گٔے صبرٕکۍ جامہٕ لبریز سہ ژٕول شہرٕ ترٲوِتھ۔ مےٚ ژھوٗنٛڈ سہ سٲری ہے شہرس منٛز پوٗز تمۍ سُنٛد نیب نشانے آو نہٕ اَتھہِ۔ مےٚ اوس ووٗنی اَکہِ طرفہٕ مٲلۍ سُنٛد غم ستاوان تہٕ دوٚیمہِ طرفہٕ تاپہٕ لُہرٕ وہسراوان۔ اَتھ شہرس منٛز اوس ووٗنی پرٛتھ اکھا پنٕنس عارقس منٛز ییر گٕژھان۔

اَکہِ دوہہٕ گیہِ کُنی کرٕبکھ "تاپہٕ شہر کھوٗلکو ...... ترٛیش ہبا چھوٚ ...... برٕ برٕ" کریکہٕ بوٗزی تھے دورے یہ لُکھ۔ یہٕ اوسُس غالبن دورن والبن بروٚنہہ بروٚنہہ۔ پوٗز اَسہِ بروٚنہہ ٲسی لُکھ تور واتی متۍ۔ ییتہِ نس سہ اجنبی ترٛیش بٲگراوان اوس۔ مےٚ پرٛژھ لُکہِ ہجومہٕ منٛز اَکس زِ "یہ کیا چھُ ترٛیشہِ بدلہٕ رٹان" "دُعا" تمۍ ووٚن درجواب۔ کتھ تام باٰتھی ووٚنس۔ لُکن ہنٛدی صفہٕ

ژٹان تس تخصس نِش یُس تڑیش کِنان اوس۔ ''مے حض گوٚ ژھ تڑیشہِ خوصا اَکھ۔کیا چھُم دیُن ؟'' ''رأژ ہِندِ تڑ یٚیمہِ پہرُک دُعا''تمٚی وٚون دِرجواب ’حضرت ! دو ہلہٕ گاشُک دُعا چلہِ نا'' مے پرُژھ تس بیٚیہ۔''نا گوٚ برا۔'' تمٚی وٚون واپس۔ ''کیا زحض'' مے پرُژھ بیٚیہ تَس ''تکیا زِ تڑ یٚیمہِ پہرُک دُعا چھُ ملا وٹہٕ بغأر آسان۔ لگُن گیہ خُدا بیزأری رأژ ہُند تڑ یٚیم پٚہر کوٚرُ کھا بن اَر پن ۔ خدأ ے احکامن گیہِ عدوٗلی، انسأنی قدرٕ گیہ پامال۔خدأ ے اصولن خلاف کٔر بنی آدمن ٹاکارٕ بغاوتھ یٚیمہِ کِنٛز سریہِ بتھی پھٔیرٕ گو۔ یہِ ژوٗلُس اوٚے یہ شہر ترأوِتھ۔ مے چھُ یتھ شہرس منز نیچو یُس تمہِ ساتہٕ تصوٗر عکسا وانِ تہٕ افسانہٕ دأیران اوس''۔ ''لتس کیا حض چھُ ناوٗ''۔ ''گوٚ برا! تس اوس رحیم رہبر ناوٗ'' مے ژٔج کھورزتلہٕ زمین تکیا زِ یہِ اوس میونٔے مول...... یٚمٚی سُند حُلیہِ غریبِ وطن آسنہٕ کِنٛی کتہِ کور تبدیل گومُت اوس ۔ مے ہیوٚت مأنُس رأژ ہِندِ تڑ یٚیمہِ پہرُک دُعا وزُم یہ ؤنتھ زِیٚتہٕ یور گژھہِ نہٕ یہ وِزِ مے زانہہ اتھہٕ۔

یتھہٕ پأٹھی پھٹ مے برابر وٗہہِ وِہرِ تڑیش، تتھ تاپہ شہرس منز یُس اَسہِ سارِنٔے بدس چھُ۔

۲۸ / اپریل ۲۰۰۲ء

☆☆☆

ہابیل

پتہٕ وۄن أکی ہے آوازِ منز سارِ دے رۄحو' قالوٗ ابلیٰ' تہٕ آدمٕ ڈیکس آے ترے چیز لیکھنہٕ زندگی، موت تہٕ شیطان۔ ترٛبن کھٕربن منز آو آدم ہینہٕ۔ أمی ہٕنٛدِس سوچس آیہٕ کھٕری ناو۔ از تام چھ بچور یہٕ آدم یمنے کھٕربن گنڈ مۄران۔ بیمآری، غربت، قحط، بٕنٛیل، نار، سٕہلاب، نفرتھ، قتل، جنگ یِم سآری چیز چھس بدٕس۔ خبر کٔتس کالس روزِ قابیل ہابیلس قتل کران۔ ابنِ آدم آسنہٕ کِنی چھ مے یِم سآرِی چیز وراثس منز آمتی۔ قتل گُری ہُنٛد یہٕ ڈراما چھُ دوہدش میآنس سوچہِ کس پردس پٹھ گندنہٕ یوان۔ حد چھُ یہٕ زِ بہٕ چھس یہٕ ڈراما پانے گران۔ پانے گندان۔ پانے پیش کران تہٕ پانے وُچھان۔

گوڈنیُک جنگِ عظیم......دویم جنگِ عظیم، ہیروشیما، ناگاساکی، فلسطین، کشمیر، افغانستان تہٕ عراق، یِمن ترٛبن عُنوانن تحت گُری مے واریاہ ڈراما۔ یِمن سارِنے ڈرامہن ہُنٛد کردار چھس بہٕ پانے۔ بِذآتی چھِ یِم سآرِی ڈراما أکی ہے عنوانس تحت گندنہٕ یوان۔

'قابیل ہٕنٛدِ اتھہٕ ہابیل سُنٛد قتل'

ڈرامہن ہنٛز یہٕ سیریز چھے پرٛتھ دوہہٕ میآنس سوچہِ صفس پٹھ گندنہٕ یوان۔ ڈرامہن ہنٛز یہٕ کر بہٕ کرتھ سیریز چھے میآنس سوچہِ تلاوس مۄرانان۔ سوچہِ سرچہ لہرٕ چھے میآنس اَچھر وِنس سٕہلاب آنان۔ "ووٚنی کٔتس کالس پین یِم ڈراما میآنس سوچہِ کس پردس پٹھ گندنہٕ!" مے کوٚر سقراطس سوال۔ میون سوال بوٗزِتھ گیہِ سقراطس أچھ زِ نار تنہٕگل ہشہٕ۔ تمٕ پھٕٹرآو قلمس زبان مے کُن کرٕن حسرتچ مُدے تہٕ

دۆپُن ''گِہے آکھ سکندر بٔنِتھ۔ خبر کاَتیاہ رۆح کرناوِتھکھ پانس سجدٕ۔ گِہے آکھ چنگیز بٔنِتھ تہٕ اِنسانی رَتہٕ ہمر اۆدتھ ترٛاوِش، گِہے آکھ ہلاکو بٔنِتھ بستی ین ہنٛز بستی کرِتھ وُجاڑ، گِہے آکھ ہٹلر بٔنِتھ تہٕ قتل گٔری ہُنٛد بازار کوٚرتھ گرم۔ ''مگر مےٚ ...... مےٚ کُس رشتہٕ چھُم یمن سٟتی!'' مےٚ پرٛژھ بییہٕ سقراطس۔

میون سوال بوٗزِتھ کھوٚت لَس سٕخ خشم تہٕ دۆپُن ''کرٛ بالعکس مأدانس منٛز موصومن تہٕ تیگ کرن وول اوسکھ ژٕ ے۔ اہل بیتن ہنٛدِ خمہٕ زالن وول اوسکھ ژٕ ے۔ ژٕ ے کٔرتھ یزیدیت قایم۔ ہابیل سُنٛد قتل کٔرِتھ کوٚرتھ ژٕ ے نسل آدم ختم''۔

مگر۔ بہٕ ۔ بہٕ چھُس مجبور، مےٚ پرٛژھ وَدان وَدان سقراطس ''خبر چھُم ...... ژٕ چھُکھ ترٛ بن کٔھر بن منٛز ہینہٕ آمٕت'' سقراطن وۆن درجواب ''یہ کٔھرِ ناو چھےٚ میٛنہٕ بدس''۔ تیٚلہِ کیٛتھ الزام چھُ مےٚ پٮ۪ٹھ؟ مےٚ کوٚر بییہٕ سقراطس سوال۔

''ژٕ ےٚ چھی یمن ترٛشوٕنی چیزن، زندگی، موت تہٕ شیطانس سٟتی سمجھوتہٕ کوٚرمُت'' سقراطن وۆن مےٚ درجواب۔ ''تہٕ ژٕ ےٚ!'' مےٚ پرٛژھ سقراطس بییہٕ۔ سقراطس کھوٚت میون ہابیل قابیل سوال بوٗزِتھ خشم تہٕ وۆنُن ''خبر چھُم زِ بہٕ چھُس قابیل سٕنٛد بن اصولن خلاف اَکھ ٹاکارٕ بغاوتھ کران یمیُک سزا زہرِ ہلال دامہٕ چیٚون چھُ ...... بہٕ چھُس سُقراط ہابیل صفت، زہرِ ہلال دامہٕ چیٚون چھُ میون مُقدر'' یِی وَنان مٔژ رووُکھ بوتلہِ ڈکھنہٕ تہٕ اَسان اَسان نیٚون زہرِ ہلال چیٚتھ۔ وُچھان وُچھان گوٚس ترٛہہٕ عارقُک سرٛان۔ اۆڈ کٔجہٕ زیوٕ کرٛتُن اَخری کتھ۔

''پرٛتھ دورس منٛز چھُ ہابیل زینان تہٕ قابیل چھُ اَخرکار زندگی ہُنٛد جنگ ہارِتھ پشیمان گژھان''۔

۱۱ رجنوری ۲۰۰۳ء

☆☆☆

مآلہٕ

''دوہ لوس تہٕ تاپہٕ ٹیکؠ کٔر ہِریس اتھس تھپھ تہٕ دڑاے رأژ ہُند مآلہٕ وُچھنہٕ''۔ مآلس منزٔ آس واریاہ ٹالہٕ سجاوِتھ۔ کینژن ٹالن پٮ۪ٹھ آس مآری مُندی خاب ییر نہٕ یوان۔ کینژن ٹالن پٮ۪ٹھ آسی خاب لٔرنکی منظر دریٹھی گژھان۔ کینہٕ ٹالہٕ آسی تِم تہٕ یمن پٮ۪ٹھ ذاتھ دستر خانن بٔ گران آسی۔ کینژن ٹالن پٮ۪ٹھ آس وُتھ رلان، روے سمان تہٕ نظرِ روتہٕ گژھان۔ کینژن ٹالن پٮ۪ٹھ آسی لکھ سوچہٕ صفن پٮ۪ٹھ مآری مُندی آ کارگران۔

أکِس ٹالس پٮ۪ٹھ اوس بدلے سما۔ تأریخ آس ورق ورق گژھان۔ اَچھر آسی ورقن ژاپان۔ أکِس ٹالس پٮ۪ٹھ اوس لفظن لفظت راوان۔ أکِس ٹالس پٮ۪ٹھ آسی کم تام اَچھرِ سرس انہٕ کھلہٕ متیأمتی۔ آری اَچھر آسی زٔری گژھان تہٕ زٔری اَچھر آسی گلی گژھان۔ پتہٕ یِم لفظ پتھ کُن روزان آسی تِمن اوس معنہٕ راوان۔ أکِس ٹالس پٮ۪ٹھ اوس ہہہ ژھاوجہٕ دود چھوان۔ گرِس اوس ہوٚس نٔھس۔ سوراوس مور سُند تاج دِتھ۔ بأپڈ تہٕ گٔب آسی أکی ہے بانس منز کھوان۔ أکِس جایہٕ اوس آدٕمی رٔتس سٔخ چلے جاو۔ اتھ ٹالس پٮ۪ٹھ آس سبٹھاہ بیڈ تہٕ لکھ آسی ٹور بوٹور بو چھوان۔

تمہٕ ٹالکُ منظر اوس ہأبتناکھ۔ یتھ پٮ۪ٹھ ماجن بٮ۪یہٕ ژٹان آسی۔ شیر خوار شُرٕ بن آسی بڑٕ ہرٕ ستی زِندے وُٹھن ٹیب کڈان۔ پتہٕ أسِکھ شرنز وستی رانن......موصوٗم دانن مازٕتلان۔ أکِس ٹالس پٮ۪ٹھ آسہٕ أنہرٕی شہٕ کورِ ڈٔری گنڈی گنڈی روٗفف کران۔ تِم آسہٕ منزٕ ے ٹھہرانہ تہٕ دِلس ژٹونی باکھ

ژھٹان ''ڈ ٖکہٕ لگیو درٕ دِلو'' تِمن اوس اَشہٕ ولنہٕ سڑ ان گژھان۔

اُکس ٹالس پیٹھ اوس مہجور کاشُر شاعری پیٹھ مرثی لِکھان۔ یتھ شارٕت روٗو، بیٚیس اُکس ٹالس پیٹھ اوس رُسُل میر اُکس جمآژ گراو گراو کران۔ یہ جماتھ آس نوٗ پیٖیہٕ ہنٛز نقال تِم شاعریم شارٕ ژوٗر کرِتھ ستہٕ شُہرتس لآری چھِہ آسان۔

ہارٕ واتِچہٕ ہُنٛد منظر اوس کرب ناکھ۔ سو بدذاتھ آس قُمر ہن، گستوٗ رٕہن اکہٕ اَکہٕ بوٗس ژٹان۔ اُچھ کڈان تہٕ تِمن تِکہٕ تِکہٕ ماز کھٔوان۔

تِمہٕ ٹالُک منظر کوٗ تاہ کربہٕ کریوٗٹھ اوس یتھ پیٹھ اُدپِن بریڈتژ اوان آسی۔ زندن آسکھ اُچھِ کڈان۔ ہنٛزٕ ژٹان ...... پتہٕ اَسِکھ لآے لآے اَڑٕ مآری کران تہٕ او پتہٕ زبوٗ ژٹان۔

راژٕ ہنٛدِس اَتھ مآلس منٛز اوس اُکس ٹالس پیٹھ گاش کٔنن۔ پوٗز کانٛہہ تہٕ خریدار ااوس نہٕ اتھ گاشَس مآزان۔ اُکس لیلام گرس پیٹھ آسی نیم شبکی ہاوس کھوٹہن پوٗنسن لیلام گژھان۔ گاشہٕ ژادرن آسی سیاہ ژادرٕ بدلہٕ ہوٗان یتہٕ اوس مآلُک اَکھ منظر۔

یہ مآلہٕ ووت راژٕ ہنٛز ترٚے بجے اند۔ ییٚلہٕ تاپہٕ ٹیٚکی ہِریہٕ اَتھس تھچھ گرِتھ واپس کھول۔ تارکھ آسی تیوٗت کال ذٕری گنٛڈی ہِریس وٕنہٕ وان۔ یوٗت کال ہِریہٕ پننِس مقامس پیٹھ ووت۔

۳۰/مارچ ۲۰۰۲ء

☆☆☆

وَر

یارِ اَچھرن ہٕنٛدس کہہ کالس منٛز بستی ہندی احوال لیکھنٕی چھا سہل کتھاہ! یہ خبر بوٚ زتھ گوس سٹھاہ خوش زِ چانہِ بستی ہٕنٛدی لُکھ چھِ وار کارٕ۔ شبنمی شہُل چھُ چانہٕ بستی ہٕنٛدس پتھرِس میٹھی کران۔ چانہِ بستی ہٕنٛدس پرٛتھ آنگنس منٛز چھِ شامہٕ شفق رقص کران۔ چانہِ بستی ہٕنٛدی لُکھ چھ سیاہ رأژ شانن پٹھ زُلف چھکراوان تہٕ چانہٕ بستی ہٕنٛدی لُکھ چھ رأژ پہرن مارٕ مُنٛدی خاب گران۔

پوٚتر...... میانہِ بستی ہنٛز دلیل چھےٚ بدلے۔ میانہِ بستی ہٕنٛدی لُکھ چھِ لرٕ پیٚمتی۔ میانہِ بستی ہُنٛد شبنمی شہُل چھُ دزان۔ میانہٕ بستی ہٕنٛدس پرٛتھ آنگنس منٛز چھِ شامہٕ شفق نار بڑ ہناوان۔ میانہِ بستی ہنٛز سیاہ راتھ چھےٚ کالہٕ شہمار تہٕ اٚکِس اٚکِس بچھتھ ژراوان۔ میانہٕ بستی ہند بولکوترٛ آوی وونی خاب وُچھنی۔ میانہِ بستی ہٕنٛدی لُکھ چھِ گرٕیشمہِ ژنجن منٛز تاپھ تپان۔ تم چھِ گاشہٕ ژادرن پٹھ سیاہی لیکھان۔ سانہِ بستی چھُ وأنا کھروتُل پہرٕ دِوان۔ بتھبن پٹھ چھےٚ زندگی پھبنگان۔

یارٕ...... سروٕ گُلبن ہُنٛد شہُل رژھراوتھ، گلزارن، آبشارن، داں کھہن، ڈوربن، ڈارن، ہاکہٕ وارہن ہٕنٛدی مارٕ مُنٛدی خاب وُچھنی اٚس فطرتس خلاف اَکھ ٹاکارٕ بغاوتھ۔ اَسہِ لوٗگ دٚتُرتہٕ عُطرِ ہنٛز تھاوو ومید۔ بنگہٕ چیتھ ڈٲلی اَسہِ ہواس تہٕ اَسہِ وُچھ وِژ پرنگ پانس تابین۔ وُنہِ اوس سأر کرنے سون وِژ پرنگ

نبٕنگلو واحساسی سٔد رٕ چھو بے وفا لٔہر و۔

یارٕ......سانہِ بستی ہُنٛد مزاج بدلیوو۔ یارٕ بل چھُ دٕیان۔ وونی چھنہٕ کورِ شامہٕ پتٕے ژُ ونہٕ گاشس دأیرٕ گنٛڈی گنٛڈی رٕوف کران۔ شُر بو تٕر وو کترٕہن گِندُ ن۔ تِمن کوٗرُ کھ عافینٛگ اوپ ژوپ تہٕ شُری پان گوکھ مُشتھے۔

یارٕ......موختس گوخاندرٕ برونہے لوٗٹھ۔ کم تام ان زان لُگھ آے بے حیار أژ ہنٛزِ سیاہی منٛز تہٕ نِیکھ تھپہِ۔ از تام دٕژ اونہٕ موختُن پے۔ پوٗ ژ تٔمی سُنٛد رتہٕ سٔری شلوار تہٕ سا گلر تلکُھ بستی ہنٛدِس کھلس منٛز۔

یہِ اوس جواب خط رحیم رہبرُ ن یارٕ سنٛدِ ناوٕ...... خط پٔرتھ گو مے ٹارٕہن منٛز اوٗش وٕٹسی۔ سوچہِ صفَس پیٹھ ژٕول میون قلم رِکنہِ یوٗ تام خبر کیا کیا لیکھِتھ گوس۔

۱۱ رجولائی ۲۰۰۱ء

☆☆☆

تاپہٕ صحراو بارِ اٹس

ہارکٮ۪ن تاپہٕ ژنجن منٛز اوس سُہ نٔنتھٕ نوٗنۍ پھیران۔ تس اُس سارۍ سے جِسمس ژَم کرٕ ہڈِیاہ مژ تہٕ سارۍ سے بدنس اُسس آمہٕ تاولگہٕ متۍ۔ سُہ اوس نہٕ زانٛہہ تہٕ نخو پٔتھ سوٗ پھٔنٛج بوٗن ترٛاوان، یوسہٕ مولُژ اُس۔ تس کیا اوس تتھ پھٔنٛجہٕ منٛز...... تہٕ اُس نہٕ کانٛسہٕ خبر۔ سُہ اوس اکثر تتھ بازرس منٛز دریٹھۍ گژھان، یتھ منٛز پرٛتھ کانٛہہ چیز کھوٚتٕہن پانسن بِکان اوس۔ اتھ بازرس منٛز اُس زندگی کھوٚتٕہن پوٗنس بِکان۔ شلفٕن پٔتھ اُس رَتہٕ سُرکھ خاب سجاوِتھ۔ سُہ اوس نہٕ موٗت نہٕ اوس متۍ ورس منٛز۔ سُہ اوس بڈٕ اُتی اکھ ایماندار انجینئر۔ غلام احمد اوٗسُس ناو۔ زمانکۍ سرد و گرمن کوٗر بچارِ تھامہٕ۔ شہرکۍ سیاہ واون کٔرِ نس احساسات تہٕ جذبات لتہٕ چھتہٕ۔ تمۍ وُچھ پانس بروٗنٛہہ کنہِ تِی سپدان ییمیٔک نہٕ تس گُمانٕے اوس۔ انجینئر غلام احمد پٔتھ بٕیوٗ دُعمہٕ موٗت' ووٗنی اوس تس شُری فوجا اَکھ پتہٕ پتہٕ آسان۔ تس اُسی سنگ باران تہٕ کران۔ مجال اوسا زِ سُہ کیاہ مژ راوِ ہے زِہو۔ اَدٕ حسرتٕچ مُدیا اوسُکھ گنڈان تہٕ نیران اوس پانس۔

دوہہ اکہِ سپُد تی، ییمیٔک مے وارِیاہ کالہٕ پٔتھ ارمان اوس۔ رکتھ تام پاٹھۍ لوٗگ 'عمہٕ موٗت' سون گُن۔ یہِ اوس ژیروق۔ تمۍ تُل سانہِ ٹینہٕ برنہٕ لورِ ستی ٹاس ٹاس۔ تس اوس شُری فوجا پتہٕ پتہٕ۔ تم اُسی تس رہٕژھ ٹلان ''عمہٕ موٗت نارٕ توٗت'' مےٚ کوٗر یمن شُر بن بیم۔ اَو پتہٕ گٔرم عمہِ مٔتس نِرتھپ تہٕ ژوٗنم گیٹہٕ اندر گرٕ پٔن۔ یہِ

اَس وندٕ چ زٕتٕژھ راتھ۔ مےٚ دِژتس کانگر پھکتھ۔ وُشنیر کرنہٕ پتہٕ کھیاونو مےٚ سُہ بَتہٕ۔ اَو پتہٕ ہیرٕژ تمی حسبِ عادتھ پھٹٕچ شاندتہٕ ترٲون بے خاب لَر۔ تس کھٕژ ؤلی ؤلی نندر۔ شایداوس از زیادے تھوٚکمُت۔ مےٚ کڈ وارٕ وارٕ تس پھُٹٕچ شاندٕ تلہٕ نیٚبر تہٕ ؤلی ؤلی مٕژ راوِم۔ مےٚ گوٚرمہٕ رُمن گُمہٕ سرٕ ان ییٚلہٕ مےٚ اَتھ منٛز ستہٕ راٚٹ مہرنہٕ ہندی کینہہ پلو کینہہ سونہٕ وَس تہٕ اَکھ لیکھِتھ کاغذ ورق وُچھ۔ مےٚ کوٚڈ ؤلی ؤلی یہ کاغذ ورُق نیٚبر تہٕ لوٚگُس پرنہٕ۔

میانہٕ ٹاٹھہ

یہٕ رَکتھہٕ زرٕ ہازِ چاٲنی شرافتھ، چاٲنی ایمانداری......چاٲنی قابلیتھ آس یتھ بے پژھ شہرس منٛز کھوٹہٕن پوٚنسن لیلام گژھان۔ یتھ شہرس منٛز کورِ مالی تھٕز بۄلی دِتھ لٕڑکن مولہٕ ہوان آسی، تتھ شہرس منٛز ژےٚ ہیوٚس ایماندار افسر سُنٛد زندٕ روزن اوس میانہٕ باپت قیامتھ۔ میانہٕ ٹاٹھہٕ! چاٲنی مجبوری گیم نہٕ برداش۔ ییمہٕ کنی مےٚ تتھ شہرس ژٕلن پیوٚ یتہٕ سودا یکسانس گژھان چھُ۔ یوٚ دو۔ے یاد پیمے وَچھس گنٛڈ زِکنی۔ یِنہٕ محبتھ رسوا گژھِ۔

چاٲنی کور

خوشبو..................''

یہ اوٚسُس ووٚنی خط بند کران، عمہٕ موٚت گو ہوشیار۔ تمی دِژ کاغذ ورقس تھپھ تہٕ اَتھی ستی پیوٚ ٹاس گرِتھ زمینہٕ پٹھ تہٕ وُچھان وُچھانی وَچن اَچھ۔

۲۵ رنومبر ۱۹۹۹ء

☆☆☆

وَنہٕ ہآر

ریشما اُس اَکھ بکر وال کوٗر۔ مےٚ اوس تس ہتۍ تمہِ وقتہٕ مُلا قاتھ گوٗمت ییٚلہِ سو دوہہٕ اکہِ پنہٕ نِس جبس پتہٕ پتہٕ پکان اُس۔ ریشما کاٗژھا مآری مٕنز اُس۔ بزرگو ییٚہ زِمےٚ یام تس کُن نظر پیٚیہِ مےٚ گوٗرمہٕ رُمن گُمہٕ سران۔ تمۍ ہِنْدہٕ مغرورٕ شانن پیٹھ اوس کرٕہُن کاوِ پکھ ہیوٚ مَس وآنکہٕ پآرِتھ اَکھ عجیب سما پیش کران۔ تمۍ ہِنزن ہرنہٕ چشمن منز اُس مےٚ سآرِے کاینات لبنہٕ یوان۔ تمۍ سُنْد بُتھ اوس زَن تہٕ کالہٕ اوٚبرٕ منزٕ یژٕ کالۍ نوٚن درٕ اَمُت اختاب۔ تس وُچھتھ اوس میأنس سوچہٕ سرس طوٗفان یوان۔ میأنس خابہٕ زوٗس اوس اضطرابک واو تلاطُم تُلان۔ مےٚ وۆن تس...... ”ریشما! میأنۍ احساساتھ چھِ شٹھیاٚمتۍ۔ پاسِ خدا مےٚ ژٕ رلیکھ۔ ژٕ ے...... ژٕ ے بغآر چھُ میون وجود اَکھ بے ناوتہٕ بے کفن لاش...... ژٕ...... ژٕ چھکھ میانہِ جذبآتی شہرٕچ رأنۍ...... بہٕ...... بہٕ چھُس سیاہ سرس منز ہٮ۪نہٕ آمُت اَکھ ان زان گداگر۔ خُدا ارا بس...... بس اَکھ نظر کر۔“

ریشما گیہ شاید میأنۍ حالاتھ بوٗزتھ حآران۔ سو گیہ کینژس کالس پنہٕ نِسے سوچہِ زوٗوِس منز ییر۔ سو اُس خبر کیا کیا سوٗنچان۔ بہٕ...... بہٕ رودُس تس کُن مُدے گنڈِتھ وُچھان۔ تمۍ ہِنْدہٕ دوزلبن وٕٹھن پیٹھ اُس میأنۍ اڈلیکی خاب زَن تہٕ رقص کران۔ مےٚ پیٹھ گیہ اَکھ عجیب کیفیت طآری۔ کینہہ کال گژھتھ وۆن ریشمایہ مےٚ کُن......

”أسی چھُس نا بکر وال۔ بہکہِ بہکہِ تہٕ مرگہ مرگہ پھیرن وألی پہآڑی

لُکھ ...... اَسہِ چھُس نیرٕی ، نار کوہ تہٕ بال بدس ...... یہِ ...... یہِ سماج چھُس نا اَسہِ نیچ نظروٗ چھان ۔ اَسہِ غریب سمجھان ۔ سون یہِ رسم ورواج چھُس تو ہہِ لُکو نِش بیوٚن ۔ اَسہِ چھُس نا سماجکِس حدن نِش نیبر نیرنُک اِجازتھ ۔ سأنِس سماجس منٛز چھُس محبتھ کرُن حقیر مانہٕ یوان تہٕ محبتھ کرن وإٔلس چھِس مُجرم مانان ۔ تس چھِس ناسأنی زٕ تھٕ ٹھی سزا دِوان ۔ اَسہِ چھُس وَنُک کُنہر تہٕ خاموشی ازلے حصہٕ آمُت ۔ أسی چھِس چون ...... چون سورُے سمجھان ۔ کیا کرس ۔ کیا کرس ۔ وَنُس کیا کرس “ ۔

یِی ونان دڑایہِ ریشما پنہٕ نِسِ پڑاوس گُن ۔ بہ رٕوٗدُس تس گُن تھلہِ وُچھان ۔ یوٚ تام سو إٔکس بالہٕ تھنگس پٔتہٕ کنہٕ غآب گیہِ ۔ سوٗ ژج پوٚ زمیون سوکھ تہٕ قرار ہیتھ ۔ بہ دڑاس تس پتے ۔ تمہ سُند پَے ژھاران ژھاران ووٗتُس إٔخرکار تتھ کوٹھس نکھہٕ یُس ریشمایہِ ہُنٛد پڑاوس ۔ دوہ اوس مرنس تیار ۔ بہٕ رٕوٗدس ہنا کوٹھہٕ نِش دوٗر ۔ کتھہٕ تام پأٹھی پیٚیہِ تس مےٚ گُن نظر ۔ سو آیہِ دَوان ، مےٚ نکھہٕ وأتتھ لٔج تس ہرنہٕ چشمن إٔشس دارتہٕ ووٚنُن ...... ” مےٚ ...... مےٚ چھُس ناخبر ...... زِ ...... ژٕ ...... ژٕ کیا چھُس یژھان ۔ مگر ...... یتھ سانہِ بستی منٛز چھُس نا تہِ ممکن ۔ مےٚ چھُس پٔنٕنی بابن پنہِ نے بستی اندر گنٛڈِتھ تھومُت ۔ اِدِ مےٚ چھُس پوٚر رمُت ! اَسہِ چھُس وَنہٕ یارِہنٛدی پأٹھی إٔکٕ ہے جایہِ زیوٚن مرُن لیکھِتھ ۔ میون بابہٕ تھُے بوزِبس زِ تمہ سٕنٛز کور چھُس کیاہتام بدلے ژھاران سُہ مارِبس مے ۔ سُہ دِیس مےٚ سزا ...... نا ...... نا ...... نا یہِ چھُس نہٕ ممکن ۔ ژٕ ...... ژٕ چھُس فاقے ۔ کھبس ژوٚوٹ ۔ أسی ما چھُس تہنٛدی پأٹھی بتہٕ کھوان ۔

اَوِ پتہٕ دڑایہِ ریشما تتھ کوٹھس گُن یتھ منٛز تمہ سٕنٛدِ گرِکی باقے بأژ روزان أسی ۔ ریشمایہِ ہُنٛد جواب بوزِتھے گوس بہٕ مویوٗس تہِ تہٕ حآران تہِ ۔ مایوٗس گوس

اَوِ موٗجوب تِکیاز سماجی رسم ''Social Traditions''، چھِ انسانی مزاژک فاصلہِ کران تہٕ حاران گوس تِکیازِ ریشما چھےٚ اَکھ پرٕمژ پچھمژ کوٗر۔ پوٚز تس چھِ پنٕنۍ جذباتھ، خاہشاتھ، احساساتھ امار بیترِ سماجی رسمن ارپن کرنی۔ خار مایوس گژھتھ دژاس بہٕ واپس گرٕ کُن اَکھ سوال ہیتھ۔ میون منزل دور یاو۔

ووٚنۍ آٔسی مےٚ فقط براٛنتی گژھان...... فقط براٛنتی۔ مےٚ اوس ژھاین تہٕ گراین منٛزٕ تمی ہٕنٛدی براٛنتی گژھان۔ باللہ! مےٚ آٔس نہٕ خبر زِ یار سنٛز جُدایی چھےٚ یکہِ پاٹھۍ زہر کھار کھنٛنس برابر۔ بہٕ اوُسس ووٚنۍ احساساتن ہنٛز بے کفن لاش ہیتھ پھیران۔ وَتن ؤنۍ دِوان۔ واوس تہٕ کاوس اَتھ لتس ریشمایہِ گراوِ سوزان تیمی ہٕنٛد بن خابن ہٕنٛدی تابیر بے رحم تہٕ ظالم سماجکی وِجہِ واوَن پانس ستی ژُوتھ نی۔ ووٚنۍ گےٚ برابر پنداہ ؤری اتھ قصس۔

اکہِ دوہہِ صُبحاے دژاس بہٕ گرٕ تتھ مقامس کُن یتہِ نس مےٚ از بروٚنہہ پنداہ ؤری ریشما وُچھمژ آٔس۔ ییم آٔسی ہارِکۍ زٕٹھی دوہ۔ مےٚ وُچھ پانس نش اَکھ کلومیٹر دور بالہِ دامنس تل اَکھ بکروال جماتھاہ تھکس بہتھ۔ زن تہٕ پھوٚل میانٛبن ووڈیدن ہُنٛد صبح۔ بہٕ گوس ٹکان یمن نکھہ۔ مےٚ پرٛژھ اَکس بُڈ بکروالس زِ تس ماپچھےٚ ریشمایہ متعلق کینہٕ خبر اتھ۔ بُڈ بکروالن دِژ ڈیکس ژُنڈ تہٕ ووٚنُن۔ ''ہے یارا کتہِ چھُس سو ریشما کتہِ چھُس تمی سُنٛد وُزملہ کرٕ وُن یاوُن۔ لتس کرے یاو ناپنٕنۍ بابن پتہٕ نے بستی اندر تمی سنٛزِ مرضی خلاف۔ بے چاری مجبوری وٚولنس نال۔ آخر کار گیس سو باورِ۔ سو آٔسس پتہٕ مرگہِ مرگہِ بہکہِ بہکہِ پھیران۔ سو آٔس بدلے کستام ستی خاندر کرٕن یژھان۔ پتہٕ آٔس سو فقط تسی گاران۔ تسی نیربن تہٕ نارن منٛز ژھاران۔ آخر کار گرٕ سو پنٕنۍ بابن اَکس

ڈوکس منٛز بند۔ سوٲسس تنہا۔ پانہٕ اوٗسس سُہ دۄیمس ڈوکس اندر۔ نصف شبس کوٚرس لتس أکی ژبرن حملہٕ۔ أسی گاٚس ہوشیار۔ اَسہِ بچاو ریشما۔ مگر۔ مگر سوٲس بے چاری ۔ بے ہوش۔ اَسہِ واتناوسو جلدی جلدی ہسپتال ۔ ریشمأ گیہِ ٹھیک پۆز لتس پیٚیہٕ ژھن زنگ ژٹنی۔ سو۔ سو ریشما چھس ووٚنی لنٛڈ گامٕژ۔ لۄر ڈکھران ڈکھران پکان۔ ہو کیا چھس یورٕ کُن پکان"۔ یہِ حال بوٗزتھ گوس بہٕ پننہِ ہیے عارٕقس منٛز ییرِ ۔ میانہِ سوچہِ صفکیٕ ساری آیات آے نُہناونہٕ۔ بہٕ گوس ریشمأ نِش۔ لتس یتھے مےٚ کُن نظر پیٚیہٕ۔ تمی ژٕھٹ گُنی باکھ تہٕ وۄنُن ......" مےٚ ...... مےٚ کرُس نرِ تھچھ۔ از چھس بہٕ لاچار۔ ژےٚ ما چھس کینٛہہ خبر یہِ پوش کیازِ گوس پھولنے برٕ۔ خبر کاٚژاہ کورِ گرژھن میأنی پاٚٹھی ضایہِ...... میأنی پاٚٹھی ژھن سماٚجی کھرٕہن وَلنہٕ...... اَلے ...... ژٕ ...... ژٕ کیازِ چھس ئلی وُچھاٚنی یوت۔ کتھ کرُس" لِی ونان پیٚیہٕ ریشما ٹاس گرِتھ زمینہِ پیٹھ لتس کلے یہِ زبو۔ پتہٕ کرے یہِ تمہِ صرف اَکھ کتھ بہٕ چھس ووٚنی تھچمژ" اَو پتہٕ وَچہِ تمہِ ہمیشہِ ہمیشہِ خاطرٕ أچھ۔ وَنہٕ ہاٚررٲو پۆز میأنس خابہٕ محلس تہراج گرِتھ۔

☆☆☆

تلاش

اَتھ قصس تہٕ گۓ ووٚنی برابر دٲہ وٕری۔ مےٚ چھُ وارِ یاد تمہٕ دوہ تہٕ اوٚس نَب چھوکہٕ لد۔ لُکھ آسی ترٕ ہٕنٛدِ لرزِ دارِ برترو پرتھ کُٹھن اندر بہتھ۔ خالے اوس کانٛہہ نیبر۔ سُہ تہٕ اوس سے یُس میأنی پأٹھی زمانکی غمن پامال کوٚرمُت اوس۔ تاجہِ ماسہِ ہنٛدِس ژھیپہِ پتَس آسہٕ مہلی ہشہِ شِشر گانٹہٕ الانٛزٕ۔ شِشر گانٹو ستی اوس تاجہِ ماسہِ ہُنٛد مکانہٕ بدلے منظر پیش کران۔ بہٕ رودُس خبر کِتس کالس یمن شِشر گانٹن کُن مُدے گنٛڈِتھ وُچھان تہٕ خبر کیا کیا محسوس کران۔ اچانک آیہِ اَکھ بٔڈ شِشر گانٹھ پشہٕ پیٹھ وٕستھ۔ شِشر گانٹہِ ہُنٛد ٹاس بوٗزِتھ آیہ تاجہِ ماس وٕلی وٕلی أندرٕ نیرتھ تہٕ لجِ مےٚ کُن وَننہِ...... "ہےَ ژےٚ افسوس بُنٛن......وُچھ شیشہٕ مُہل ہِش أسِ یہِ شِشَر گانٹھ، شوٗبان کیا أس......زَن لجس بچارِ نظر۔ گوڈٕ چھا از پرأنی پأٹھی تاپھ کران۔ تیٚلہِ آسی تاپہٕ ستی شانہٕ وُشنان۔ از چھُ تاپھ زَن تہٕ الماس بٔرتھ......نتہٕ وِنتم ہنگہ تہٕ منگہٕ کیا گوٚستھ شِشر گانٹہِ بچارِ......

ٹوٚکہٕ سور گوس...... اَدٕ یتھ چیزس پیٹھ تاپہٕ ٹیوٚک پیوان چھُ سُہ چھُنہٕ پتہٕ ووتلان۔ مےٚ...... مےٚ چھُنہٕ یہِ تاپھِ ضرورتھ۔ آ......یمہِ تاپہٕ کھوتہٕ چھُ شینے بہتر۔ یہِ مأری موٚندشین چھُ سأری بیرٕ بٹھی نہناوان، دٕجن سگ دِوان، آبشارن زُو دِوان، گنٛنن شہہٕ دِوان۔ یم ظالم تاپہٕ ٹیکی چھِ شینہٕ صفن ہٕنٛدی کم مأری مُندی آکار نہناوان۔ میون احمد...... شیٹھہٕ وُہر نابالغ...... ہتا کتھ چھُکھ بٔلی یمن تاپہٕ ٹیکین مُتی گومُت۔ یورٕ ووٚنمس...... ہتا یم تاپہٕ ٹیکی نا چھنہٕ کانٛسہِ اَکس وفأیی کران۔ مَتا گژھتہٕ یمن مُتی۔ اَسہِ ہا چھُ شینے بہتر۔ پوٚز سُہ کیٚتھ مانہِ ہے۔ اَدٕ

تی گو ییمیٚک مےٚ گمان اوس۔ یتھےٚ تمی تاپہٕ ٹیٚکی گرٕ واتناٚے، سائنس شینہٕ صفس آو سہلاب۔ تمی سہلابن نیوٗ پانس سٟتی سوٗرے۔ ییمیٚک احمدٕس ساری ہے وأنسہِ ہمسوس روٗدٗ"۔ اَو پتہٕ لٔج تاجہِ ماسہِ أشِس درداے۔ تمہِ ؤتھرو سفید پوٗژِ سٟتی اوٚش۔ مےٚ وٚون تاجہِ ماسہِ پتہٕ کوٚت گو احمدٕ کاک! سُہ آو نہٕ پتہٕ واپس" تاجہِ ماسہِ وٚون درجواب۔ کیاہ! مےٚ پرُژھ تس حأرانی سان۔ تمہِ وٚون۔ "آ...... آپو ترٕ سُہ اوس تاپہٕ ٹیٚکھن ہنٛدِ پتہٕ گرِ نیرا۔ شامس گرٕ واتنہٕ نُے اوس رأتی راتس کنواسس پٮ۪ٹھ پننہِ برُشہٕ سٟتی تمے تصور عکساوان، ییم سُہ دوہس تاپہٕ ٹیٚکی سومبراوان محسوس کران اوس۔ سُہ اوس پزی پأٹھی پننس فنس پوٗزان۔ تس اوس برُش پننہٕ زندگی کھوتہٕ تہِ زیادے ٹوٚٹھ۔ سُہ اوس اَمہِ برُشہٕ سٟتی کنواسس پٮ۪ٹھ تاپہٕ ٹیٚلِھن زیو دِوان۔ پتہٕ اوس مےٚ ٹکےٚ آلو دِوان۔ تاجہ...... تلے یوٗ ری پکھ۔ بہٕ أسس ٹکےٚ تس نِش گژھان سُہ اوس برُش کنٕس پٮ۪ٹھ تھاوان تہٕ پتہٕ اوس کنواسس کُن اشارٕ کرِتھ ونان۔ نایے تہٕ فکرِ چھیے تران کینہٕ! ییم چھِ تمے تاپہٕ ٹیٚکی ییم بہٕ دوہس سومبراوان چھس۔ پرٕتھ کانہہ تاپہٕ ٹیوٗک چھُ حیأتی ہیتھ یوان۔ مےٚ آسنہٕ کی سٔنز واریاہ کتھہٕ فکرے تران۔ سُہ اوس فلسفی رنگ شِناس۔ ووٗنی اگر پوترٕ سمکھی! سوال خدا چھُے مےٚ نِش واتناوی زہن۔...... ڈٕلی زہس سو تاجہِ چھےٚ ژٕے پرأری پرأری پھلوأے گأمُت...... اَو پتہٕ ژایہِ تاجہ واپس گرِ پٔتن تہٕ بہٕ دراس پننہِ نِس منزلس کُن۔

بہٕ ووٚتُس بستی نِش دورٕ أکِس مأدانس منز۔ مےٚ گُنڈ چھوکہٕ لدنبس کُنی مُدے تہٕ لوٗکس پانس سوال کرنہٕ زِ تاجہِ ماسہِ ہنٛزن کتھن کُس عنوان دِمہٕ۔ بہٕ دراس سوچہِ صفس پٮ۪ٹھ یوہے سوال لیکھِتھ پننہِ نِس منزلس کُن۔ چھوکہٕ لد نبس کوٚرمی تام کرٕہن پینٹ۔ أتھی سٟتی گیہِ کُنی وُزملہٕ۔ کرٕہنس پنٹ کرِتھ

نبس پیٹھ آو عجیب وغریب آکار وۄتلتھ۔ مےٚ توٚرنہٕ فکرے یوٚ تام بہٕ أکِس بجہِ سڑکہِ پیٹھ ووتُس۔ یہِ سڑک أس شہرکُن گژھان۔ ووٚنۍ اوس شہرچن بجن سڑکن پیٹھ رأژ ڈیر ترٛوومُت۔ مےٚ وُچھ بجہِ سڑکہِ لرِ اکھ بوٚڈ یتھ پیٹھ اَمہِ شہرُک خوبصورت منظر گرنہٕ آمُت اوس تہٕ اَتھ خوبصورت پینٹنگ اوس تخلیق کارسُنٛد ناوٗ 'احمد' لیٚکھتھ۔ یہٕ رٗۄ دس واریاہس کالس اَتھ بوڑس وُچھان۔ سیاہ راتھ أس ووٚنۍ پرٛتھ برس نیٛبرٕ پہرٕ دِوان۔ مےٚ نکھہٕ ٹھہرے یہِ اَکھ موٹرکار۔ اَتھ اوس اَکھ بزرگ چلاوان۔ أمۍ ووٚن مےٚ زِ ژےٚ کوٚت چھِی گژھن۔ مےٚ ووٚن أمس بزرگس زِ مےٚ چھُ 'درَدِ گام' گژھُن۔ أمۍ بزرگن ووٚن مےٚ کارِ منٛز کھسنہٕ باپت۔ بہٕ کھوٚتس کارِ۔ ووٚنۍ أس سأنۍ کاررأژ ہنٛدی سیاہ پہاڑژٹان بروٚنٛہہ کُن پکان۔ أمۍ بزرگن ووٚن مےٚ زِ بہٕ کیا اوسُس اتھ بوڑس پیٹھ وُچھان۔ درجواب ووٚن مے زِ بہٕ کیا اوسُس اتھ بوڑس پیٹھ وُچھان۔ درجواب ووٚن مے أمس زِ بہٕ اوسس پینٹنگ وُچھان یوسہٕ احمدن آرٹسٹن بنأومٕژ چھےٚ۔ أمۍ بزرگن ووٚن مےٚ زِ 'احمد آرٹسٹ زانہٕ ہن نا! مےٚ کوٚر أمس کلہٕ سٟتۍ نکار۔ تیٚلہِ کوسہٕ دلچسپی چھےٚ ژےٚ اَتھ ناوس سٟتۍ! مےٚ ووٚن أمس بزرگس سأرے ڈلیل یوسہٕ مےٚ تاجہِ ماسہِ نِش بوزمٕژ أس۔ یہِ بزرگ گومیأنۍ دلیل بوٗزتھ حأران تہٕ ووٚنُن۔ تاجہ ماس چھا ووٚنۍ زندے، مےٚ ووٚن لس سو چھےٚ ووٚنۍ بزرگ احمدی کاکس پراران۔ کتھن کتھن منٛز توٚرنہٕ اَسہِ فکرے یوٚ تام أسۍ واریاہ سفر طے کٔرِتھ أکِس بجہِ حویلی نکھہِ وٲتۍ۔ أمۍ بُزرگن ٹھہرأو کار حویلی ہنٛدِس لانس اندر۔ او پتہٕ ڈٔھی أسۍ دوٚنوے کارمنٛز بوٚن۔ یہِ أس دراصل أمۍ ہے بُزرگ سٕنٛز حویلی۔ اتھ حویلی آسہٕ لبن پیٹھ ہیرِ پیٹھ بون تام خوبصورت پینٹنگہٕ آویزان۔ یمن سارِنے پینٹنگن اوس بونہٕ کنہِ آرٹسٹ سُنٛد ناوٗ 'احمد' لیٚکھتھ۔

کھٕن چھِنٛ کرنہٕ پتہٕ نیوٗنس بہٕ أمۍ بزرگن حویلی ہنٛدس أکس بڈس ہالس اندر۔ اَتھ ہالس أس لَبہِ پیٹھ اَکھ بڈ پینٹنگ آویزان ''اَکھ بڈ حویلی...... حویلی بروٗنہہ کنہٕ اَکھ مٲری موٚند پوشہِ باغ۔ پوشہٕ باغس وَٹھِ ڈوٗڈھہ پھٔلی پہوان۔ یِم ڈوٗڈھہٕ پھٔلی أسی نَنہٕ نبہٕ پہوان۔ اَکھ بزرگ اَتھ پوشہِ باغس کُن حسرژ گُنی مُدے گنٛڈِتھ خبر کیا کیا سوچان'' یہٕ أس پینٹنگ تہٕ اَتھ اوس تلہٕ کنہٕ تخلیق کار سُنٛد ناو 'احمد' لیکھِتھ۔ یہِ پینٹنگ وُچھِتھ ووتلیے میأنس سوچہٕ صفس پیٹھ واریاہ سوال تہٕ واریاہ جواب۔ اوپتہٕ وَون مےٚ أمۍ بزرگن زِ (احمد اوس سانہٕ شہرُک اَکھ بوٚڈ بارٕ تخلیق کار۔ شہرٕکی سٲری لُکھ أسی تس یژتھ کران۔ تمۍ اوس پنٕن سورُے اَسُن پننہِ نِس فنس اَرپن کوٚرمُت۔ سہٕ اوس مےٚ یار تہٕ اکثر اوس یور یوان۔ تس أس تاپہٕ ٹیٚکنٕ ستہٕ سخ لے۔ تمۍ سُنٛد عقیدٕ اوس زِ تاپہٕ ٹیٚکنٕ منٛز چھے شکتی آسان۔ تمہِ دوہہٕ یِیلہِ اعلان گوٚو زِ ''بے وایہٕ رلیہٕ بغٲر تاپھ بأگراوٕنکس جُرمس منٛز آوِ سرِ یہِ قلابہٕ منٛز بنٛد کرنہٕ'' تمۍ پھُٹر و پنٕن برُش تہٕ ژوٚل کتھ تام بےٚ ناو منٛزلس کُن۔ نیرنہٕ بروٗنہہ أس تمۍ میانہٕ باپت اَکھ عبارتھ لیکھِتھ تھٲوِمژ۔ یہِ عبارت أس یِتھہٕ پأٹھی:

''مےٚ چھےٚ ووٚنی تلاش تمہِ شہرٕچ یِمہِ شہرُک نَب چھوکہٕ لدآسہِ نہٕ۔ یِتھ شہرس منٛز تاپہٕ ٹیٚکی بے وایہِ رقص کران آسن۔ یِمہِ شہرُک سرِ یہٕ بے ولیہِ رلیہٕ بغٲر تاپھ بأگران آسہِ۔ چنانچہ یِتھ شہرس منٛز چھےٚ ووٚنی ژھایہٕ ژلان۔ واو خمان۔ آلو رنیاٚمتی تہِ ہکی ژھو کیاٚمتی۔ لہٰذا اچھُس بہٕ تتھ شہرس کُن گژھان یِیتہٕ رنگارنگی ہُنٛد مرٕ شہیُل شہیُل رقص کران آسہِ......''

یہِ عبارتھ پرٕتھ ژوٚل سوچہٕ صفس پیٹھ میون قلم رِکنہٕ۔

۲۸ / جنوری ۲۰۰۱ء

ژٕ ھٕ تہٕ تاپھ

پزٕرگویہِ زِسارے بستی اوس عزِ پیٹھ ناز۔ اَمہِ موجوٗب نہٕ کینٛہ زِعز کیا أس یاونس ژھوہ ماران یا اَمہِ موجوٗب نہٕ کینٛہ زِ جوان مرگ خاندارٕ سنٛدِ پتہٕ چھپے یہِ سوشُرٕ ہن پتھ۔ باالله ! بستی اوس اَمہِ موجوٗب عزِ پیٹھ ناز زِ مجبوٗر آسنہٕ باوجوٗد دیُت نہٕ عزِ زانٛہہ تہِ پنٛنہٕ شُرٕ ہن یہِ احساس زِ تم کیا چھِ یتیم۔ عزِ دِژ شُرٕ ہن نہ صرف ماجہِ ہنٛز ممتا پۆز مأ لِ سُنٛد پیار تہِ۔

بَشہِ اوس عزِ ہُنٛد زیٹھ نیچو۔ تمہِ وقتہٕ اوس سُہ اِٹھمہِ جمأژ پران، ییلہِ عزِ خاندار اَحمد ترأوِتھ گو۔ مے چھُ یاد تمہِ دوہہٕ گیے یہِ سأری ہے بستی دُہٕ ژھبتے۔ سأری أسی ونان زِ عزِ پیوٚ واو۔ سأرِی لُکھ أسی ووٚنی عزِ متعلق پنٛنہِ پنٛنہِ آیہِ سران سوچان۔

پۆزٕ تہِ سپُد نہٕ تیمیُک لُکن گمان اوس۔ عزِ پرنووٕنہٕ صرف بشے یوت کینٛہ بلکہِ لس یوسہٕ دُچ زاہرٕ أس درخشاں تہٕ نور جہاں یمن دوشوٕنی کورٕ ہن دِژن تھز تعلیم۔ سوٕ أس دُروے زأوِج کأم کران۔ یتھِ پیٹھ تمہِ شُرٕ ہن تعلیم دِژ۔ بذأتی اوس نہٕ شُرٕ ہن تہِ گرم مزاز زِ تمن کیا ویہِ ہے نہٕ عزِ ہُنٛد مانچھ۔

مختنس چھےٚ موٚ زُورے۔ بَشہِ بنیوو ڈاکٹر...... ڈاکٹر بشیر احمد۔ ڈاکٹر بشیرن کوٚر شہرے أکِس لیڈی ڈاکٹرِ سیتی لومرتج۔ سُہ بنیوو شہر باش۔ تس گوپنٛن پوٚت کال مُشتھے۔ تتھے پأٹھی یتھہٕ پأٹھی باقے گأمی ڈاکٹر پنٛن مأضی گامن منٛز دفنأوِتھ شہر ژلان چھِ۔

درخشاں بنیہِ ایم۔ ایس۔ سی کرنہٕ پتہٕ ٹیچر۔ سو تہٕ دژ لیہِ ماجہِ پیٹھٕ کرتہٕ کوٚرُن
أکِس امیر ہٕنٛدِس نیچوِس سٟتۍ خاندر۔ یہِ اوس کھوجہِ کوٚٹ۔ أمۍ ہٕنٛدی ماٟلی
اوس درخشاں نِس ماٟلِس واریاہ بُتھ اوٚنمت۔ یِمہِ کِنۍ عزٕ کھوجس سٟتۍ زانٛہہ تہٕ
صلاح روٚ دنہٕ۔ صلاح کتہٕ روز ہٕس۔ دپان چھنا "دژاگ چھُ ژان پوٚز داغ
چھُنہٕ ژلان"۔ نور جہانہِ اپنأوِ پنہٕ نِس بأیس تہٕ ببہٕ ہٕنٛز وَتھ۔ تمہِ کوٚر تتی پننہٕ
تقدیرُک فأصلہٕ۔ یِتھہٕ پأٹھی روٚ زٕ عزٕ بیہِ کُنی۔
ووٚنی اوس عزِ دوہ کوہس پیٹھ۔ تمۍ ہٕنٛدِ بتھہِ پیٹھ أس ووٚنی بُزرگی ٹیکان۔ یہِ
أس عزٕ ہٕنٛز سوٚ وأنس ییٚلہِ تَس بیہِ ہٕنٛز ضرورتھ أس۔ تمۍ ہٕنٛدِس خابہٕ محلس گو
تہراج، پوٚز تمہِ ہأرنہٕ ہمت تِس اوس نہٕ ہرگز تہٕ پچھتاوٕ "تِس گوٚ بُتھ نہٕ بُن"
اوَے یوٚژھ نہٕ تمہِ زانٛہہ پنہٕ نِین لاخأرُشرہن ہُنٛد بُتھ وُچھن۔ عزأس لُکَن
پننہِ عظمتُک باس دیُن یژھان۔ تمہِ کُن پنہٕ نِس خاندارسُنٛد زمین تہٕ پننہِ
خاندرُک جائداد تہٕ أتھی رقمس تروٚون اکھ ٹرسٹ۔ یتھ منٛز یتیم شُرہن کُنہِ
ماوضہٕ بغأر تعلیم دِنہٕ یوان أس۔
یِتھہٕ پأٹھی پرٛوٚ وعزِ اکھ سہ ناوِیُس تا ابد سرِ یکی پأٹھی بُترأژ گاشراوان
روزِ۔ عزِ دیُت ثأبت کرِتھ
"میں آج بھی جی سکتی ہوں۔ عشق ناکام صحیح زندگی ناکام نہیں"۔

۲۶ر ستمبر ۲۰۰۱ء

☆☆☆

یہِ زَہرٕکمی چوٚو

پتہٕ سپُد تی ییمئِک مے گُمان اوس۔ظہور صاَب آے پاگل خانہٕ منٛز ژٕلتھ۔ حاَراَنی ہُنْد مقام چھُ یہِ زِ Abnormel ابنارمل آسنہٕ باوجود اَسی تمی پننٛز نُسخہٕ بیترِ ناَلی تراَوِتھ۔ تس پتہٕ پتہٕ اوس شُری فوجا اَکھ ٹسنہٕ ژٹان۔ظہور صاَب اوس تِمن کُن حسرژ کُنی مُدے گنڈان تہٕ ونان'' Children! Mind your language'' شُری کیا بوزِہن ظہور صاَبُن انگریزی!تم اَسی تمُی سُنْد انگریزی بوزِتھ زیادَے وٕڈھنہٕ یوان تہٕ پتہٕ اَسس بچاَرِس کنہِ شِکار کران۔

پاگل خانس منٛز داہ وٕرِی گُذارنہٕ پتہٕ تہِ اوس نہٕ ظہور صاَبُن اَندروٚن مورِد گومُت۔غاَلبن اَس تس توَے تمہِ مقبرچ تلاش یێتہٕ فقط احساساتن ہنٛزٕ لاشہٕ دفن آسن۔احساساتن ہنٛز لاش دفناونہٕ باپت گیہ نہٕ تس پاگل خانس منٛز ڈاے گز قبر تہِ میسر۔ییمہِ کنٛی تس پاگل خانہٕ منٛز ژورِنیرُن پیو۔

ظہور صاَب اَسی اَکھ حساس انسان۔پی۔ایچ۔ڈی کرنہٕ پتہٕ اَسی ظہور صاَب یونیورسٹی منٛز نفسیات پرناوان۔بُرٕ اَژِ پتھ سپدن واَلی حالات وواقاتھ اَسی تمی سُندہن اصولن خلاف۔تس اوس پچھُن ووتھان۔تس بروٚنٛہہ کنہِ اوس تی سپدان یِہنہٕ سپدُن گوٚژھ۔تس بروٚنٛہہ کنہِ اوس انصاف کھوٚٹن پاَنسن لیلام گژھان۔تس بروٚنٛہہ کنہِ اوس حق چھینہٕ یوان۔تس بروٚنٛہہ کنہِ اَس روپے

انسانہٕ ہِنٛدِ تقدیرُک فأصلہٕ کران۔ ظہور صأب یتھ معاشرس منٛز روزان أسی تتھ معاشرس منٛز أسی غریبن تہٕ نادارن ہٕنٛدی امارِ لِتہٕ چھتہٕ گژھان۔ امیر أسی جشن مناوان تہٕ بے بس لُکھ أسی پننہٕ بے بسی پیٹھ ماتم کران۔ اکہِ طرفہٕ أس غریب بے بس تہٕ نادار کوربن ہٕنٛدی بوچھہِ ہُتی بدن چھورِ چھور کران تہٕ دۆیمہِ طرفہٕ أسی عیاش لُکھ پننہٕ ننبن ہاوسن ہٕنٛدی تاج محل سجاوان۔ ازیٖلہِ پروفیسر ظہور دَہِ وُہری پاگل خانہٕ منٛز ژۄرِژُلتھ آے، تمی ہٕنٛدی جامہٕ أسی تار تار۔ یۆ زی سُنٛد عالمانہٕ تشخص اوس تمی ہٕنٛدِ بُتھہِ پیٹھ ٹاکارِ پأٹھی عیاں۔ یۆ دوے تس پتہٕ پتہٕ شُری فوجا اَکھ ٹسنہٕ ژٹان اوس۔ سُہ اوس بڈ اطمینان سان تمن کُن ونان۔ "Children! Mind your language." تم أسی بڈِ بڈِ تس رہژھہٕ ٹلان۔ بَب۔ بَب۔ بُڈی بَب۔ چون بب۔ میون بب" ظہور صأب أسی شُربن ہٕنٛدِس اتھ ٹسنہٕ ژٹنس تہٕ حض ٹلان۔ ظہور صأبنہٕ أچھ آسہٕ نارِ تیوٚ نگل ہِش زوتان۔ تمی ہٕنٛز چشمہٕ جۆری أس کیہتام ژھاران......أتھی حالتس منٛز ووت ظہور صأب گرِ پٔتن۔ تس بچأرِس کیا خبر أس زِ تمی سُنٛد گرِ چھُ محض اَکھ قبرستان۔ یتھ منٛز تمی ہٕنٛدی خاب دفن چھِ۔ تس أس نہٕ پتہٕ خبر زِ سُہ یَس روضی ژھاران چھُ، تمہِ چھُ تس جبری طلاق ہیوٚ تمُت تہٕ تمہِ چھُ دۆیم نکاح تہٕ کوٚرمُت۔ تس أس نہٕ پتہٕ خبر زِ تس أندی أندی چھِ واریاہ لُکھ تمی ہٕنٛدِس بنہٕ نس گیلان۔

خأر کتھہٕ تام پأٹھی پرٕ زنونس بہٕ ظہور صأبن۔ شاید اوٚ کنہٕ زِبہٕ اوسُس تمی سُنٛد اَکھ ٹوٚٹھ شاگرد یا شاید اوٚ کنہٕ زِمےٚ اوس سُہ فکرِ توٚرمُت۔ تموٚ دۆن مےٚ کُن "رحیم رہبر! مےٚ ہاوسو جاے ییتہٕ بہٕ پننہٕ ننبن احساساتن ہٕنٛز لاش دفن کرن۔ پنژہن ؤری ین احساساتن ہٕنٛز لاش اَٹہِ بارِ ٹلتھ چھُس بہٕ ووٚنی سبٹھاہ

تھوٚ کمُت ۔ یہِ اوسس اَنہِن ہِنٛدِس شہرس منٛز آنہٕ کِنہٕ دژ امُت ۔ میانہٕ بدنٕک اَنگ اَنگ چھُ زخمی ۔ ووٚنی چھےٚ دگ مند چھان زِ کتہِ نِس ووتھہٕ''۔

یِ وَنان پیوٚ پروفیسر ظہور ٹاس گرِتھ زمینہِ پیٹھ ۔ مےٚ واتنوو ظہور صاٛب ہسپتال پوٚز سُہ اوس کرتام شِہلیو مُت ۔ ظہور صاٛب گرُ پردبو دفن ۔ مےٚ تھاٛوٕ تمِ ہِنٛدِ مُطابق یہ عبارتھ تسنٛز قبرِ پیٹھ لیکھتھ :-

''یہ اُس شخص کی بوسیدہ ہڈیاں ہیں جس کا نام پانی کی سطح پر لکھا گیا''

☆☆☆

ریہہ تہٕ سرٛیہہ

تمہِ دوہہٕ اوٚس تمہِ سفید شین ہیوٚ فراق شلوار لوگمُت۔ تٔمۍ سُنٛد نرم کرٛہُن کاوٕ پکھ ہیوٚ مس اوس تمۍ سٕندٮ۪ن شانن پیٹھ رقص کران۔ سوٕ أس قداوار۔ تمۍ سٕنٛزٕ بُمہٕ آسہٕ تیر کمان تہٕ نس خنجر۔ تس آسہٕ بادام چشمہٕ۔ سو ییٚلہِ قدم کڈان أس۔ تس أس زٕمین پادَن میٹھی کران تمۍ سٕند ین گنٛبن اچھر والنِ گُن وٕچھتھے اوس باس لگان زِ یمن بادام چشمن منٛز مأرۍ موٚنٛد دُنیاوٕ ٹسی گومُت، تمۍ سٕندٮ۪ن مأرۍ مُندۍ ووزلیٚن وُٹھن پیٹھ اوس بس اکھ سوالیہ نشان باقے۔

ووٚنی أسۍ مےٚ جذباتھ بار بارٕ وٕتش دِوان، مےٚ أس شوقس سِسراے لگان۔ بہٕ اوسس پنہٕ نس سوچہٕ صفس ووٚنی تمۍ سٕندۍ آ کار گران۔ ازنے روٚے سمن وُٹھ رلن پتہٕ کرابہٕ اوسس ووٚنی فقط یی سوچان۔ لہٰذا کوٚر مےٚ فاصلہٕ زِ بہٕ ونہٕ تس "مٕژی امیأنی دٕری چھےٚ تلے قرار کرتہٕ۔ ازنے دِمے بُخُل کرنہٕ۔ از ہے چھُ مےٚ چانٛہن ووزلیٚن وُٹھن پیٹھ لیکھتھ سوالیہ نشان أکِس خوبصورتھ کہأنی منٛز تبدیل کرُن۔ تتھ کہأنی منٛز۔ تتھ صرف Climax آسہ....." پتہٕ ییٚلہِ سو قدم ٹھہرأوِ.....سوتر اوِر۔ تس پیہ شرم۔ بہٕ مٕژراوٕ تس جامن تنہٕ پتہٕ سپدِ خبر کیا کیا۔

تارس پیٹھ دزوٚن ژونگ گوژھہتہٕ تہٕ میأنس سوچس گیہ أدرٕ کھل۔ مےٚ گرٕ تس نرِ تھپ، سوسأوٕ مےٚ زمینہِ پیٹھ۔ مےٚ مٕژرأے تس تنہِ، جامن۔ سوٕ أس تیژ اہ گرم زِ باسان اوس تمۍ سٕندٮ۪ن وٕچھس منٛز پلان لاوٕ گوژھ نہٕ پھٹُن تہٕ سوٗرے گژھہِ بربٲد۔ مےٚ روٚٹ تمۍ سُنٛد ژٕچھُن اتھٕ پنہٕ نِس اتھس منٛز کھوورِ اتھہٕ سٕتۍ دِتمس بتھس پھش۔ مےٚ گوٗرمہٕ رُمن گمہٕ سران ییٚلہِ مےٚ تمۍ سٕنٛزن

بادام چشمن دِدراے وُچھ۔ اما کیازِ......! مے توگ نہٕ کہنی تہٕ بوزُن۔ مے کٔڈ ؤلی ؤلی چنڈ منٛز رومال تہٕ وتھرُمس اوٗش۔ تمہِ دیُت مے سوال...... بہٕ گوس مجبوٗر...... مے کرٕ پننی جذباتھ قاد۔ مے پرُ ژھ لس...... ''اے پرٕی رو! ژے چھیے دِژے تمٕی سنٛزِ یمی ژپأ دٕرکھ ژ وَن کیاپچھے وَنُن......''

اتھ کشمکشہِ منٛز اُس غالبن نصف راتھ موکلیمژ۔ تمہِ پرُ ژھ مے ''لس پروینس کیا گو!'' پروینُن ناو بوزتھے گوس بہٕ پنہٕ نِسے عارقس منٛز بیر، تکیازِ پروین اُس اَسہِ ستن باین ہنٛز کُنز بینہِ۔ تمٕی سندٕ ن ماأزنمن پینہ منٛژ سو ژایہ فنڈر مزارس۔ تمٕی سندی راونن پھٹر وو اَسہِ سارِنے کمر۔ مے تُج سوؤلی ؤلی......'' اے پرٕی رو! ژ کیا چھکھ مے پروینُن پرٕژھان لس گٔیہ از برابر وُہؤری قبر کڈان۔

''ژ...... ژ چھیکھ نا'' مے پرُ ژھ لس...... تمہِ تروو بڈِ بوٗڈے ووش تہٕ دوٗپُن ''چانِن اُچھن چھے جنسی احساساتن ہنٛز ژھاپنھ۔ بہٕ چھس نہٕ سو تیمی سنٛز ژے تلاش چھیے۔ اے خود غرض جوان مے پرٕژِ ناو...... بہٕ...... بہٕ چھس سوے چانٔی بینہِ یمٕی سندی راونن ژے سوٗر چھے کوٗ رمُت۔ بہٕ آس زن تہٕ تیزآب سرس منٛز لاینہِ۔ ''مے اوس نہٕ تنہأیی منٛز چون وَدُن برداش گژھان۔...... چانٔی محبتن کٔرنس بہٕ یورینہِ بایت مجبوٗر...... مے اوس چون سخ لول آمُت۔ ژے چھیہِ یاد بیٛلہِ ژ کریکھ کران اوسکھ ...... پرٕی، تہٕ بہٕ اُس سے واپس آلوکران...... کیاسأ بأے جان۔ موج چھے اَز تہِ میأنس بانس بتہٕ شیران تہٕ بب چھُ ازتہِ میأنین پلوٗن میٹھی کران...... ''بس۔ بس کر پروین مے ژُج کُنی کریکھ نیرِتھ کاغذ پٹھہٕ ژوٗل میون قلم رِکنہِ۔

۱۲ ر نومبر ۲۰۰۱ء

☆☆☆

بغاوتھ

دوہہٕ دِشکی پأٹھی أس از تہِ موٗغل ولرِکس بُٹھس پٹھ بابا شُکرالدین صابنس زیارتس کن مُدے گنٛڈِتھ ؤچھان۔ تِمٕ سٕنٛزن سورمٕلی چشمن منٛز اوس اکھ انقلاب تِمی سٕنٛدی روخسار أسی ؤزملہٕ کران۔ تِمی سُنٛد کرٕہُن کاوٕ پکھ ہیوٗ نرم مَس اوس ریشمہِ ژادرِہٕنٛدی پأٹھی تِمی سٕنٛد بومغروٗر شانو پٹھ رِکنہِ ژلان۔ اَوے أس موٗغل بازِ بار پنہٕ نوٗ اتھو ستی پٕنُن مس پتھ کُن زاوِ لس کمرس پٹھ چھکرِتھ تراوان۔ تِمی سٕنٛز بُمہٕ آسہٕ خنجر......نظرن کتراوان۔

موٗغل أس ووٕنی ماسہِ نِش روزان۔ تِکیازِ سو أس تیٚلہِ سٹھاہ لوٕکٹ ییٚلہ لس مول موج ترأوِتھ گو۔ ماسہ پرنأو موٗغل ہٕرمہِ جمأژ تام۔ تمہِ کیازِ پوٚرنہٕ پتہٕ برؤنہہ کُن تہِ زانہِ دَے۔ موغلہِ ہنٛز پرٛتھ اکھ ادا أس جنس ووتلاوان۔ پوٚز سو أس پاکدامن۔ تِمی سٕنٛدی حرکاتھ أسی عجیب باسان۔ سو أس باضے شکأری کڈان تہِ منٛز باگ وولرس ٹھہراوان، پتہٕ أس سوہلہِ منٛز پمپوش کڈان، پتہٕ أس سو اتھ پمپوشس ستی یڈ برِتھ کتھہٕ کران۔ سو أس پمپوشس میٹھی پوٗرکران۔ سو أس پتہٕ اتھ پمپوشس پنہٕ نِس وَچھس ستی چیرِ رٹان۔ توٚتام أسس نہٕ تراوان یوٚتام نہٕ لس اوٗش پھٹہِ ہے۔ سو أس پتہٕ پان بٕنٛزران۔ پتہٕ أس سو منٛز باگ شکارِ منٛز پٕنُن پان بُتھہِ کنی درازٕ دوان......لس أس پتہٕ شأنٛش

کھسان۔ تس اُس سٲری سے پانس ڈنن لگان۔ تۄ تام اُس نہٕ پمپوشس ییٚلہِ تڑ اوان، یۄ تام نہٕ تس شیشہٕ بنگرہن چۄر چۄر گژھان اوس۔ اِو پتہٕ اوس تس عاٲرقہٕ سڑان گژھان تہٕ بچاٲر اُس پتہٕ لۄسِتھ پیوان۔ تس اوس وار یاہ کاٚلی حبس یوان تہٕ سوٗ اُس پننہِ شکاٲری بٹھس کُن کھالان تہٕ پتہٕ اُس گرٕ یوان۔

تمہِ دوہہ پتہٕ ۆژھ نہٕ موٗغل بیٚیہ زانہہ وولرس منٛز شِکاٲری ہٕتھ ییٚلہِ سٲری سے وولرس مشینہٕ ہل تُجٕ تہٕ ییٚلہِ پمپوشن نش آو زِنٛدٕ روزنُک حق چھیٚنہٕ، ییٚلہِ بدذاتھ خودغرض انسانن سرُک شرٕیر پنہٕ نۄ ناپاک اِرادو تہٕ خاٲہشاتو سۭتی اولۄدٕ کۄر۔ وونی اُس موٗغل بچاٲر فقط بٹھِس پیٹھ وولرٕچین مایوٗس لٲہرن کُن مُدے گنٛڈِتھ وُچھان۔ تمہِ دوہ ییٚلہِ موٗغل شکاٲری ہٕتھ اُتھی حالتس منٛز ہمنٛز باگ وولرس ۆس پتہٕ کھۄژ نہٕ سو واپس۔ دپان موٗغلہِ ہنٛدی اضطرابن کٔر خودکشی تہٕ تمی سُنٛد شباب گوٚئری بُزٕ۔

۱۱ر دسمبر ۲۰۰۱ء

☆☆☆

چھوکہٕ دأوی ہاوس

اَکھ اَکھ نظر اُس تمی ہنٛز اکھ اکھ کہأنی گران۔ تمہٕ اوس رأژ ہُنٛد سورٕے قرار موہتھ نیوٗمُت۔ پونم ہنٛز زوٗن اُس تس وَچھس میٹھی کران۔ سو پرأنی رنیمژ ژادر یوسہٕ تس وٕلتھ اُس، اُس نہٕ ووٕنی تمی ہنٛدِس سونٕہری بدنس وُرن کران۔ فُٹ پاتھس پیٹھ بہتھ سوگداگر کأژ ماری منٛز اُس۔ سوٗ اُس پٔزی پأٹھی حُسنہٕ سر۔ فُٹ پاتھس پیٹھ نصف رأژ تہٕ تنہا بہتھ۔ شاید اُس تس تنہأیی خوش کران۔

تمہِ اُس اتھن تہٕ کھورن پیٹھ مأنٛزِ ہنٛدی مأری مُنٛدی آ کاربنأومتی۔ تس اوس پھُٹجِہ علاوٕ پانس برونٛہہ کنہِ اکھ گلاس تہٕ اکھ کھوس۔ سوٗ اُس شانَن پیٹھ مَس چھکراوان تہٕ زُلفن واش کڈان۔ سوٗ اُس گہے نستہِ وأج شیرتھ تھاوان تہٕ گہے پننہٕ نٔبن مأنٛزِ گُلبن کن کُنی مُدے گنڈان پتہٕ اوس تس زیادٕے وُتش لگان...... سو اُس نبتھہِ نہِ زمینہِ پیٹھ پان بٔزران......تس اوس عأرقہٕ سران گژھان......تس اوس اوٚش پھٹان...... پتہٕ اُس سو بےحس گژھان......

یہ گداگر کوٗر اُس پننہٕ نٔبن چھوکہٕ دأوی ہاوِن ہنٛز کہأنی رأتی راتس اتھ فٹ پاتھس پیٹھ گران۔ دوٚہس اُس وتہٕ گژھ یمن ہاوَسن اتھ فُٹ پاتھس پیٹھ لتہٕ موٚنڈ کران تہٕ صُبحے اُس اکھ کہأنی ختم گژھان۔ چھوکہٕ دأوی ہاوَسن ہنٛز یہ کہأنی چھِے پرٛتھ وتہٕ گژھس پانس کُن مأیل کران تہٕ اکھ عنوان منگان۔

۱۴ر دسمبر ۲۰۰۱ء

لیلام گر

شہرِ کس گنٛس بیڑ باڈ وٲلِس علاقس منٛز آس سو پرانہِ طرزٕچ دُپہرٕ عمارتھ۔ تتھ آسہٕ پنٛجرٕ دارٕ کرِتھ۔ پژتھ کمرس نیٚبرٕ کی آسس براکٹن پیٹھ بناوِتھ ماری مٔندی دالان۔ یمن دالانن اُس نیٚبرٕ کی ماری منٛز نقشہٕ نگاری کٔرِتھ۔ اَتھ زٕتچھِ عمارٕژ اوس نیٚبرٕ کی میٚژٕ ہُنٛد بور کٔرِتھ۔ بورس پیٹھ اوس سفید چونہٕ ستی لِوتھ۔ عمارژ اوس سِدگلہِ پَش۔ بنٛ مس پوٚہرس اُسی تتھ ژور تہٕ اَکھ پانٛژھ دُکان۔ یمن دُکانن منٛز کِنٕہ یوان سودا اوس دوٚیمو دُکانو نِشہِ بیوٚنن۔ چالہِ ڈالہِ اَسی یم دُکاندار تہِ باقیو دُکاندارو نِشہِ مُختلف۔ ترٛے دُکاندار اَسی کونکل مس کٔرِتھ۔ یِہنٛزٕ اَچھ آسہٕ نارٕ تبنٛگل ہِش زوتان۔ یِہنٛد بو رو یو پیٹھہٕ آسہٕ سیاہ سرچہِ لٔہرٕ ووتھان۔ یمن ترٕشوٕنٛ دُکاندارن اَسی ڈیکن پیٹھ کونکل آویزان۔ زٕ گونژھہٕ لاوی وُٹھن پیٹھ۔ تم اَسی شاید گونژھن مانٛژٕ دِوان۔ تمن اُس یڈ دژٕ اِمژ۔ تم اَسی ژھوٚٹی قدٕ کر۔ دوٚیِ رِ اَسی تم اَٹھ ترٕ کرنہِ مأدٕ بوٚہرٕ زٕ باسان۔

یتھہٕ پأٹھی اوس نہٕ یمن دُکانن منٛز کانٛہہ خاص سودا کِنٕہ یوان۔ سأری دُکاندار اَسی اَکٕے سودا کِنان۔ یمن اوس کم کاسہٕ سودا دُکانن منٛز۔ یم اَسی روپیہِ ہنٛز ناستہِ پٔوری، تماکی پٔوری، چنگم ؤستھ کریم تہٕ پوڈر بوتلو علاوٕ نم پأِلش، کلہٕ تیل تہٕ وُٹھ پالش کِنان۔ اَمہِ علاوٕ اَسی یمن دُکانن منٛز زأ ژل کوتر تہِ۔ شاید آسہن یم دُکاندار کوتر باپارتہِ کران۔ یم دُکاندار آسہن نہٕ شامس وُہو روپیو علاوٕ غلطان وٹان۔

"تیلہِ کیاچھِ یم دُکاندار فضول بہتھ کران۔ یمن کتھہٕ پأٹھی چھُ یمن دُکانن

پٔتھ گُذار چلان!'' یہ بیٚلہٕ تہٕ اپاری نیرِ ہاے اَسی بالّلہ یِم سوال سوچہٕ صفس پٔتھ گرنہٕ یوان۔

خالے کانٛہہ اوس عمارژ ہِند بن دالانن کُن نظر تژ اوان۔ اکثر اَسی بون کُن وُچھی تھے پکان۔ وونی یوٚ دوے یِمن دُکاندارن کانٛہہ خریدار یوان اوس لگھ اَسی تس شک چونظر وُچھان۔ نَنہٕ وانہٕ اوس نہٕ یِمن دُکاندارن ستی کانٛہہ لین دین کران۔ دُکان اَسی نصف شبس تام وٗتھی روزان۔ ''یِمن مومولی چیزن ہنٛزٕ باپت کم چھِ یِمن دُکاندارن یوتاہ ژیری یوان!'' یہ اوسُس وونی پانسے ستی سوٗنچان۔ یتھس پیڑ باڈواُلس علاقس منٛز اوسُس غالبن بے اَکھاہ یِس سوٚچہٕ سرس یِمہٕ بخاراتھ ووتھان اَسی۔

اکہِ دوہہٕ دژاس یہ ژیری شامُک بتہٕ کھیتھ یِمن دُکانن کُن صرف یہِ زانہٕ خاطرِ زِ یِمن دُکانن کم خریدار چھِ۔ یہ یام یِمن نکھہٕ ووتُس مےٚ گواکھ عجیب منظر درٛیٹھی۔ یِموے دُکاندارو منٛز اوس اَکھ دُکاندار اَکس جوان کورِ ستی ژُوان۔ اَمس جوان کورِ ہنٛد بن پلون آسہٕ تژ پچہٕ گامژ۔ یِمن اَندی اَندی اَسی وار یاہ لگھ جمع۔

یتھہٕ تام پاٹھی گوس بہٕ یِمن دوٚن نش واتنس منٛز کامیاب۔ اَمس جوان کورِ ہُند نرم ریشم ہیوٗ مس اوس تمہِ ہنٛدِس بتھس پٔتھ چھکرنہٕ آمُت۔ تمِ سُند بتھ اوس کرہنس گنٛس مستس منٛز غآب، یتھے پاٹھی یتھہٕ پاٹھی کالہٕ اوٚبرِس منٛز زوٗن آسان چھےٚ۔ مےٚ چھُرٕ اَد یہ جوان کوٗر اَمس بد ذاتھ دُکاندارس نش۔ مےٚ تژ دوپنٛن پھہرن اَمس کورِ نالی۔ اَمی تُل بتھہِ پٔتھ مس تھوٚد۔ مےٚ یام اَمی ہنٛدِس رولیس پٔتھ نظر پیہِ مےٚ گورمہٕ رُمن گمہٕ سران تکیازِ یہ اَسی جمیلہٕ۔ سوے جمیلہٕ یوسہٕ مےٚ ستی یونیورسٹی منٛز پران اَس۔ جمیلہٕ اَس عقلہِ شکلہِ کنہِ

پٔری۔ سواَس حُسنہٕ سر۔ سواَس ذہین تہٕ شریف کوٗر۔ مےٚ نیہٕ جمیلہٕ لوٚب کُن تہٕ پرٛژھمس ''واقاہ کیاچھُ؟ تس لٔج اَشس دارتہٕ ودان ودان دوٚپُن ''یہ چھُ مےٚ بدقسمت جوان کورِ ہُنٛد مول، یُس انساَنی قدرن ہُنٛد سوداگار چھُ۔ یتھ عمارٕژ منٛز چھِ یم ظاَلم سوداگار خابن لیلام کران۔ یم بدذاتھ دُکاندار چھِ شریرن ہنٛز سودابازی کران۔ جوان بے بس کورٕ ن ہٕندی بوچھہِ ہُتی بدن کھوٚٹن پوٗسن اِکنان۔

یتھ عمارٕژ منٛز چھِ خاب خیال تہٕ اعتبار کھوٚٹن پوٗسن لیلام گژھان۔

مےٚ نیہٕ جمیلہٕ گرٕ پٔتن...... سواَس فقط یی ونان زِ ''یمن دُکانن منٛز کِنہٕ یوان زاَژل کوتر گژھن کاَلی وُباَلی...... بول بوشس گژھِکھ کجر......یمن گژھہِ وِڈنٛج چاپے مُشتھ۔ کانٛہہ اَکھاہ کریکھ نہٕ قبوٗل۔ خبر کمن اَن زان وَتن لگن...... براَری آسنکھ پراران......نیب نشانے راوِکھ...... پتہٕ گژھہِ سوماَری منٛز بوٗلی گوٗن ٹرگوٗن خاب''۔

۳رمئی ۲۰۰۳ء

☆☆☆

شِنیا گٲژھتھ

کتاب.........شنیا گٲژھتھ

مصنف.........رحیم رہبر

پبلشر.........غزالہ پبلیکیشنز

کتاب چھےٚ یِمہِ اقتباس سٟتی شروٗع گژھان۔

سُٕدرس منٛز اوٗسُس بہٕ باضے لٔہرن ہُنٛد تلاطُم وٗچھان تہٕ باضے لٔہرن ہنٛز تھاپر کھوان۔ یِمہٕ لٔہرِ آسہٕ باضے تھدٕ ہن چٹانن پٮ۪ٹھ کھالان تہٕ باضے چٹانن سٟتی ٹکراوان۔ یِمہٕ لٔہر آسہٕ باضے مےٚ بوٗن سٹھاہ بون والان تہٕ باضے ہیوٚر شُنٛنِس ہیوٚر کھالان۔ بہٕ اوٗسُس سُٕدر کھونہِ منٛز عجیب وغریب منظر وٗچھان۔ قدمس قدمس پٮ۪ٹھ اٰسی عجب تماشہٕ درٕ ینٛٹھی گژھان۔ یِمو منٛزٕ اٰسی کیٛنٛہہ تماشہٕ کھرٕ وٗنی تہٕ کیٛنٛہہ خوش کرٕ وٗنی آسان۔ رٕوٗدٕ قطرن ہُنٛد سپنین سٟتی سنگ کرُن اوس اکھ دلفریب منظر پیش کران۔ اٰکِس ہتس وٕریس سپنہِ ہُنٛد ڈوٗمی دود شکمس منٛز للوٗن تہِ اٰس نہٕ سہل کتھا کیٛنٛہہ!!

مےٚ اوس باضے لہرن سٟتی گنٛدُن سخ خوش کرانِ۔ بہٕ اوٗسُس گُنہ گُنہِ لٔہرِ لاکم کٔرِتھ سواٰری کران۔ کم کم مغروٗر لٔہرِ چھےٚ مےٚ خطہِ کِمُژ۔ باٰڈِی زٕ ہن کٔرِتھ یِلہِ بہٕ لٔہر پٮ۪ٹھ سوار اوٗسُس گژھان بہٕ اوٗسُس سُٕدرِکِس اسراٰرستانس ٹھانہٕ مُژران، مےٚ اوس سُٕدرُک ماٰری موٗنٛد دُنیا عجب مخلوٗق سورُے تاٰپین آسان۔

زُونہِ ہُنٛد سُٕدرس سٟتی عشق کرُن اوس نہٕ کم منظر کیٛنٛہہ۔ باضے اٰس زُون سُٕدرس نالہٕ مٔتی کران تہٕ باضے اوس سُٕدر زُونہِ کوچھہِ منٛز ژٔٹھ پہٕر وادن رقص

کرناوان۔ باضے أس دِوٚنوے اَکھ أ ِکس خبرٕ کِتِس کالس مُدٕ ے گنْڈِتھ وُچھان روزان ۔ یِمن دون ہُنْد محبت وُچھِتھ اوس مےٚ پٔنٕ تہٕ تٔمی سُند محبت یادپیوان۔ پتہٕ أس مےٚ وُلی نفرت گژھان۔ تِکیازِ سو دژ ایہِ أخر بے وفا۔ خبر سِریس تہٕ سٔدرس کوسہٕ ماے أس پانہٕ وأنی ۔ شامس اوس تھکِتھ سِر یہٕ سٔدرس منٛز وسان تہٕ صُبحأے اوس بیٚیہِ سرتازٕ گژھِتھ سٔدرٕ منٛز واپس کھسان تہٕ بُترٔ أژپنہٕ عظمتُک باس دِوان۔ یِم زِ بٔڈی طاقتھ یِیلہِ اَکھ أ ِکس منٛز زَم گژھان أسی لُہرن اوس مژریوان۔

بہٕ وُچھہٕ ہاسٔدرس منٛز بیٚیہِ تہِ خبر کیاہ کیاہ۔ پوٚز سٔدرٕ چوٗلُہر وُگرنہٕ وفأے۔ تِمہٕ دژ ایہِ أخر بے وفا۔ یِمو بے وفالُہر وترٛ ووٗس بہٕ سیاہ سرکس تتھ زُوِس منٛز یِیتہِ سیأہی گاش نۆنگلان أس...........

۴ رمئی ۲۰۰۳ء

☆☆☆

سوداگر

واللہ! مےٚ بوٗزِ زِ سوداگار چھُ منٛز سرس تاپہٕ شکاُری ہتھ پٔزاران۔ سُہ اوس تاپھ کنان۔ برٕ برٕ۔ ووٚنی گولاوٕن امارن تہٕ رٕنیامتیٚن خابن اوس دوگنہٕ دِوان۔ سوداگارس نِش اوس نہٕ کانٛہہ پیمانہٕ یِمہِ ستی سُہ تولِہ ہے۔ پوٗز سُہ اوس ترٛکرِ پوترٕن دوٚن ہیٚو وزن کران۔ یعنے اکس پوترس اوس خاب یا امار تراوان تہٕ دوٚیمس پوترس تاپھ۔ یہِ کاروبار اوس صُبحے شروع گژھان تہٕ خوفتن بانگہِ ستی اندواتان۔ خبر سوداگارس کیا زِ اُس راتھ ژھٕنٛز سیاہی کھران۔ تَس اُس روتُل ناوس ستی نفرتھ۔

مےٚ نہٕ اُسی خابے تہٕ نہ امارے۔ اَمہِ کِنی روٗدس فقط تماشہِ ہیٚن شُری سِندی پاٹھی سوداباٗزی ہُنٛد تماشہٕ وُچھان۔ مےٚ اوس تاپھ ہنٛگ شوق پوٗز میاٗنی خاب اُسی پنٕنہٕ گاٚمتی تہٕ میاٗنی امار اُسی وٚٹسی۔ یِمہِ کِنی سوداگارس بروٚنٛہہ کنِہ بے بس اوسُس۔

ستھ دوہ گے اَدا، تہٕ ووٚنی اوس نہٕ کانٛہہ خریدار بروٚنٛہہ کُن پکان۔ یوٗ دوے زن نصف شکاُری تاپہٕ ستی برتھ اُس، یہِ اوس پتم دوہ یعنے ووٚنی اوس سوداگارس بیٚیس مقامس کُن نیرُن۔ مےٚ وُچھ دورِ شکارِ کُن پھرٕ کہٕ ہتی نفرتارٕ یوان۔ یُتھے یِم شکارِ نکھہِ واُتی یِمو منٛزٕ کوٚڈ ڈٕلی ڈٕلی اکی چنٛدِ منٛزٕ کاغذ ورق تہٕ پلنوٗس سوداگارس کُن۔ سوداگارن پرٛژھ تِس زِ "یہِ کیا چھے" شخص ووٚتھ درجواب "حضرت! یہٕ چھُس اَکھ شاعر۔ یہِ چھُم یِتھ سرس پٮ۪ٹھ مرتی پۄچھمٕژ، یُس بدذاتھ انسانن پنٕنہٕ نبن ناپاک خاہشاتن ارپن کوٚر۔" سوداگارن دیُت اُمس

برابر تاپھ بدلہٕ۔ اَوپتہٕ آیہِ اَکھ جوان زنانہٕ شکارِ بروٗنہہ کُن تہٕ سوداگارس کُن پلہٕ ناٲوِن اَکھ پھُٹج۔ سوداگارن پرُ ژھ تس زِ یہ کیا چھے! تمہِ وٚونس درجواب زِ ''یِم چھِم پنہٕ نس خاندار سٕندِ رٕنیمتی خاب۔ یُس تیمی سرن ننگلو و...... تہٕ یہ لأ جنس یتیم شُری ہتھ تاونہٕ رکس گلی چس''۔ سوداگارن دیُت اُمس زنانہِ تہِ بَرِ برٕ تاپھ بَدلہٕ۔ تہٕ اُخرس پیٹھ آو اکھ جوان سوداگارس بروٗنہہ کُن تہٕ پلہٕ نوونس کیاہتام پنہٕ مے پانس فکرِ توٚر۔ سوداگارن پرُ ژھ اُمس جوانس زِ یہ کیا چھے۔ یتھ کپر ژادرِ منز، جوانس لَج اوٗشس دار تہٕ درجواب وٚننس۔

''یہِ چھِم پننین احساساتن ہنزِ بے کفن لاش'' چأنی احساساتھ کٔمی کری قتل؟ سوداگارن پرُ ژھ جوانس۔ اُمی جوانن وٚنُس درجواب سرس کُن اِشارٕ کٔرِتھ زِ سرکِھ بے وفائیہر وکری میأنی احساساتھ قتل۔ یتھ سرس منز چھُ سون...... اَسہِ سارِنے ہُنند پگاہ دفن۔ خدارا دِتہٕ اَسہِ پَٹُن تہٕ پننین شُرٕ ہن ہُنند خوشحال پگاہ واپس''۔

سوداگارس گوٚیہِ ہٕوزتھ رُمہٕ رُمہٕ گُمہٕ سرٲن تہٕ نٔین تاپہٕ شکأری تہٕ پھاٹہٕ ناٲون سرس۔ تہٕ دُچھانِ وُچھان آو سأری ہے سرس تاپھ پھکراونہٕ۔ لُکھ دژاے ژادرہتھ تاپھ سومبراونہِ...... مے آے فقط کینہہ تاپہٕ ٹیکی ہِسس یمن بہٕ ازتام للہٕ کھوٚل کران چھُس۔

☆☆☆

کرٛبکھ

بہٕ ماچھُس منصور موٗت زِ 'اَنَ الحق' دپہٕ!...... نہٕ چھُس سکندرتہٕ سأرِی ہے دُنیاہس پیٹھ حُکم أنی کرنٕک خاب وُچھ!...... بہٕ ماچھُس ایاز زِ محمودس آسہٕ میانہٕ وفادأری پیٹھ ناز! نہٕ چھُس بہٕ حاتم زِ بہٕ کرٕ سخاوت۔ نہٕ چھُس عدلدار زِ میون عدل بَنہِ مثال! نہٕ چھُس پوٚنُر زِ ہُمس پتھ گژھہٕ فِدا! بہٕ ماچھُس جبران زِ فلسفہٕ وَنہٕ لُکن نہٕ چھُس اقبال زِ اسرارخودی کر بیان، نہٕ چھُس بقراط تہٕ نہ سقراط...... ''تیلہٕ کُس چھُس بہٕ''۔ یہ سوال چھُ اَز تہٕ میأنِس سوچہٕ سرس لُہر ٹُلان۔ سوالُک جواب ژھارنہٕ باپتھ وُوٚتُس بہٕ کمن کمن جاین۔ مےٚ پرٛژھ کمن کمن داناہ لُکن پٔنُن سوال پوٚز کانٛسہٕ کوٚرُس نہٕ مطمین۔ بہٕ اوسُس ووٚنی سوالُک یہ گوٚب بارہتھ لِتھہٕ وان لِتھہٕ وان پکان۔ جوانٛچ تشنگی أس میأنِس سوچہٕ زُوِس وأراگ انان۔ میأنِس اضطرابس اوس ہنہٕ ہنہٕ ہُر گژھان۔

أتھی دوران بوز مےٚ زِ سأدصاَبنہٕ بجہٕ ڈیڈِتل چھُ اکھ فقیرِ خداے آسان۔ یَس نِش پرٛتھ کانٛہہ مُراد نیران چھُ۔ پتہٕ گوس پٔنُن مُراد ہیتھ أمِس فقیرِ خُدا یس نِش۔ یتھےٚ مےٚ فقیرس بروٚنہہ گیہٕ پَنہٕ سوالُک اِظہار کوٚر۔ تِمی دیُت نارٕ الاوس پھوک تہٕ نارلمبکھ گٔژھ آسمان۔ تِمی ہنٛدِ بُتھہٕ پیٹھ أسی ووٚنی نارٕ ورق وودھان۔ بہٕ اوسُس یمن ورقن پیٹھ پٔنُن تصوٗرعکساوُن ژھان پوٚز مےٚ اوس قلم زَن تہٕ دٕ زِتھ پھوان۔ اوٚ پتہٕ گرٛ مےٚ فقیرن ہیٛر پیٹھ بوٚن تام کُنی نظرتہٕ دوپُن ژٕ چھکھ محض اکھ آواز...... یوسہٕ کتھہٕ ہنٛدٕ بن سرحدن ستی ٹکرأوِتھ پاش پاش گژھان چھےٚ'' مگر بہٕ چھُس تو تہٕ زُوان!'' مےٚ پرٛژھ فقیرس۔ ''آواز

چھٕنہٕ فنا گژھان آواز چھےٚ شُہٕنس منٛز محفوظ روزان...... گشت کران"۔ فقیرن دِیُت نارٕ اَنہٕ مُنزٕ مےٚ جواب۔ "تیلہِ چھُس ناہٕ مراَنی زانٛہہ!" مےٚ پرٛژھ بیٚیہٕ فقیرس۔ در جواب وٚون فقیرن زِ "ژٕ چھکھٕ سفر۔ ظلماتہٕ پٹھ شُہٕنس تام" یہٕ سفر کرِ چھُ اندواتان!" مےٚ پرٛژھِ "فقیرس۔ تٔمی دیُت بیٚیہٕ نارٕ الاوس پھوکھ۔ بہٕ ہیوٗتنس ووڈٕ پنہٕ نِسے عاَرقس منٛز پھٕٹن۔ فقیرن ترٛوو نارٕ الاوس پٹھ ڈٕ چھٕن اتھٕ۔ نارس ہیے یہِ تہہے۔ اَوٕ پتہٕ وٚون فقیرن مےٚ زِ "یٚیلہ چاَنی خابہٕ ناوسوچہٕ سرچن بے وفائیہرن ستی ٹکران چھےٚ خابن چھُ تہراج گژھان تہٕ سفر چھُ پانے اندواتان" "پتہٕ کیاہ چھُ پتھ کُن روزان!" مےٚ کوٗر فقیرس سوال۔ "کرکھ بیٚیہٕ نہ کینٛہہ...... یُس نٔتھٕ نوٗن شُرزِ ہنہٕ وِزِ دِوان چھُ......"

بہٕ ماپرٛژھہا شاید فقیرس بیٚیہٕ تہِ کینٛہہ پوٚز تٔمی کوٗر نارٕ الاوژھٕنہٕ تہٕ سہٕ گوٗدٔہی لمبکن منٛز غاَب۔ یٮ۪مہٕ رٕکی بہٕ اَز تہِ سوچہٕ الاوس منٛز تمبرِ برہناوان تہٕ لفظ پیاَن چھُس...... پتہٕ چھُس بہٕ کہاَنی گران۔

۲۲/اپریل ۲۰۰۳ء

☆☆☆

چنگیز خان

تمن أس جلدی...........

تیژ اہ جلدی زِ تم أسی نہٕ پتھ کُن نظرٕ ے دِوان ۔ تم أسی فقط برونٛہہ پکان ۔ تہنز نظرٕ آسہٕ الماس کمن کمن کنکریٹ دیوارن تہراج کران ۔ تمہٕ نظرِ آسہٕ اچھرن پھاسہٕ وان، لفظن بے معنے کران ۔ تمن اوس أچھن پچہٕ پھیؤر گومُت اوَ ے أس نہٕ تمن پأری زان ۔ تم أسی بدذاتھ روٗح آدمی رتہٕ ترٛیش ہۆ مراوان تمن اوس شُری أنہرایَن ، أش ددرایَن ہتی گِنڈن خوش کران ۔ تم أسی بے پرواے انٕہرٕ ی شوقن لیلام کران ۔ ہرٛ شنہِ برأ ژِتھ أسی تم بدذاتھ ہُسی برٕ نیران ۔

تم یتھ بستی منز اَژان أسی تتھ أسی تہراج کُرِتھ واپس نیران ۔ تم أسی پانس پتھ کُن فقط ووشُن ہشدی اَنبار ترٛ اوان ۔ تہند خوفہٕ اوس واوخمان ژھایہِ ژلان ۔ آبس أس زردی پھیران ۔ طوطن أس زبو کلان ۔ ماجہِ آسہٕ شُرہن بیٚبہن تل ژۆ رِرٹان ۔ سِر یہِ اوس نار چھکان ۔

پتہٕ ژاے تم سائنس شہرس منز ۔ یہِ اوس نیم شب، اَمہِ ساتہٕ أسی شہرٕ کی سأرِی مخلوٗق مرِٕ نِندرِ ۔ تمو مُژرو پھُٹجن گنڈ تہٕ نارٕ موچھو ہتی کۆرُکھ سیاہ صفس تہبرِ ورشُن ۔ نارِ برٕ ہو ہتی عکسو تمو شہرُک تصوٗر ۔ وُچھان وُچھان گونڈ تتھ شہرس نارَن جلاو ۔ شورٕ ڈیرو کۆر سأری سے پھُٹنی پھاس ۔ ”پتہٕ کیا سپُد؟“ مےٚ کۆر خلپلس سوال ۔

”تی یہِ سپُدن گۆ ژھ ۔ شہرچن سرٛکن ، کوچن ، فُٹ پاتھن ہندی شِکم بری تمو

نارٕ ستی ۔ جایہِ جایہِ تھاٗوِکھ برباٗدی ہٕنٛدی آ کار گرٕتھ ۔ اَچھرٕ جوٗیہِ پیٚیہِ دٕ زِتھ ۔ شہر باشن ہیٚرٕ کھوٗژھن لاد...... تی کوٚرُکھ یہِ خوش گوکھ...... آبشار گےٚ وٕنٛسی...... واوگو مُہلک...... دریاو دٕدی ۔ فرات چھوٗکھ زہر آب...... خلیلن دیُت جواب ۔

''تِمہٕ کم اٗسی؟''

مےٚ پرٕ ژھ خلیلس ۔

''تِم اٗسی تارتارٕ ہن ہٕنٛز یادتازٕ کرنہِ آمٕتی ۔ تم اٗسی پینٛٹا گن پیٹھ آمٕتی سوداگر نارٕ موٚچھن قرار ہوٕان'' ۔ مےٚ کوٚر خلیلس بیٚیہِ سوال ۔ ''تِم کوٚت گےٚ؟''

خلیلن دِیُت جواب ''تِمن اٗس جلدی...... اَوٕ پتہٕ لٕج تاٗریخ دان خلیلس رَتہٕ داٗغی اٗشِس دارتہٕ دوٚپُن ''رازٕ چنگیزتہٕ تِمی ہٕنٛدی فوجن لیوٚکھ انبیا ہن ہٕنٛزِ پاک زٕمینہِ موٚکھس بیاکھ کربلا...... تِمو بدذاتھ رٕوحو لٔہرآوی تِم مُقدس آکار...... یِمن پیٹھ عالمِ اِنساٗنیتس نازاوس'' ۔

''ژٕ کیا چھکھ وونی اَتھ ڈیری پیٹھ لیکھان؟'' مےٚ پرٕ وٕژھ تاٗریخ دان خلیلسےٚ ''بدذاتھ آدمی ہٕنٛدِ عظمٕچ سوتاٗریخ...... یتھ پٕرِتھ پگاہ انساٗنیتھ شرمسار گژھِ ۔

اَمہِ پتہٕ ژٕولُس بہٕ تِمہِ شہرٕ منٛزٕ یتھ وونی دٕہن لمبکھ ووتھان اٗسی ۔

۱۵/اپریل ۲۰۰۳ء

☆☆☆

باڈلی رازس جے جے کار

تتھ اوٚبرٕ وَنس آس ماری مُنز روٗدٕ پھلے ۔ روٗدٕ قطرٕ آسی موجتہٕ پھلبن ہنٛدی پاٹھی کمن کمن نظرن پانس کُن پھران ۔ باضے آس یِم روٗدٕ قطرٕ خود رَو پوشن ہُنٛد تقدیر لیکھان تہٕ باضے آسی یِمہٕ روٗدٕ قطرٕ سبزارن آے بخشان ۔ یِہ روٗدٕ وَن اوس کامہٕ دیوٚ ۔ یہ اوس ڈورین ڈارن نیٚن تہٕ مرگن سگ دِوان ۔ یہ روٗدٕ وَن اوس کنبن زوٗ دِوان آبشارن شہہ دِوان ۔ امیُک بجر اوس خبر کا تھن ناگن باگہٕ آمُت ۔

روٗدٕ وَن اوس باضے روٗدٕ قطرن پھاسہٕ وان تہٕ راز دلنہٕ جبینس بجر لیکھان ۔ یِیٚلہِ اوٚبرٕ وَنُک رازٕ سائِلس نیران اوس وِگنہٕ آسہٕ تَس ڈری گنٛڈی گنٛڈی وَنہٕ وان ۔ قُمری کستورٕ آسی رقص کران ۔ رازٕ اوس ڈچھُن اتھہٕ ہلاوی ہلاوی یِمن خوش آمدید کران ۔ پتہٕ اوس رازٕ دربار لگان ۔ رازٕ مندورین ہنٛدین زُونہٕ ڈبن اوس زوٗل کرنہٕ یِوان ۔ یہ دربار اوس رأژ ہنٛدِس ترٛیٚمس پٔہرس تام جأری روزان ۔ اتھ دربارس منٛز اوس دوٚیمبن کتھن علاوٕ سَرن ہنٛز خوشحالی ہُنٛد سنٛز کرنہٕ یِوان ، بونہٕ ہٕجار رٔژھراونہٕ باپتھ حد مقرر سپدان ۔ ناگہٕ پوکھرین ہنٛجہِ ژاٹن ، کونگہٕ ڈورین سِدگار جرنہٕ باپتھ أیین مُقرر سپدان ۔ ...... پتہٕ آس تھرین خوشبوے بأگرنہٕ یوان ۔ رازٕ دربارکس آخرس پٹھ اوس فرمان جأری سپدان ۔

''اوٚبرٕ وَن کو بسکینو ! آباد روٗزِو ، تُہنٛزِ خوشحالی تہٕ پاپرجأیی خاطرٕ چھُ رازٕ

واریاہ قدم ٹلان۔ ووٚنی آسہٕ نہٕ راژ دانہ منٛز کانٛہہ اکھاہ ترٛیشہٕ ترٛیشہٕ کران۔ کانٛہہ اکھاہ آسہٕ نہٕ بوچھہٕ بوچھہٕ کران۔ ییٚمہٕ سونٛتُک اکھ اکھ شام اَسی نو مبارک۔ توہہٕ بدس بہار تھاوُن چھُ راژس اولین فرض۔ اوٚبروٚنُک ژٕسلی ہوا اَسی نو مُبارک۔ راژ نہٕ حیاتی خاطرٕ چھُ تُہنٛد خوشحال روزُن ضروری۔ اوٚ پتہٕ اوس اوٚبروٚنس منٛز اکھ بارٕ جشن سپدان۔ یتھ منٛز پٔرتھ کانٛہہ فنکار پنٕنہٕ پنٕنہٕ فنک مُظاہرٕ کران اوس۔

تاپہٕ شہرٕ کس راژس گو نہٕ اوٚبروٚنُک شہجار برداش تٔمی بدخاہن کوٚر اَکہٕ دوہہٕ تتھ پیٹھ تاپہٕ ٹیکو ستی حملہٕ۔ تاپہٕ ٹیکو کوٚر اوٚبروٚنکس اَنہٕ مجلس تہراج۔ یتھہٕ پاٹھی گو اوٚبروٚنس لُرٕ پار۔ تتھ ماَری منٛز راژ مندورِ گوفان۔ راژ ہنٛدی تم ساری داناہ، حکیم، وزیر، گونماتھ، فنکار بیترٕ گٔری تاپہٕ شہرٕ کی راژن قاد۔ تمن ترٛاوِن ژُولانہٕ نالی۔ ووٚنی اوس تتھ واَران گامٕ راژ مندورِ منٛز فقط اکھ بیمار تہٕ اَکھ پھٔٹمت چھت گیپر درٛینٛٹھی گژھان۔

تاپہٕ شہرٕ کی راژن دیٚت اوٚبروٚنکس سونتہٕ شامس شاپھ، آبشارن گرٛن وٕنٹسی۔ سرن دِتُن دام۔ دُو شیٖرن ہنٛدی شِکم بٕرن بوچھہٕ ستی۔ خبر کیا کیا گو.....ظالم تاپہٕ ٹیکو ننگلایہٕ ژھاوِ، ناگہٕ وزن گیہٕ راَسی۔ کشپ ریشی ہنٛدس تاَبیرس گو تہراج۔

واقات بوزِتھ گو آزادصاَبس رٕمہٕ رٕمن گُمہٕ سران۔ تٔمی ترٛاو کتاب پتھر۔ کتابہٕ ہُنٛد ٹائیٹل کور اوس دِیان۔ مےٚ تُج وارٕ وارٕ کتاب تھوٚدٕ یتھے مےٚ منٛز باگ کتاب مُشرٛاو تتھ اوس اَچھرن خوٗن پریڈان۔ مےٚ پرٛژھ تس "جناب یہٕ کوس کتاب چھےٚ؟" تس لٔج اَشس دارتہٕ دوٚپُن یہٕ چھےٚ میانی تخلیق "کُلیات آزاد" مےٚ پرٛژھ تس بیٚیہٕ حضرت یہٕ۔ یہٕ کیاہ حالتھ چھےٚ اَتھ

گاٲمژ‘‘۔ تمِی تُل ڈبکس ٹاس ٹاس، ودان ودان دۄپُن ’’تاپہ شہر کہو ظاٗلم تاپہ ٹیکو ژاٗپِ ییمہِ کتابہِ ہندی اچھر...... یہِ تخلیق گیہِ ووٗنی بے مانے۔ یہِ چھُس چاٗنی پاٗٹھی یتھ تاپہ صحراوس منز صحراوِ گلکِی پاٗٹھی تاپھ کھوان تریشہِ ہۆت پڑتھ گرِ کربلا سران۔ ووٗنی چھُ مےٚ نیرُن پوٚز کُنہِ پاٗٹھی واتناوتہ یہِ میاٗنی گژاو تاپہ شہرکس رازس تام۔

کس باوِ پنٕنی دأ دِی گمس ہاوِ دِلکی داغ
یَس ستی اوسُم وادِ تمس چھم نہ وفاٗیی

اُتھی ستی گو آزاد صاٗب غاٗب۔
دپان آزادنن گلو وتاپہ شہر کہو تاپہ ٹیکو۔

۱۱؍اپریل ۲۰۰۳ء

☆☆☆

ژٕپھ

"ییو وُشر بو کھییو با
تٕہر ہا تٕہر ہا..........."
خطج اٗس نہٕ یہِ گُنہِ باٗتک مِصرِ گوٗان۔ پۆز یہِ اٗس سو تمہِ وقتہٕ ونان یێلہِ سو لِیدرِ تہٕرِ ترأمی ہێتھ ژُوٕ تِس پێٹھ نیران اٗس تہٕ سوٗ اٗس شُری سومبراونہٕ باپتھ پَنہِ مٕدرِ ہٹہِ میچھہِ آوازِ منز ونان۔
"ییو وُشر بو کھییو با
تٕہر ہا تٕہر ہا..........."
خطجہِ اٗس خدا ین مٕدر رٔے عطا کرمٕژ۔ شُری اٗسی آواز بوٗزتھ خطجہِ أندی أندی جمع گژھان۔ تَم اٗسی تہٕرِ تھپہِ تھپھ کران۔ "توٗہہِ مظہرِ جلال ییٚن...... بہٕ تۄ او وسارِنٕے پانے اَکھ اَکھ بوٗک توٗہی بہوٗرَسے......" خطج اٗس شُرِ ہن بڈٕ شفقت سان ونان۔ پتہٕ اٗس سو پۄژٕ ہنز لونٹ اٗسَس منز رٹان۔ شُری اٗسی توتہِ تہٕرِ تھپہِ تھپھ کران۔ شُرِ ہن کیا کرٕ زِ شُری چھِ شُری آسان۔ مجال چھا خطج کیا کڈِ ہے کاٗنسہِ شُرِس ووہَو۔
تَمہِ دوہہ صُبحاٗے یێلہِ حسبِ عادتھ خطج تہٕرِ ترأمی ہێتھ ژُوٕ تِس پێٹھ دزایہ تہٕ لُج وَننہِ۔
"ییو وُشر بو کھییو با
تٕہر ہا تٕہر ہا..........."
کاٗنہہ تہِ شُر گونہٕ اَز پراٗنی پاٗٹھی تمی سٕنز کربکھ بوٗزِتھ تس أندی أندی جمع......

سو لٔج ییٚہ پنٕہ مٔدرِ آوازِ منٛز وَننہٕ
''ییوِ وشُر بو کھیٚو با تُہر ہا تُہر ہا''
توتہٕ آونہٕ کانٛہہ شُرتَس بروٗنٛہہ کنہِ تُہر رٹنہِ۔ خطجہ رٔز واریاہس کالس تُہرِ
ترأمی ہیتھ شُرِ ہن پراران۔ پوٚز کانٛہہ تہٕ شُر آونہٕ تَس بروٗنٛہہ کُنہِ۔ تمہِ دِژ اورِ یور
نظر۔ تمی ہیٚز نظر آیہ دوٗر أکِس شُری فوجس ستی ٹکراونہٕ۔ سو گیہِ تُہر ترأمی ہیتھ
دوران یمن شُرِ ہن کُن تہٕ نزدیک وأتِتھ لأین کرِتھ۔
''ییوِ وشُر بو کھیٚو با
تُہر ہا تُہر ہا......''
مگر توتہٕ آونہٕ کانٛہہ شُرتس بروٗنٛہہ کنہِ۔ سو گیہِ یمن شُرِ ہن بروٗنٛہہ گُنہِ تتھ
بونہِ نکھہٕ یتھ أندی أندی یم جمع أسی۔ شُر بوکوٚ رنہٕ توتہٕ تمی سُنٛد کانٛہہ پرواے۔
خطجہِ روٚٹ یموشُر بو منٛزٕ اکھ تہٕ دوٚپنس۔
''آیہ مظہر جلال......تُہر کیازِ ژونہٕ!''
''أشی یمو نہٕ ووٗنی جانٛہہ......آ......ووٗنی آشونہٕ أشی جانٛہہ ......چأنی تُہے
یٹان۔ گش ......آ......گش کھٕٹ پأنش تو ہی چھوٗ بے آے......ألی یوٗیان......''
شُری سُنٛد بول بوش بوٗزِتھ گیہِ خطجہ حأران۔ تس لٔج سأرِی ہے پأنس
ہسراے ''پوٚترا! اَسہِ کم ألی لوٗری!'' خطجہِ پرٕژھ شُرِس۔ شُرس لٔج اوٗشس
ددراے۔ تس أسی ووٗنی ہکی گرِژھان۔ وٗدان ودان دوٚپنس ''بدجاتھ جبایہِ کاکن
چٕٹی......یتھ بونہِ ینگ۔ جبے کأتہن جاناواین کوٗین أے ناش! جبے
کأتیا جاناواے بچہِ کین یتیم۔ جبے کاتیاہ جاناواے بچہِ مأین! کانٛہہ......کانٛہہ
آے آش نہٕ...... بے آلیش یوٗدش نہٕ انصاف...... گش...... گش کھٕٹ
کھٕٹ...... پأنش یہ تُہے۔ جانٛہہ......آ......جانٛہہ یموے نہٕ أشی ووٗنی......''

حطہٕ بچاٲرٕ اٰس اَمہِ حالہٕ نِش بے خبر۔ تس اٰس نہٕ خبر زِ تمی سُنٛد خاندار جبار گلوان چھ یُتہٕ تاہ ظاٲلم۔ سو گیہِ بے حال۔ تمہِ چھُکراو پٔنٛنی تہر ترأمی ساٲرِی سے مأدانس، پکون تراین ہٕتر پچہٕ کُرتھ۔

دپان سو حطہٕ چھے از ہتر ہترِ گامہٕ گوم، ویِروارن، ڈونی ہارَن، نٔین تہٕ مرگن خاٲلی دامن ہتھ پھیران تہٕ کریکانٕ۔

''ییو وشُر ہو کھیٚو با

تہرہا تہر ہا......''

☆☆☆

سیاہ وَن

بوٚ ڈغم برداش کرنک گژھہِ خداے طاقتھ دیُن۔ نتہٕ گوٚیہِ ہرموکھ بالس اَتہٕ کرُن۔ اکہِ اکہِ وٲتی سٲری مے بغٲر علی محمدُن گرِ تعزیتس......سٲری ہے بستی گٔیہِ دُہی ژھیتے۔

از اوُسس تژیٖم ...... پھُٹ متھوٚ کوٹھو ووتُس بہٕ علی محمدُن گرِ۔ مردوزَن اُسی ڈٲری گٔنڈی گنڈی آنگنس منٛز بہتھ فقط وُٹھ ژاپان۔ سارِنے ہٕنٛدٕن موکھن پیٹھ اُسی سوالیہ نشان۔ پرٛتھ رویس پیٹھ اُس زندگی پھٕنگان۔ "حٲج صٲب چھہِ پکان"، سپیکرِ کی پٲٹھی پھٔٹ یہ آواز لُکن منز۔ نظرِ گٔیہِ بے قرار۔ تام ژاو گیٹہٕ اندر اکھ قداوار نوٗرِ بوٚ رُت روے گرِتھ شخصا اکھ، سلامن گٔے ڈیر۔ پتہٕ تھوٚو حٲج صٲبن منز باگ مجلسہِ تشریف۔

حٲج صٲبن پوٚرمٕد رِ آوازِ منز دُعایہِ مغفرت۔ پتہٕ گٔیہِ بیٚہٕ ژھوپہٕ۔ ووٚنی اُسی سٲرِی پرٛاران زِ حٲج صٲب فرماوِ کینٛژھا۔ حٲج صٲب اوس نیک اوصافو سٕتی لُکن منز موشور......لُکھ اُسی تس یژتھ کران۔ تِمی سٕنٛزٕ کتھن تعویذِ کی پٲٹھی رٲچھ کران۔

اٲخرکٲر کوٚر حٲج صٲبن سُے واقاہ بیان۔ یُس دراصل مے بیان کرُن اوس۔

"دردِستانک سُہ لسہٕ موٚت یُس گہہ بیگاہ قصبہٕ کِس چوکس منز در بیٹھی اوس گژھان، سُہ اوس مژرس منز یتھ خبر کیاہ کیاہ ونان۔

''جاناوارَو بول بوٚشس ہا گرٛھوٚ کجر''

'اٗلی ناش ہا گرٛھوٚ'

'والہٕ واشہِ لگوٚ'

'ژھرٛ ٹہٕ ژھرٛٹھ کران دِیو زُو'

پتٕ مہٕ آنہٕ ترایوٗنہٕ کانٛہہ تزٛیشہِ دام تہٕ'

پتہٕ اوس لسہٕ موٚت بڈٕ اَسن کھنگالہٕ ترٛاوان 'ہا۔ہا۔ہا۔ ''جاناوارٕ بہٕ ہالگھو وٗندِتھ..... تٕہنٛدراونہٕ ہاراوِسوٗرٕے۔ مٲرِ مٔندِس گُلستانس منٛز ہا آسن پتہٕ فقط بے جان ژھایہٕ نژان..... پتہٕ ہٲ آسہِ گُلستانس شام دِیان..... لوٚپھیری آسن نوح پران۔آستانہٕ آنگنن منٛز گرٛھہِ کوترٛن ہُنٛد سُہ مٔرٛھیٖل بول بوٚش گوٚڑگوں نایاب''۔

لَسہٕ موٚت اوس پتہٕ کُنی باکھ ژھٹان۔تَس اوس اٗشس تہٕ عارقس گُنے گرٛھان...... سُہ اوس ودان ودان کرٕکہٕ دِوان'' دھرم سالہِ گرٛھہِ درواز بند..... شش ناگس گرٛھہِ آبس وَٹھ..... ہٲرِ پرٕنٛچ گھنٹی گرٛھہِ زٔر..... حضٕ سُلطانہٕ سٕنٛزن ہیرِ پاوٕہن پٹھ تراون سَر پھڈٲپھ..... تُلہٕ مُل کِس مندرس آسہِ اٗنٛزی ڈیڈ پٕہرِ دِوان ..... بجہٕ مٔشیدِ آسَن تھم نٹان'' پتہٕ اوس لَسہٕ موٚت ڈٕہکس ٹاس ٹاس ٹلان، سُہ اوس کرٕہکان'' ہے..... ہے لُکو یمن اٗنہٕ خانن.....یمن رنگہٕ لرٕہن..... ہاوس بوٹن تہٕ شِکارٕہن منٛز آسن ژھایہٕ ژھاین بزٕہکان۔پتہٕ اوس لَسہٕ موٚت تِمن لُکن مُخاطب کران یِم تَس اٗندی اٗندی جمع اٗسی آسان۔ ''ہے..... ہے لُکو ! کاٗنی شال ہا رٕنیاو..... پشمین شالس ہاٗنٛج اٗتھر ..... ختم بند تالو ہا آے چھلہِ وٗستھ..... قندکاٗری فنس ہاٗنٛج نظر.....شٕہہ توٗسس آو داوِداوِ کھر ...... بڈٕ شاہ صاٗبنس فنس پھوٚرژوٗر''۔پتہٕ اوس لَسہٕ مٔتس اَشہِ وانہِ

دامن ئری گژھان۔ سُہ اوس سِریس کُن کُنی نظر گنڈان تہٕ ودان ودان ونان۔

قسم چھُے آفتابو آسمانُک یِنہٕ ووٚنی مرگنذارن جوش ہاوَکھ

یتھہٕ پأٹھی اوس لسہٕ مؤت تمن سارِنے لُکن وَدِناوان یِم تَس أندی أندی جمع أسی آسان۔

لسہٕ مِتِس بِچأرِس أس نہٕ خبر زِ تَس گژھہِ تَس جاناوارِ سٕنز بأش یُس پھل پھلہِ باپتھ والہِ واشہِ لگان چھُ۔ پتہٕ چھُ ٹھُپِس منز پانس پانے مرنی پِران۔ اوترِ ییلہِ لَسہٕ مؤت حسب عادتھ قصبکس چوکس منز دریٹھی گو۔ تمی ترأو منز باگ چوکس پِننی رِنیامٕژ کپر ژادر وہرأوِتھ تہٕ تتھ پیٹھ تھأوِن کینہہ رتہٕ ئری جاناوارٕ یِمن منز اٗڈ خش گومُت کستوٗر...... کلہٕ ژوٗٹ قُمرُ...... أچھ کَڈتھ طوطہٕ تہٕ کج ہأربیترٕ أسی۔ یِمن جاناوارن کُن اِشارٕ کٔرتھ ہیٚژ ون کیاہتام وَنُن۔ أتھی ستی دِژن تَس سأری سے بُتھس لِیڈر ژھٹھ دأرِتھ۔ کُنُے ٹاس کٔرِتھ آوز مینہٕ وٗکرنہٕ......طوطہٕ کلیوس، ہیوٚک ژھوکیوس...... تہٕ پتہٕ وَچھن ہمیشہٕ ہمیشہٕ خأطرٕ أچھ"۔

حأج صأبنی یہِ کربناکھ دلیل بوٗزتھ گیہ مجلسہِ منز اکھ عجیب کیفیت پأدٕ...... سأری...... سأری لُکھ گئے دَمہٕ پھٹی۔ اضطرابن لٔج ہسراے۔ سأری أسی اوشِ ووتھران۔ حأج صأبس أسی پانس تہِ ہکی گژھان۔ مجلسِ منز اوس نہٕ کانہہ کأنسہ دِلاسہٕ دِوان۔

"خبر لَسہِ مِتِس ستی کمہٕ وومید آسہٕ لُکن وابستہٕ۔ تمی ہٕندِ ہن مِتی کتھن کیازِ أسی لُکھ تأویز کران!! تمن وَتن یِمن سُہ پھیران اوس، تمن وتن ہٕندی پٔدی آکھ چھِ ازتہِ لسہٕ مِتیُن سُہ شار گوان۔

''قسم چھےٚ آختابو آسمانٕک
ینہٕ ووٚنی مرگذارن جوش ہاوَکھ''

یہٕ اوسس بیٚیہِ تہٕ خبر کیا ینہٕ ننس سوچہِ صفس لیٚکھن ہوان۔ تام ژھٹ علی محمدن گُنٛی ودن ہا کھ ''بایہ لگیو دَر دِلو'' تہٕ بے ہوش گژھتھ پوٚ حاجٔ صاٮ۪بنہٕ کوچھہِ منٛز۔ مےٚ ترٲو علی محمدس تریٚلیش۔ تس آو کینٛہہ کال گژھتھ ہوش تہٕ ودان ودان ووٚنُن مجلسہِ منٛز یہتھ لُکن گُن۔ '' ہے دوستو! سُہ ...... سُہ لسہٕ موٚت ہسا اوس میون لوکُٹ بوے (غلام رسول)، سیاہ وَنٛک غم سنیوس تہٕ باورٕ گو۔ یہ سیاہ وَن چھُ اَسہِ سارِنے ہُنٛد ...... یہ سیاہ وَن چھُ اَسہِ مَنس منٛز''

بٲے ہنٛدِ مرنٕچ خبر بوٗزِتھ گو علی محمدس زَن تہٕ سُہ ماٲنزِ مہرازٕ نچو وُمشتھے ہیوٚیس ازتر سیم تہٕ پگاہ ژورِم برٛاوُن اوس۔

☆☆☆

آدمی سَر

''فنکار چھُ پننہ فنہٕ سِتۍ انسانی روین موہر دِتھ أندرِمٕنۍ حالاتن ہٕندی آکار ووتلاوان تہٕ پتہٕ اکھ کہانی گران۔ میانہٕ فنکاری ہُنٛد چھُ بدلے عالم۔ بہٕ چھُس آدمی روین موہر دِتھ تصور علکساوان۔ واقاتھ گران''۔ یِم چھِ تس فنکار ہٕندی الفاظ یُس نٔوی مہٕ جنوری ؤری ژ ساس ژ پرانہٕ دِلہِ ٹیا محل کس ہوٹل مغل دربارٕکس دالانس پیٹھ بہتھ تمہِ آدمی سرٕچ ذکر کران چھُ یتھ آبہٕ بدلہٕ لُکھ صرف لُکھ ییران چھِ۔ لُکن ہٕندس اتھ سرس منز چھِ لوٕکٕٹ بٔڈی زن ومرد امیر غریب گداگر بیترِ ساری ییراِن۔ ہوٹلن نیبرٕ چھے گداگرن ہٕنز ژیچھہِ لانہٕ نظرِ گژھان۔ یِہندٕن روین پیٹھ بدحالی ہٕندی غمناکھ آکارٹاکارٕ پاٹھی عیاں چھ گژھان۔ یِہنزِ خاموش نظرٕ چھے خبر کیا کیا منگان۔ یِمنے گداگرن منز اکھ گداگر دوشیزہ لُکن ہٕندس سرس کُن مدے گنٛڈتھ وُچھان۔ أمی ہٕندٕن گولابی وُٹھن پیٹھ سوالیہ نشانکۍ آکار ننہٕ وانہٕ پاٹھی رقص کران۔ أمی ہٕنزٕن سوٚرمٔلی أچھن منز زٔن تہٕ سورُے پرانہِ دِلہِ ہُنٛد بازروٹُسی گومُت۔ أمی سُنٛد نرم ریشم ہیوٗ مس ہردِ کالہِ کس کاشرس بونہِ پنہٕ ؤتھرس ہیوٗ، یُس اکہِ طرفہٕ أمی ہٕنٛدِ بے مثال حسنٕک باس چھُ دِوان تہٕ دؤیمہِ طرفہٕ ہردِ کالُک سہٕ موسم ژیتس پاوان۔ یُس کمن کمن پوشہٕ چمنن تہراج کران چھُ۔

آدمی سرس منز لُکن ہٕندی صفہٕ ژٕٹتھ گوس بہٕ أمِس مأرٕ منزِ گداگر کورِ نکھہ تہٕ پرٕ ژھمس یتھ آدمی سرس تھلہِ تھلہِ وُچھنٕک مُدعا کیا چھُ؟'' بہٕ...... بہٕ چھُس تیمے آدمی سرُک اکھ لوکُٹ سبٹھاہ لوکُٹ جُز۔ تیمہِ بغأر میون وجود کھیلہِ کس

تس جانورس برابر چھُ۔ یُس کھیٚلہِ نِش ژھٕنہٕ گژھان چھُ تہٕ پتہٕ......'' اوپتہٕ گیٔہ یہِ گداگر کور خاموش۔ '' اوپتہٕ کیا'' مےٚ پرٛژھ تس۔ '' اوپتہٕ چھُ تس سہہ یا شال کھوان'' تمہِ دیُت جواب۔ '' یہٕ چھُس یتھ آدمی سرس منٛز غوطہٕ دِتھ زندگی ہٕندی نشیب فراز نٔنہِ وانہٕ وُچھان۔ یہٕ چھُس سوچہِ صفس پیٹھ نظرن ہٕندی آکار گران۔ یہٕ چھُس پتہٕ''۔ اوپتہٕ گیٔہ یہِ گداگر کوٗر بیٚیہِ خاموش۔ لہٰذا پرٛژھ مےٚ تس زِ اوپتہٕ کیا'' اوپتہٕ چھُس یہٕ اَچھر جوین آیات گران''۔ تمہِ دیُت جواب۔ ''ژٕ کتہِ چھُکھ روزان؟'' مےٚ پرٛژھ تس ''یُدی آکھن پیٹھ'' تمہِ دیُت جامع مشیدِ ہٕنٛزِ ہیرِ کُن اشارٕ کٔرِتھ جواب۔ یہِ ہیر چھےٚ میون خاب گاہ۔ یتھ پیٹھ یہٕ رأتی راتس ماَری مٔندی خاب ییران چھُس۔ ''کٕسنٛدِ باپتھ؟'' مےٚ پرٛژھ اُمس گداگر کورِ۔ تس لٔج سوٗرٕ مٔلی چشمن اُشس دار تہٕ نٕرِتھ کٔرِتھ نیٚونس مشیدِ ہٕنٛزِ ہیرِ نکھہٕ اَکِس جند بورس نِش، یتھ منٛز ڈوڈ واَری شُن ماَری موٚ ندشرٕ شوٗنگتھ اوس۔ ''اُمس شُرِس کتہِ چھُ مول؟ مےٚ پرٛژھ اُمس گداگر کورِ۔ تمہِ کٔر مےٚ بیٚیہِ نٕرِ تھ تہٕ واتنوونس جوأہر ہوٹلس نکھہِ بیٚیہِ تتھ جایہِ ییٚتہِ نس سو کھڑا اُس۔ (ییٚتہِ نس آدمی سرس کُن اشارٕ کٔرِتھ) ییٚتہِ نس ننٛگلو آدمی سرن میون خاندار۔ نسب نشانے ہوٗ ن نہٕ......آدمی سر چھو بے وفا اُہر نیٚو خبر کیاَ ری ڈُوتِھ''

تس اوس ڈوٗ ٹھہٕ پھٔلی ہیٚو اوٗش وسان۔

☆☆☆

گُنٛبر

نَبہٕ موٗت تہِ اوس نہٕ وٗسی پایہِ کینٛہ۔ تٔمی ہِنٛدِ اکہِ نظراوس تقدیر بدلان۔ سُہ اوس پنٛنٮ۪ن مُریدن صرف اَکھ باوتھ کران۔

''حضٕ سلطانہٕ ہِنٛدِس دامنس أندی پٔکی چھُ مأری موٚند گلستان تہٕ گلستانس منٛز بیٚون بیٚون رنٛگن ہِنٛدی پوش۔ یِہنٛزِ رنٛگا رنٛگی ہُنٛد شِہُل سأرِی ہے عالمس تمبلاوان چھ۔ اکہِ طرفہٕ شنک پٔوزا دوٚیمہِ طرفہٕ دھرم شالہٕ ہنٛز گھنٹی تہٕ ترٛیمہِ طرفہٕ حضٕ سلطانٕنٛ ہِنٛز زیارت۔ رنٛگا رنٛگی ہُنٛد یہِ شِہُل چھُ سأنٛی شناخت۔ سأنٛی پرٛزنتھ۔''

پیاری أس مُرشد ہِنٛدِس ڈٕپس تأویز کران۔ اوَے أس خاندار ہِنٛد مرنہٕ پتہٕ تہِ سو دوہدِش صُبحأے گوڈٕ شنکرا چارِیہ کھسان، پتہٕ أس دھرم شالہ أژِتھ پرشادرَٹان تہٕ او پتہٕ أس حضٕ سلطان ہِنٛزِ ڈیڈِ تَل بڈِ بڈِ آہی کران۔'' ہے بڈِ دربارِ کہِ سلطانہٕ ......ژٕے چھیٚے شو ہِنٛز شکتی آیتن ۔ یتھ گلستانس کر نظرے کرم۔ یتھ گلستانس پوشن شبنمی شِہُل دوہے۔ یتھ گلستانس گُرللہٕ ماجہِ حرفہٕ پٔوزا۔ ننٛدریٚشی گرِس شُرٛکی تہٕ شتی کأنٹن کوٚرُس لول ارپن۔ گاٹہٕ جارٕچ سو گاشہٕ لٕے پوشن یوسہٕ یتھ بُترٛأژ پٔتھ سأنٛی پرٛزنتھ چھیٚے''۔ او پتہٕ أس پیاری برابر صُبحأے نوٕبجہِ حضٕ سلطانہٕ ہِنٛزِ ڈیڈِ تل پتٕ پتٕ نیران تہٕ خبر کیاہ کیاہ منٛگان۔

تمہِ دوہہٕ ییٚلہِ گلستانس پٔٹھ نَنہِ نبہٕ سنٛگ باران سپُد تہٕ رنٛگا رنٛگی ہُنٛد شِہُل گو وُچھان وُچھان بُرباد۔ پیاری گٔیہِ گلستانٕچ بُربادی وُچھِتھ پھلوأے۔ تمہِ ترٛایہِ جامن ترٕپچہِ گرِتھ۔ سو أس ووٚنی فقط کرٕکان۔

گلستان شیرس سدٕ رچھُ تأبین گُنہر ہے مولہِ ییمہِ دُکانہٕ یارو

ووٚنی اُس پیاری مژرٕ کس عالمس منٛز فقط حضٕ سلطانہٕ سنٛز ڈیڈ تل آسان تہٕ گلستانس کُن بُتھ کرِتھ بڈٕ بڈٕ کربکان۔ ''گاٹہٕ جارُک نور گژھ مہلکھ۔ معر فکس شیرس گژھ وٚتھ۔ شبنمی شہجارس لگہِ ششر۔ ژارُک بوٚڈ تلاو گژھہِ تیز آبہٕ سرس منٛز تبدیل۔ ناگہٕ پوکھر ہوکھن۔ آدمی روین پیٹھ آسہِ زندگی پھنہگان۔ پتہٕ پتہٕ سپدٕ خبر کیاہ کیاہ۔ سڑکن پیٹھ آسن بے وایہٕ گُنسہٕ نژان۔ سہہ، ہاپت بیترٕ وَسن وَن ترأوِتھ بستی ین کُن۔ کولن ہوکھہِ آب۔ جن پھیر ڈلسہٕ۔ اچھرونس لگہِ ہرُد۔ آلو آسن رٕیمتی۔ سرن ہنٛز داستان گژھہِ ختم''۔

پیاری موہیہِ۔ پوٚزتی سپُد ییٚنہٕ سپدُن گوٚژھ۔ گُنسہٕ لجہِ بے وایہٕ سڑکن گردلونہِ۔ بستی ین منٛز لگی سہہ گربزنہِ۔ آدمی زأژرأو پانس پیٹھ پژھ۔ ووٚنی اُس نہٕ نیربن تہٕ نین منٛز ہانگ وٕزان۔ برِجہِ کُلین پھیوٕر نوٚسرٕ بامُن۔ مزار بلچ زمین درو گےیہِ۔

لُکھ دور پے جوق در جوق حضٕ سلطانس فریأدی۔ آستانہٕ متیو گنجہِ وارٕ۔ فنکار لگی اَچھرِ جوین حرفہٕ پوٚزا کرنہِ۔ کنٕہ نداگو۔

''ییتی چھُ چستی ییتی چھُ نانک یہِ بختیارن حسین چمن چھُے
کشیٖرِ شیرس سٕدرچھُ تأبین گُنہر ہے مولہ ییمہِ دُکانہٕ یارو''۔
ظُلماتس منٛز گیہِ نوٚسرٕ سوگاشہٕ لے درییٹھی یوسہٕ سأنی پزٕ زنتھ چھُے۔

۱۰رفروری۔۲۰۰۲ء

☆☆☆

لوٗسی

''سوٲس کھوٕرَو پیٹھ کلس تام بِلکل ننگہٕ!''

''ننگہٕ!''

''آ......ٚگ ہِندِ بن قُبن دوٚن منٛز باگ لکھچِن اوس کالہٕ اوٚبر منٛزٕ سرِ یہ گُہان!''

''پتہٕ......!'' پتہٕ ترٛوو تمہِ پٕژن زرم ریشم ہیوٚ مَس پنہٕ نِس وچھس پیٹھ چھکرِتھ۔ سو پیٹھ مےٚ نکھہِ بڈس پیٹھ۔ پتہٕ مُژراٚو تمہِ میانہِ قمیضہِ بٹن تہٕ پٕژن زرم پھمب ہیوٚ اتھہٕ ترووٗن میانِس وچھس پیٹھ۔ مےٚ کرٲچھ بند۔

''دک۔ دک۔ دک۔ دک!''

''ژےٚ کیاز چھے دل ژلان؟'' تمہِ پرٛژھ مےٚ ''مےٚ چھُ خبر کیاہ گژھان'' مےٚ ووٚنس در جواب کیا؟'' تمہِ پرٛژھ مےٚ بیٚیہ۔ تہٕ اٚتھی ستی ژھ سوتھوٚد۔ تمہِ گٔرمےٚ اتھس تھپھ تہٕ ہیوٚتنس پانس ستی تھوٚ دتُلن۔ بہٕ آس ٹاس گٔرتھ بہڈس پیٹھ لاینہٕ۔

''اچھ مُژراو۔ ژےٚ پھیری حِس'' یِی ونان تُلس بہٕ تمہِ بیٚیہ تھوٚد۔ تہٕ روٚٹنس پانس ستی۔ تمہِ مُژراٚے کھووٕرِ اتھہٕ ستی میانہِ قمیضہِ ساٚری بٹن۔ پوٚز مےٚ مُژراونہٕ تو تہٕ اچھ۔ سوٲس مےٚ نکھہِ زَن تہٕ تو ندورِ دزان۔

''چانِس احساسی سٔدرس پیٹھی کٔنی چھُ چانِہِ جبلژن ہُنٛد کرٛہُن اوٚبر گنان۔ یُس کُنہِ تہِ وقتہٕ طوفانی صورت اختیار کٔرتہٕ ژ گژھکھ احساسی سٔدرِ چن لہٕرن ہُنٛد شکار۔ چانٛی پرٛزنتھ گژھہِ ختم۔ مُژراو وارِ وارِ اچھ تہٕ ترٛاو نظر۔ مےٚ چھُ چون تیوٗت محبت یوٗت زَن اکس ماے بَرن واجنہِ بیٚنہِ ہُنٛد آسُن گژھِ''۔

لوٗسی ہٕنژَن کتھن منٛز اٚس تیژاہ شکتی زِ بہٕ وٕگلیوس شینہٕ مانہٕ ہندی پاٹھی۔

مےٚ مژ راوِ وارِ وارِ اَچھ۔ سوٗ اَس مےٚ بروٗنٛہہ کنہِ مُشکہٕ بۆرُت سُہ گولاب یتھ پیٹھ لۆوُنہِ تہٕ موجود اَس۔ مےٚ گوتس گن وُچھتھ پۆن پان مشتھے۔

" I know libedo is the powerful urge"

وونی گوامہِ کھوتہٕ تہِ چھے اَکھ طاقتور Urge، یوسہٕ بنی آدمس منٛز موجود آسان چھےٚ یوسہٕ نبی آدمس بدی تہٕ نیکی ہنٛز آگہی دِوان چھےٚ۔ یہِ چھُ سُہ حبس یُس اِنساٗنی قدرن راٗچھی کران چھُ۔" یِی ونان دژ ایہِ لۆسی میانہِ کمرٕ نیبر تہٕ وُچھان وچھاٗنی گٔیہ سوٚ صبحکس نورس منٛز غاٗب۔

سوٗ اَس عِلمک ژونگ ہاوَن واجیٚنٛز زنانہٕ...... سرسوتی

سوٗ اَس ظُلمس ناش کرن واجیٚنٛز زنانہٕ...... دُرگا

سوٗ اَس زندگی ہنٛز تخلیق کرن واجیٚنٛز زنانہ......امبا

۲؍جنوری ۲۰۰۲ء

☆☆☆

دوہ لوسنس تام

تَم دونوے بأژ أسی وأنسٹھ ۔ پزر گو یہِ زِہِنی پرِدِ سأرِی أسی تَمن یِتھ کران ۔ یہند گرٕ اوس بڈٕ خوشحال ۔ یِہند ہن زُرہن تام اوس خاندر گومُت ۔ یِمن دۄن بأژن یُس آرام آسن گوٚ ژھ سُہ اوس خدایہِ سُندِ فضل ستی میسر ۔ سلام چچہِ تہٕ خطیج دیٚد دونوے أسی اکھ أکس بے حد محبت کران ۔ سلام چچس اوس خطیج دیٚدِ ہُند زیادے لگا ۔ گوڈٕ آسہِ ہیس نا ۔ خطیج دیٚد أس نہٕ تَس خدمتھ کرنس منز کانٛہہ کمی باقیٕ تھاوان ۔ Bacon بیکن اکھ فرہنگی قلمکار چھِ لیکھان ۔

"Wives are young men's mistresses, companions for middle age, and old men's nurses."

ستتھ وُرِش آسنہٕ باوجود أس خطیج دیدیم تژشوے کردار بناوان ۔ سلام چچس اوسنہٕ خطیج دیٚدِ بغأر میوٚ نڈ تہٕ وسان ۔ سلام چچس أس اکھ بڈٕ کمزوری بیتہٕ زِ خطیج دیدٕ گرٕ ژھہِ نہٕ تَس نِش أکس پرٕنزس ژھینہٕ گژھنہِ ۔ سلام چچہِ اوس پانے خطیج دیٚدِ کلس مُأنٛزِ دِوان ۔ یوٚ تام نہٕ خطیج دیٚد مأنٛز ہوکھِ ہے مجال اوس ازِ سلام چچس یِیہِ ہے قرار ۔ خطیج دیدٕ أس کلہِ چھلان ۔ پتہٕ أس سلام چچس اہم کأم آسان خطیج دیٚدِ ہُند مس ہوکھناوُ ن ۔ پتہٕ اوس سلام چچہِ خطم دیٚدِ ہُند نرم ریشم ہیوٚ مس زالِتھ کڈان ۔ سلام چچہِ اوس اتھ مستس میٹھی وارا گران ۔ اَتھ دوران أس خط دیدٕ سلام چچس کلس کشان ۔ دونوے بأژ أسی اکھ أکی سُندِس لولس وسناوان ۔
دونوے بُڈٕ بأژ أسی اکھ أکی سُنزِ پسنزِ پیٹھ پلو لاگان ۔

سلام پچھ اوس پننہِ خاندارنہِ خطٕج دیٚدِ دٲہن ؤری ین زیٹھ سہ اوس ونان ''بنی آدم چھُ کہآنی ہیتھ زیوان تہٕ کہآنی ہیتھ مران۔ خبر چھُم زِ اَسہِ دوٚن بآژن ہنز کہآنی چھےٚ پزتھ طرز حآران کُن'' رحیم رہبر! اَسی یُس زندگی ہُنٛد ڈراما پزتھ دوہہ گندان چھِ۔ اَتھ منز کیاز چھینہٕ ووٚنی سلام پچس تہٕ خطٕج دیٚدِ ہوی کردار درٛینٹھی گژھان۔ شاید اوٚے زِ احساسی شہرس تہراج گژھنہٕ پتہٕ چھُنہٕ ووٚنی سآنی پآٹھی کانٛہہ اکھاہ زُوان۔ بُتھن پیٹھ لیٚکھتھ کہآنی ہُنٛد اَکھا اَکھا چھر چھُ رتہٕ سُری تہٕ اَکھا اَکھ کردار گردِ غُسل کرِتھ۔

۲۰ رنومبر ۲۰۰۱

☆☆☆

تبصرٕ

یپآری وولوتاپلیو

تحریر: ڈاکٹر محفوظہ جان

کتابہِ ہُنْد ناو	:	یپآری وولوتاپلیو
مصنف	:	رحیم رہبرؔ
زاجاے	:	آزاد کالونی پٹھ کانہامہ
پتاہ	:	دارالمدثر نیو کالونی ورہامہ بیروہ
ضخامت	:	۱۲۷ صفہٕ
ؤری	:	۲۰۰۲ء
مول	:	عام ایڈیشن ۲۵۰ روپیہ تہٕ لائبریری ایڈیشن ۳۰۰ روپیہ
تعداد	:	پانژھ ہتھ
کمپیوٹر کمپوزنگ	:	محمد عباس، نگرمل باغ سرینگر
چھپآے تہٕ گِٹ اپ	:	سبٕھارُت

رحیم رہبر چھُ کأشرِ زبأنی ہُنْد شأعر، أدیب تہٕ افسانہٕ نگار۔ یمو چھےٚ ازتام الہ پلہٕ ڈوڈ درجن کتابہٕ شایع کرِمٕژ۔ کأشرِس منٛز لکھنہٕ علاوٕ چھُ رحیم رہبر صأبس اُردو زبأنی منٛز تہِ لکھنُک شرف حأصل۔ ''یپآری وولوتاپلیو'' چھےٚ یہنز دوٚیم افسانہٕ کتاب یوسہٕ دُونز ہن افسانن ہنٛز سوٚمبرن چھےٚ۔ رحیم رہبر چھُ تیمہِ

سرزمینگ باہوش تہٕ ذہین فردیَس پٔژن اوند پۆک حدِ رۆس متأثر چھُ کران تہٕ یُس پننس قلمس زبو دِتھ پننی احساسات، خیالات تہٕ جذبات اظہار کرِتھ پٔژن دِل ژھانژھران چھُ تہٕ تسندس حساس وجودس پِٹھ موجودٕ حالات وُتش دِوان۔ توے چھُ تَس گہے شہر دزان باسان تہٕ گہے آسمان کھٕ نہِ دِل ہاران لبنہٕ یوان۔ باضے کوہ تہٕ بال وٕسی پیوان باسان تہٕ کُنہِ وزِ چھَس سڑکہ رتہٕ داوی گمژ باسان یِم وحشتک تہٕ خوفُک احساس گنز اوان چھِ۔ یِمے چھِ تم چیز یِم تسندس اونٛدرونس کھٕران چھِ تہٕ سُہ چھُ حساس افسانہٕ نگار ہنٛدِ حٕثی یتہٕ سورے صورتحال بیان کران۔ رحیم رہبر چھُ کُنہِ خوفہٕ بغٲر مختلف کردارن بُتھِ پٹھٕ وُرن ژٹتھ یہنز اصلیتھ اَسہِ بروٚنٛہہ کنہِ تژ اوان تہٕ حقیقت پسندی بیان کران۔ افسانہٕ ''آدمی کرٛزنن ہنٛز پریڈ'' چھُ اَتھ بہترین مثال۔ یہ افسانہٕ چھُ پرن وٲلس کردارن ہنٛز ویٚز تصویر اُچھن بروٚنٛہہ کُن انان تہٕ اکہِ مخصوص دورٕچ عکاسی کران۔ سیاسی تہٕ سماجی ماحول چھُ اکہِ نتہٕ بیٚیہٕ رنگہٕ بدِ کڈنہٕ آمُت۔

''راوُن تیوُل'' عنوانکس افسانس منٛز چھُ اَکس بزرگ مٲلِس اولاد ژھٔنہٕ گژھان تہٕ تَس پٹھ کیا چھُ گذران تِمن جذباتن ہُند اظہار چھُ سُہ یِیمہِ انمانہٕ کران۔ ''مے روُ کھ ڈوکھ بجرُک...... ژ یۆدوے تِمی سنز قبرلبہٕ ہِن، بہٕ تھاوہا مٲنزِ تِمی سنٛزِ قبرِ پٹھن اُچھرن منٛز لیکھتھ۔ ''اکھ جوان مٲنزِ مہراز یِیمی سُند مٲری مۆند روے پننس بابس ہمیشہِ ہمیشہِ خاطرِ گو......'' تہٕ تِتھے ہیوٚ بیا کھ افسانہٕ ''ژھایہِ کھاول'' چھُ ساہن زخمن کرٛ آلی ٹلان تہٕ پُر آشوب دورٕچ ترجمانی کران۔ رحیم رہبر چھُ وِہٕ بدلاوی بدلاوی کُنہِ نتہٕ کُنہ رنگہٕ پرٛتھ کاشرِ سُند کربنا کھ دود تہٕ کریٚوٹھ احساس ووتلاوان۔ تہٕ فرد سنٛزِ زندگی ہُند عکس بند کران تہٕ یتھہِ پأٹھی چھُ پننین افسانن منٛز پُرآشوب ماحول بدِ کڈان۔

''یپأرؠ وولوتاپلیو'' افسانہٕ سوٚمبرنہٕ منٛز چھِ تِتھؠ افسانہٕ یمن منٛز پتؠ مین ترٛوہن وٲرؠ ین ہٕنٛد ہن حالاتن ہُنٛد اثر گہبے ورگہ تہٕ گہبے سیٚد سیوٚد درٛیٹھؠ گژھان۔ أہنٛدؠ افسانہٕ چھِ ترٛوہن وٲرؠ ین ہِنٛدِ طوفانٕک کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ روخ اکہِ نتہٕ بیٚیہِ طریقہٕ پیش کران۔ ظاٗلمن ہُنٛد ظلم وٕ پھِتھ چھُ نفرتک شدید احساس گنان تہٕ مظلوٗمن ہٕنٛز بے بسی تہٕ بے کسی چھِ انسانس نفرتک الاوگنڈان۔

''موج لجیو'' افسانہٕ چھُ جذباتکس سُہلابس منٛز ییٚر والان تہٕ پرن وٲلس وٲراگ تُلان۔ ''یپأرؠ وولوتاپلیو'' افسانٕک مرکزؠ کردار اَشہِ ماسہٕ یوسہٕ عمہٕ نہِ جُدأیی منٛز پاگل چھِ گژھان۔ عمہٕ اوس تس کُنؠ أچھ گاش تہٕ أمس ستؠ أسؠ تمہِ بے شمار خاب تہٕ امیدٕ وابستہٕ کرِمژٕ۔ رحیم رہبر چھُ ماجہِ ہٕنٛز عظمتھ بیان کران تہٕ ستؠ چھُ اوٗہند کریشن باوان زِ اولاد دادِ کتھہٕ پأٹھؠ چھےٚ عمٕژ موج پتھرس لاران تہٕ مژرکس عالمس منٛز گہبے وَچھ کٔوران گہبے پأنس ستؠ کتھہٕ کران تہٕ باضے باکہ ژھٹان مثالے''......چون دٔ ربر ہا چھُ میأنس سوچہٕ سرس کھولو تُلان۔ مے ہا چھُ نظرن شِشُر لگان''......ناوٚندمیا گاش پُٔنن، ژٕ ہا چھکھ میون سوٗرے آسُن نہ آسُن یہ ڈٲلؠ زِتہِ ژٕ ہا چھکھ میون لگاہ۔ چانہِ باپتھ ہا چھِ مےٚ خابن ہٕنٛدؠ مأرؠ مُنٛدؠ محل سجأوؠ متؠ''۔ یم چھِ أکس لاچار تہٕ بے بس ماجہِ ہٕنٛدؠ جذبات یَس اولاددادِ وٕ أنٛج کترنہٕ یوان چھِ۔

ادب چھُ سماجُک أنہٕ تہٕ أدیب چھُ امیُک أئینہٕ دار آسان۔ أدیب یہٕ کینژھاتہِ سماجس منٛز وُچھان چھُ۔ سُہ چھُ تہٕ سنجیدگی سان محسوٗس کران تہٕ پننہٕ قلمہٕ ستؠ یمن سارِنے حالات و واقعاتن زبوٗ دِتھ عوامسَ بروٗنٛہہ کنہٕ ترٛاوان۔ یتھ تہِ دورس منٛز ادب تھنہٕ پیٚیہِ یہ چھُ پننہِ زمانٕچ مکمل نمایندگی کران تہٕ پننہِ زمانٕچ توأریخ پیش کران۔ رحیم رہبرن چھُ ناسہٕ تراس وتو پکِتھ پُرآشوب دور

بیان کوٚرمُت ۔ أہندٮ۪ن افسانن منٛز چھُ بٕژن ، گدرُن ، بے پناہ لول تہٕ جذبات شدتہٕ سان لبنہٕ یوان۔ ''تمہٕ رأژ'' افسانہٕ چھُ سیٹھاہ موختصر مگر معنہٕ سوو انہار چھُ اتھ لبنہٕ یوان تہٕ یتھہٕ پأٹھی چھُ وتکہٕ المیُک ٹاکارٕ ثبوٗت فراہم کران۔

جناب حکیم منظور صأبنۍ تاثراتو ستۍ چھےٚ رحیم رہبرٕنی زان سپدان یوسہٕ واقعے قأبلِ تحسین چھےٚ ۔یہُنٛد گٔف زِ رحیم رہبر چھُ پننٮ۪ن افسانن منٛز دوٚد باوان یٔس بنی آدمس کُنہِ نتہٕ کُنہِ رنگہٕ حصہٕ چھُ آمُت ۔ برہنہٕ حقیقژن چھُ سُہ تتھہٕ پأٹھی تہٕ بڈِ پایہٕ اختصارٕ سان فن بناوان زِ حیرت چھِ گژھان ۔ کُنہِ کُنہِ چھُ ذہنس منٛز غوطہٕ لگاوِتھ سوکتھ ونان یوسہٕ نہٕ عام چھےٚ ،تہٕ ییمیُک وجود موجود آسنہٕ کِس امکانس ہیکہٕ نہٕ کانٛہہ صاحبِ نظر شخص ٹاکارٕ پأٹھی انکار کٔرتھ۔ یُہے خصوٗصیتھ چھےٚ رحیم رہبرس تیُتھ افسانہٕ نگار بناوان یُس پرٛتھ کانٛسہِ تمۍ سِنٛدِس شعوٗرکِس حدس تام ساتھ چھُ ہیٚکان دِتھ''۔

پرٛزرتہٕ چھُ لی زِ رحیم رہبرس چھُ سورُے ویوٚد ۔ سُہ چھُ افسانہٕ سِنٛدی دوہ دٕہنکۍ مسائیل فنکأری سان بیان کران۔ دلیرۍ تہٕ بہودرۍ سان چھُ رحیم رہبر کٔشیرِ ہنٛدٮ۪ن بدلونٮ۪ن حالاتن ہُنٛد رُت اظہار کران ۔یُس اَسہِ باضأبطہٕ أہنزِ فنی پوٚختگی ہنٛز ژینہٕ وَن دِوان چھُ ۔ زیرِ تبصرٕ کتابہِ منٛز چھُ رہبر صأب أکِس نمایندٕ افسانہٕ نوٗیس سِندِ حثیژ یتہٕ بروٚنٛہہ کُن یوان۔ أہندٮ۪ن افسانن منٛز چھےٚ موجودٕ حالاتن منٛز ہینہٕ آمتس بے بس انسانہٕ سنٛز دگ ، بے بسی لاچاری تہٕ مویوسی نظرٕ گژھان۔ پُرآشوب دورس منٛز ہینہٕ آمتس انسانہٕ سنٛز کشمکش چھےٚ جایہٕ جایہٕ بیان کرنہٕ آمٕژ ۔ افسانن منٛز بیان کرنہٕ آمتۍ واقعہٕ چھِ پرٛتھ گرکی باسان۔ یِوٚ دوے یِم کردار اَسہِ ویٚدی چھِ مگر بیان آرآیی چھےٚ سیٹھاہ رتی پأٹھی پیش کرنہٕ آمٕژ ییمہِ کِنۍ کردارن ستۍ خاص کٔشش چھےٚ پأدٕ گژھان۔ افسانن منٛز چھِ

موجودِ سماجکی مختلف گوشہِ گاشراونہٕ آمتی۔ پڑتھ افسانس منٛز چھُ انساَنی جذباتن ہُنٛد نفیس اظہارِ بیان لبنہٕ یوان۔ افسانہٕ سوٗمبرنہٕ ہندی ساَرِی افسانہٕ چھِ پرن وألِس ییٚمہِ کتھہِ ہُنٛد باس دِوان زِ پرٛتھ فردس چھُ یِمن افسانن منٛز پننے وجود لبنہٕ یوان۔

رحیم رہبرنِن مختصر افسانن منٛز چھُ گُنہِ گُنہِ جایہِ عجلتُک عُنصر درِیٚنٛٹھی گژھان تہٕ باسان چھُ زِ کتاب پرن والین پیش کرنس منٛز اگر رحیم صاَب صبرس تہٕ اعتدالس پیٹھ بیٚہہ ہن پرٛھ کرِ ہے یہِ افسانہٕ سوٗمبرن تراوِ ہے پرن والین ہنٛدس ذہنس پیٹھ پوشہٕ وُن اثر۔

☆☆

☆

خبر

عأشن أس نہٕ غألبن رانٛژ سو خبر اخبارس پٔرمٕژ ،یوسہٕ اخبارٕچ شہہ سُرخی اَس ۔شاید اوٕ موجُب زِ تٔمی سُنٛد خاندار ریاض احمد یُس پیشہٕ کِنۍ اِنجینئر اوس اوس تس نِش یہ خبر چھپاوُن یژھان، اوے اوس تٔمی راتُک اخبار ریڈنگ رومہٕ منٛزٕ غأب کوٚرمُت۔

عأشہٕ ییٚلہِ صُبحأے یارٕ بل وٕژھ ۔یہِ خبرأس سارِنٕے یارٕ بل کاکنٕن وُٹھن پیٹھ ۔تمہِ آسہٕ پانہٕ واَنی لوتی لوتی اَتھ خبرِ پیٹھ تبصرٕ کران ۔عأشن پٔرٕ ژھ أکس ویٚسہِ خبرٕ مُتعلق ۔تمہِ دِیُتس مایوٗسی سان جواب زِ ''شہرس منٛز کراَکے گرٕ کٔو سارِوٕے بأژو خود کشی ۔گرِکٕن بأژن منٛز چھُ گرُک خاندار تٔمی سٕنٛز خاندارٕنۍ تہٕ تٔہنٛزٕ زٕ جوان کورِ تہٕ شأمل''۔

خبرٕ بوٗزِتھ گو عأشس عأرقہٕ سران۔

عأشہٕ ییٚلہِ گرٕ واَژ تس اوس سخ شرارت زِ تمہِ کیازِ چھُنہٕ راتُک اخبار پوٚرمُت ۔سو ژایہٕ شراتہٕ ہُنٛزٕ ے لابی منٛز تہٕ پٔرٕ ژھُن پننہٕ نِس خاندارس زِ تٔمی کیازِ چھُنہٕ راتُک اَخبار تس ہوٚومُت!

ریاض احمدَن وٚون پننہِ خاندارنہِ درجواب زِ ''یہِ خبرأس گُمراہ کُن ۔اَمہِ ستی میلہِ ہے نہٕ تس کینٛہ پریشأنی بغأر''۔

''توتہِ پٔرہابہٕ زِ تِمو کیازِ کٔر خود کشی ۔تِمن کُس بِفتہٕ اوس آمُت''۔عأشن وٚون پننہٕ نِس خاندارس اوٚش ووتھران۔

’’پنٕنہٕ نٔبن کوربن ہنٛدِ باپت داج نہٕ آسنہٕ کِنہِ گرتمو سارِوے خودکشی‘‘۔

ویسے کوٗرُ کھ جان......ہمیشہِ ہمیشہِ خاطرٕ گیہِ ظُلمہٕ نِش آزاد......نتہٕ......نتہٕ اَسکھ میانی پاٹھی روز وشب زہرٕ خار کھیٚنی تہٕ اُف نہٕ کرُن......أندری دگ للوٕنی تہٕ یار بل بُتھ چھٔلتھ نیرُن۔‘‘

’’ژٕ کیا بکواس ونان؟‘‘ ریاض احمدن پرٛژھ خشمہٕ ہوٚتے پنٕنہٕ نہٕ خاندارنہٕ۔

’’تی یہِ سپدان چھُ......میانی مألی پرٛ ناوُنس بہٕ، تھٔز تعلیم دِژنم پتہٕ کوٗرنم سبٹھاہ چکہٕ چاوٕ سان ژےٚ ستیٚ خاندر۔ پنٕنہٕ نہٕ مقدورٕ مطابق یہِ اوٗسُس تہِ دیُتنم ستیٚ تہٕ ژےٚ کوٗرمٕے حوالہٕ......پوٗز اَتھ سأری ہیٚ گو بدل۔ ووٗنی چھُ مےٚ داجہٕ کِس ناوس پیٹھ چانہِ بدذاتھ ماجہ ہٕندی ڈسی خبر کیا کیا بوزُن پیوان۔ ژٕ چھُہم ٹسنہٕ ژٕٹی ژٕٹی گٔدی کران۔ چون مول ابا جی چھُ یہِ سورُے ڈراما اَچھو وُچھان۔ پوٗز اَفسوس کرنہٕ بجایہ چھُ انجاے ’Enjoy‘ کران۔‘‘

ریاض احمدس گونہٕ عائشنہٕ زِہِ حقیقت بوزُن برداش۔ تٔمی ٹھاس عائشہٕ لبہٕ۔ سو بچأر آیہِ ٹاس گرِتھ زٔمینہِ وُکرنہٕ۔ أتھی ستیٚ گیہِ بے ہوش۔ یوٗت تام ڈاکٹر ووت عائشہٕ اَس شہلیامژ۔

پگاہ دژ ایہِ اَخبارس بیا کھ شہہ سُرخی......’’ظالم شوہر کے ہاتھوں مظلوم جوان سال بیوی کا قتل‘‘۔

۸/ اگست ۲۰۰۳

میتوزوٗنہٕ گِنٛد کھنا

سوٲس پوٗنم ہنٛز زوٗن میانٛس سوٚچہِ تلاوس منٛز غوطہٕ دِوان۔قداوار، گولاےٚ وِٹھ کُرِتھ، گنٕبن ٲچھروالن منٛز بادأمی چشمہٕ جوٗری نستہٕ روٗنگ لٲرِتھ تس کالج کورِ اوس زاۓ وِلٕبن شانن پٮ۪ٹھ زیوٗٹھ نرم ریشم ہیوٗ کاژُرمَس چھکرِتھ۔سوآسہے ارادہ وٗرِش۔سوأنزان حسین کوٗر ہٮ۪ٹھی مےٚ بروٗنہہ کنہٕ ہٮ۪ٹس۔بہوانِ بہوٲنی نیوٗ تمہٕ میون حبس مُہتھ۔ یہ اوسُس ووٚنی ئلی اخبارس کن وُچھان۔تمۍ ہنٛدبن مغروٗر زاۓ وِلٕبن شانن پٮ۪ٹھ پریشان کاژُرمَس وُچِھتھ اوس مےٚ باضے گمانہٕ گژھان زِ شاید چھُس یہ کتھ تام شٮ۪نہٕ صفس نکھہٕ یتھ زوٗنہٕ گاش ورشُن کرِتھ چھُ۔باضے اوس یہِ کاژُرمس تمۍ ہنٛدس زاۓ وِلس پُشتِس وٗزن کران۔یہ اوسُس زن تہٕ دارِ داسس پٮ۪ٹھ بہتھ پرٕ یہِ ہُنٛد زوٗنہٕ گاشہٕ غُسل کرُن دیدٕ ووُچھان۔

ٲتھی منٛز کھوٚت اکھ شٮ۪ٹھ وُہر بُزرگ شخص گاڑِتہٕ بیوٗٹھ ٲتھی ہٮ۪ٹس یتھ پٮ۪ٹھ یہِ ماری مُنٛز حسین کور بہتھ ٲس۔یتھُے ٲمۍ بزرگن اَمِس کورِ نظر کُر،تس گو بتھیگ رنگ تبدیل۔تمۍ ہنٛدبن بے حبس وُٹھن پٮ۪ٹھ آے زن تہٕ وأنسہِ ہنٛدی سوالن ہنٛدی آ کارگرنہٕ۔گاڑی درایہِ شورکی صفہٕ ژٹتھ اڈٕ منٛز نبر تہٕ ٲژِ مُنٛزلس کُن پکنہٕ۔ واوِ بکہٕ ٲس تمۍ ہنٛدس مستس ستی گِنٛدان۔

باضے اوس تمۍ سُنٛد نرم مس تمۍ ہنٛدس بُتھس پٮ۪ٹھ چھکرِنہٕ یوان۔اَتھ

دوران اوس تٔمۍ سِنزِ گردنہٕ پٮ۪ٹھ پٔچھن زن تہٕ گلاب ؤتھرس پٮ۪ٹھ لۆ پھیوٗ رأچھ ناٹہٕ کران۔ مٔنزی آسی ہوٗ ہکۍ جونٹہٕ سٮ۪تۍ اکھ بٔڈ کاژ رمس لِش تٔمۍ ہِندس ؤچھنس روخسارس پٮ۪ٹھ پوان۔ پتہٕ آس سو اوٗ نگچہٕ زالو سٮ۪تۍ یہٕ مَس لِٹس پتھ کُن تھاوان۔ یتھہٕ پأٹھی ائ سو میأنس سوٗچہٕ سرس زِ ژ ورشن کران۔ مےٚ اوس تمہٕ زن تہٕ شاپھ دیتمُت۔ بہٕ اوسُس فقط محسوٗس کران پۆز اظہار اوسُم وٚٹسی گومُت۔

یہٕ بزرگ یُس أمِس حسین کورِ نکھہٕ ہٮ۪نتھ اوس، اوس صرف أمِس کورِ کُن مدَے گنٛڈتھ وُچھان۔ زن تہٕ اوس تٔمۍ سِنزن نظرن ششر لۆگمُت۔ مٔنزی اوس یہٕ بزرگ پٔژن ؤچھن اتھہٕ أمِس کورِ ہِندٮ۪ن اتھن کُن نوان۔ تس آس زن تہٕ گرین لگان سُہ اوس جلدی پٔژن اتھہٕ واپس نوان۔ باضے اوس پٔژن اتھہٕ تٔمۍ ہِندس پھیٚکس کن نوان۔ تہٕ پھیٚکس پٮ۪ٹھ اتھہٕ تڑ اونہٕ بغأر ے اوس پٔژن کانہہٕ نیامُت اتھہٕ واپس نوان۔

بزرگ شخص ہِندی یم عجیب حرکاتھ آسی میأنی پأٹھی أمِس مأری مٔنزِ کورِ تہٕ پریشان کران۔ ووٚنی آس یہٕ حسین کوٗر أمِس بزرگ شخصس نِش دۆ رژ پنچ کوٗشش کران۔ سو آس دارِ سٮ۪تۍ پٔژن پان ژۆ مراوان۔

أتھی منزٕ گیہ کُنی چکھ۔ مےٚ ژوٗل شاپھ۔ بہٕ گوس سیٹہٕ پٮ۪ٹھہٕ تھوٚد وٚتھ۔ بُزرگ شخصن آسی أمِس کورِ ہِندی اتھہٕ پنہٕ نٮ۪ن اتھن منزٕ بند کٔرمتۍ۔ عجیب اِتفاق چھُ یہٕ زِ بزرگ اوس لہر ودان۔ مےٚ کٔری وارٕ وارٕ کورِ ہِندی اتھہٕ بُزرگ ہِندیو اتھو منزٕ چھٹہٕ۔ ووٚنی آس یہٕ کور تہٕ بُزرگس کُن وُچھنتھ باکھہٕ ژھٹان۔ امہٕ بروٚنہہ زِ یہٕ کرِ ہا بُزرگس پٮ۪ٹھ حملہٕ تٔمۍ گنٛڈ مےٚ گٔلی تہٕ ودان ودان ووٚنُن۔

"ہیے۔ ہیے۔ ہیے پوترا بہٕ کانٛہہ خطا کار...... کانٛہہ مُجرم...... کانٛہہ گنہگار چھُس

نہٕ ۔ بہٕ چھُس محض اکھ ستم گار۔ سِمیچ تھاپرِ کۆر میون خوشحال دُنیا بُرباد ۔ مےٚ اُس گُنی کور یوسہٕ عاٲن تہٕ غاٲن تیمِس کورِ ہش آس ۔ تِتھے پاٹھۍ اُس اکہِ دوہہٕ کالجہِ واپس یوان ۔ گاڑِ آو حاٲدثہِ پیش ۔ دپان میانہِ کالیج کورِ ہنز رتہٕ سٕری لاش اُس خبر کٲتس کالس سڑکہِ پٮ۪ٹھ ڈولان ۔ تیمِس کورِ گُن وُچھتھ مےٚ کینژس کالس مُشۍ تھے زِ میانۍ رتہٕ سٕری مہرٕنۍ چھے میژ وُرن گُرتھ میانہِ بستی ہٕندس قبرستانس منز شوٚنگتھ ۔ ''

بُزرگ سُند واقاہ بوٗزِتھ آے میانس سوٚچہِ صفس پٮ۪ٹھ پرٲنۍ سارۍ آکار نہہ ناونہٕ ۔ پوٗنم ہنز زوٗن ؤژھ میانس سوٚچہِ تلاوَس تہٕ مےٚ کرٕس صرف پوٗزا ۔

☆☆☆

Ya Paeer Vala Taplioue

Honey,they shrunk the news. In the times of "Small is beautiful and the revolution" our home-grown Rahim Rehber churns out stories which are lean,crisp and snappy.

The book, Ya paeer vala taplioue, is a collection of 43 very short stories consuming only 113 pages of paper. Each story has its own message and taste, though at times some stories appear to have similar themes. When you think of short stories, you think of Arabian Nights. And you think of the continuity. And you think of awe that overtakes you. Then come the children's books. And JK Rowling flashes into imagination. People start to think of their spellbound children, who will do anything to know the latest from Harry potter.

Well, Rahim Rehbar, imitates none. He does not brother to inter-relate the stories like Arabian Nights, nor does he aspire to woo away childern from Harry potter. His stories are targeted at adult brains. Rehbar, in his forays into fiction in the book has chosen a wide variety of subjects and themes. Most of the stories show the sad plight of widows, orphans and the destitute. The author also mourns the heavy toll of life, past thirteen years have taken.

This is a book of mourning and obituaries. A book about shattered dreams and destroyed families. A book about absence of mores in the society. A book about lack of feelings (empathy for down trodden and their sufferings) in people that make this society. A book about people's indifference. In short, it is a pessimist's assessment of our society! Is Rehbar, pessimist? Does he sound cynical?

Yes, he does. He appears to be cynical of our satanic approach. But he can neither be alleged to be biased nor can his integrity be suspected. Well, the author writes about a

young widow. who any way can be found in every cramny in the valley. Rehbar, creates a very strong character Jana, she is a widow and unfortunately, beautiful. Even in a two pages story Rehbar creates intense pain in it. The hapless didow (Jana) is raped and murdered. Well, is this an exaggeration? Frankly the most insecure and helpless section of the society at present are these women ,whose spouses died at a young age.

Rehbar's favourite theme seems to be waling mothers. waiting for their sons to return. Anybody tell these mothers, they would not come. They are dead. For God's sake make them understand. But a mother after all is a mother. She can never adapt to a world minus her children. The author's imagination seems to be inundated by the death and violence. the valley is experiencing. These stories reflect the misery of people during this period.

The stories in the book. which do not carry dead bodies of men. are littered with butchered mores and bruised humanity. There is a story about 'Dounmb' (low cast) girl, university educated and suave: whom no decent guy will marry because of her caste. In another story a beautiful and intelligent, and poor girl who passes 9th class exam with distinction is forced to give up studies and marry a rustic illiterate 35-year- old man. Rehbar's grudge is that demise of feelings (or empathy) in people. His stories lambaste the unwise trends in the society, which turns more materialistic with each passing day.

Barood- a story about the cruelty of land mines. Use of explosives have maimed . and killed many thousands. There are stories titled Morgue. Barck number 3, City of Blind. Lightening . Blind men's dream, Missing, Dead Body. Unidentified. Parade of Human Skeletons. All these stories

express the pain, angst and miseries of Kashmiries.

The author has dwelt upon such a large number of thems that he affords a try at erotica (in Tasveer). Sadly, he chooses the painting Monalisa to fantasise. This could have been done without. At places the author uses English and Urdu words to express a thought, which in any case cannot be tolerated, especially when it is Rahim Rehabar. He has been writing in Kashmiri for at least two decades now. In the story of a 4 year old orphan, who does not know what death is, Rehabar unnecessarily deviates and puts advanced philosophy in the words of the kid. There are two stories, which the writer has shrouded in ambiguity. The stories album and "Mealikaem"(Milestion). The former perhaps suggests incent and the latter, leave the honour of explaining it to the writer himself. It is typical story of geographical (and of view point) parallex. Any conclusions can be drawn depending upon the reader.

Some phrases Rehbar uses are literary wrong. He says," while as it should have read as "Boeini Sehjar Pyou Dazith". At many places he uses "Pazar Gou Yee", contrary to normal Kashmiri speak, "Pazar Chou Yee". Moreover his many women characters are proud and arrogant, though the book is interspersed with helpless, wailing or weak women. The writer also features Gosani(Hindu godman)at two places but no Muslim 'Peer' finds mention.

Anyway Rahim Rehbar has woven a beautiful and thought provoking web of stories. His characters are strong, though philosophical. YaPaar Vala Taplioue is a mirror image of society as a good book should. The very short stories are insync with the demands of present time. Congrates Rehbar! Keep it up.

Sameer Ahamad Courtsy:- Kashmir Images

فہرست مُصنف سٕنزن کتابن ہُنْد

یمہٕ پٔتۍ مبن پنژہن ؤریِین منز بازرتراونہٕ آیہٕ

نمبر شمار	کتابُن ہُنْد ناو	نمبر شمار	کتابن ہُنْد ناو
۱	عِبادات (اُردو)	۱۵	آخری کُرتا بھی چاک ہوا (اُردو ناول)
۲	رٔسلی نغمہٕ (کاشُر منظوم کلامہٕ)	۱۶	اَفروَٹھ کی دیوی (اُردو ناول)
۳	لولہٕ ناگ (منظوٗم) ترتیب	۱۷	یپاَرٕ وولو تاپلیو (کاشرِٕن مختصر افسانن ہنٛز سۆمبرن)
۴	گُلال (منظوم) ترتیب	۱۸	افکارِ رہبر (اُردو مضامین)
۵	Immortal fame (انگریزی)	۱۹	وآران بونہِ ہُنْد حاَران کاو (افسانہٕ سۆمبرن)
۶	قوسِ قزح (اُردو منظوم کلام)		
۷	شئے وَن (واکھہٕ سۆمبرن) ترتیب		
۸	للہٕ واکھ (واکھہٕ سۆمبرن) ترتیب		
۹	ہراگھاو (اُردو ناول)		
۱۰	Man lost (انگریزی)		
۱۱	آنسو اور مُسکراہٹ (اُردو نظم)		
۱۲	رٕہہ تہٕ آب (افسانہٕ سۆمبرن) کاشُر		
۱۳	زخمی جگر (صوفی شاعری) کاشُر		
۱۴	مشعل نفسیات (اُردو)		

کتابہٕ میلنٛگ پے:

- رہبر پبلیکیشنز آزاد کالنی پٹھ کانہامہ
- لطیف بُک سیلر ماگام گلمرگ رۄڈ
- کتاب گھر لالچوک
- ڈار نیوز بیروہ

اَمہِ علاوٕ

- خبر و نظر پبلی کیشنز ۱۰ پرتاپ پارک پریس انکلیو سرینگر ۱۹۰۰۰۱

9906787121
آتش طاب
Dr. Gulzar.

9596552882

''پزر چھُ یِی زِ رحیم رہبرٕس چھُ سوٗرے ویۄد ۔ سُہٕ چھُ انسانہٕ ہٕندی دوہ دیٕنکی مسائیل فن کأری سان بیان کران ۔ دلیری تہٕ بہودری سان چھُ رحیم رہبر کشیرِ ہٕندٕ بن بدلوٕنبن حالاتن ہُند رُت اظہار کران ۔ یُس اَسہِ باضأبطہٕ أہنزِ فنی پوختگی ہٕنز ژینہٕ وَن دِوان چھُ''۔

ڈاکٹر محفوظہ جان

شعبہ کشمیری کشمیر یونیورسٹی

('آلو' جنوری، فروری ۲۰۰۳ء محکمہ اطلاعات حکومت جموں وکشمیر)

''رحیم رہبر چھُ پننین اَفسانن منز سہ دود باوان یُس بنی آدمس گنہ نتہٕ گنہ رنگہٕ حصہٕ چھُ آمت ۔ برہنہٕ حقیقژن چھُ سہ تتھہٕ پأٹھی تہٕ بڈٕ پایہٕ اختصارٕ سان فن بناوان زِ حیرت چھُ گوھان''۔

حکیم منظور
مدیر اعلیٰ ''خبر و نظر''
''ہفتہ روزہ خبر و نظر''

''رحیم رہبر سُند اَفسانہٕ چھُ مقأمی سطحس پیٹھ پننہٕ پُر آشوب عصری زندگی ہُند ویوٗ دتصویر پیشہٕ پرن وول فرٕ دٕ سنٛز کربناکھ زندگی ہنٛز دگ محسوٗس کران چھُ''

پروفیسر ڈاکٹر شاد رمضان
شعبہ کشمیری کشمیر یونیورسٹی